

Cord L-29 Hayes Coupe 1930 года –
шедевр Алексея Сахновского



Украинский след в автодизайне

В автомобильный дизайн внесли свою лепту итальянцы, французы, американцы, британцы. Их творения известны по всему миру, и у каждой страны есть неповторимый почерк. Мало кто знает, что в истории автомобильного стиля оставили свой след и украинцы. Знатокам-автолюбителям хорошо известен дизайнер Яков Савчик (подробнее о нем – в "Тест-Драйв" за сентябрь 2014 г.). Но мало кто знает о талантливом стилисте графе Алексее Сахновском.

Род Сахновских очень давний – известен еще с казацких времен. В XVII-XVIII веках Сахновские были сотниками и обозными, а затем получили дворянский титул. Среди их родственников – представители других украинских знатных родов – Полуботков, Лысенко, Гоголь-Яновских. Граф Владимир Сахновский, женился на внучке сахарозаводчика Артема Терещенко, самого богатого украинца того времени. А 12 ноября 1901 года у них родился сын Алексей.

Молодой граф рос в роскоши в пятиэтажном особняке Сахновских. Родители постарались дать ему хорошее образование: Алексей в совершенстве выучил английский, немецкий и французский. С автомобилями он познакомился в самом малом возрасте, ведь семья приобрела лимузин Mercedes и наняла водителя. Новое изобретение заинтересовало юного Алексея и уже в 13 лет он создал свой первый проект моторизированного экипажа.

Когда к власти пришли большевики и начался террор, зажиточной семье Сахновских стала угрожать опасность. Владимир покончил с собой, а Алексей уехал из страны и поселился у своей тетки в Швейцарии. Окончив университет Лозанны, он поначалу попробовал себя в роли модельера одежды. Но вскоре Сахновский нашел работу в бельгийском кузовном ателье Van den Plas. Его талант заметили,



Marmon Sixteen Convertible Victoria 1931 года



Auburn 851 SC Speedster 1935 года

American Austin Roaster
1932 года





American Bantam Model 62 Deluxe Roadster 1939 года



Dodge Airflow Tanker Truck, 1938 год



DeVaux Coupe 1931 года



Marmon Sixteen Convertible Victoria 1931 года



Minerva AH Van den Plas 1927 года



Minerva AK Faux Cabriolet 1929 года

он очень быстро продвинулся вверх по карьерной лестнице и стал арт-директором.

Первая же работа Алексея Сахновского (в Бельгии он подписывался Алексис де Сахновски) стала успешной. Кабриолет Minerva, созданный для индийского махараджи, выиграл Гран-при на престижном конкурсе автостилия в Монте-Карло в 1926 году. Затем последовали еще несколько интересных работ на шасси Minerva, одна из которых повторила успех в Монте-Карло. Отметим и седан Rolls-Royce 20 HP, который, кстати, приобрел сын Артура Конан Дойля.

По-настоящему молодой дизайнер заявил о себе в 1928 году с роскошным кабриолетом на базе Packard Eight. Сахновский снова получил Гран-при в Монте-Карло, а его творения выкупили представители Packard и вывезли в США.

Вскоре и самому графу начали поступать приглашения на работу из Штатов. Первой пришла пропозиция от дизайн-студии General Motors, но Алексей отверг ее. Вместо этого он согласился стать ведущим стилистом кузовного ателье Hayes. Уже первый его проект на новом месте поразил публику. На базе революционного переднеприводного Cord L-29 Сахновский в 1930 году создал сногшибательное купе. Отсутствие карданного вала позволило сделать автомобиль очень низким. Рядная 4,9-литровая "восьмерка" мощностью 125 л. с. позволяла достичь 125 км/ч. Cord L-29 Hayes Coupe стал победителем конкурсов в Монте-Карло и Париже, причем во Франции главный приз автомобилю присудили заочно – до его прибытия на автошоу. До этого американские кузовные ателье не выигрывали

подобные награды в Европе. А уже в наши дни купе продали с аукциона за миллион долларов.

Cord L-29 Hayes Coupe принес Алексею Сахновскому мировую известность и заказы посыпались, как из рога изобилия. Первой подоспела компания American Austin, пытавшаяся наладить в США производство компактных автомобилей на шасси британского Austin. Сахновский спроектировал купе и кабриолет, а несколько лет спустя, когда марку переименовали в American Bantam, обновил их стиль. В 1931 году он взялся за разработку стиля новой марки DeVaux, которая, правда, просуществовала всего год. Его перу принадлежит и кабриолет Marmon Sixteen Convertible Victoria. Стилист также присоединился к созданию изящного фаэтона Packard Twelve. Его 160-сильный V12 позволял развить 160 км/ч. А с 1934 года Сахновский работал над стилем разных моделей марки Nash. Особенно необычно выглядели автомобили 1939 года выпуска.

В середине 30-х годов Сахновский заинтересовался аэродинамикой и начал внедрять редкий тогда обтекаемый стиль. Его проекты во многом опережали время. Первенцем стал кабриолет Auburn 851 SC Boattail Speedster с зауженной задней частью, как у лодки (см. "Тест-Драйв" за декабрь 2009 г.), в создании которого дизайнер принял участие. Автомобиль не только выглядел стремительно, но и мог развить 165 км/ч благодаря 150-сильной компрессорной "восьмерке".



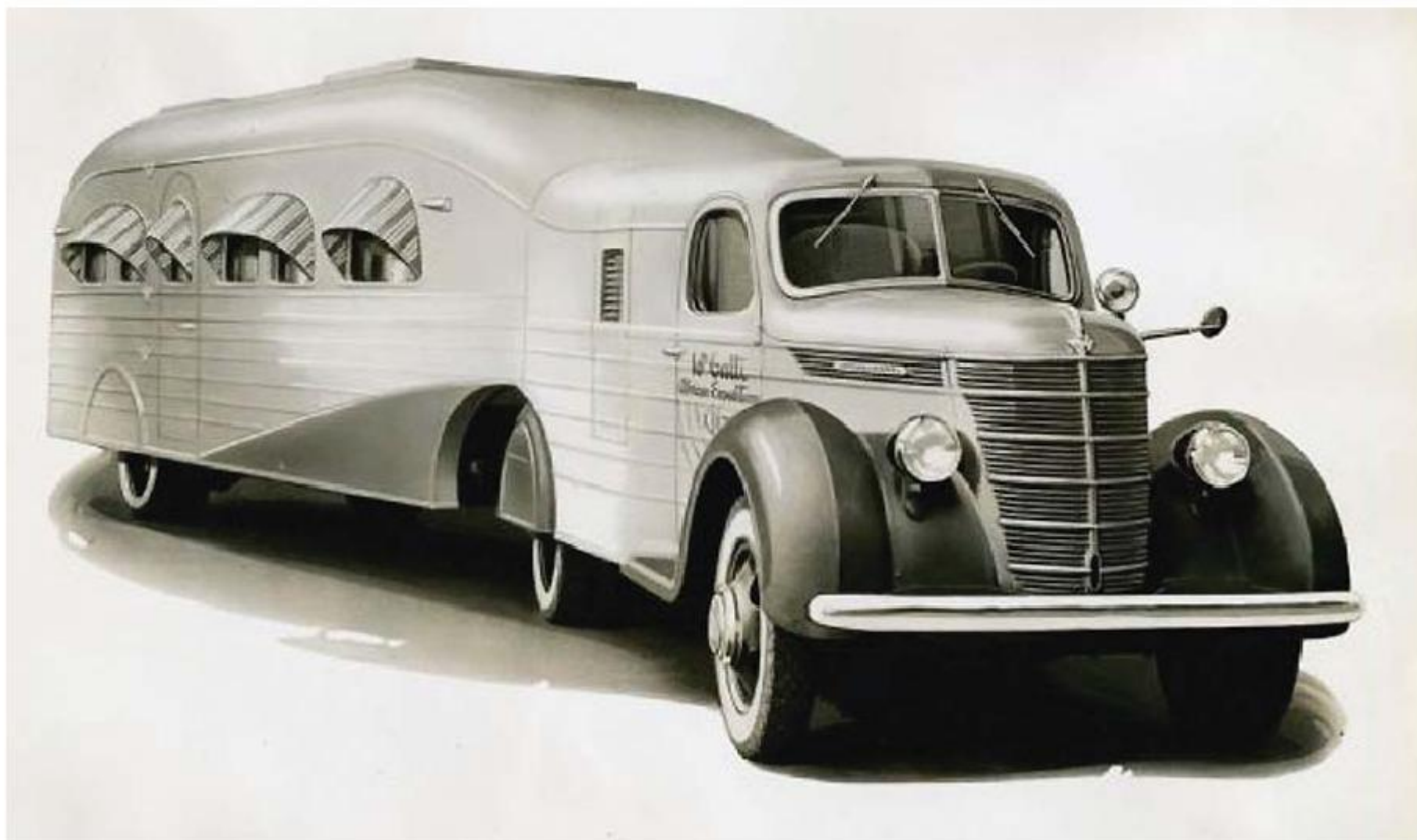
Minerva AH для индийского махараджи, 1928 год



Minerva AL 40 CV Van den Plas 1929 года



Nash Ambassador Eight Coupe, 1939 год



International D-35 Jungle Yacht для экспедиции Аттилио Гатти



Packard Convertible Victoria Van den Plas 1928 года



Packard Twelve Dual Cowl Sport Phaeton, 1934 год



Istoriya \ Nash Sedan 1934 года



Rolls-Royce 20 HP Van den Plas Sedan для сына Артура Конан Дойля

Затем граф переориентировался на грузовые автомобили, которые получились еще более причудливыми, чем его легковые проекты. Особенно ярким и неординарным стал проект автопоезда White 1936 года с цистерной для канадской пивоваренной компании. На всемирной выставке в Нью-Йорке он даже удостоился награды. Другой грузовик White стал основой для экскурсионного автобуса с мягкой складывающейся крышей. В 1938 году по проекту Сахновского было выпущено свыше 200 обтекаемых бензовозов Dodge Airflow Tanker Truck.

Оригинальное творение стилиста – дом на колесах Jungle Yacht ("яхта для джунглей") на базе International D-35 для африканской экспедиции исследователя Аттилио Гатти. Этот 13-метровый автопоезд превратили в пятикомнатные апартаменты, включающие лабораторию, фотостудию и радиорубку.

В 1942 году Алексея Сахновского, получившего к тому времени гражданство США, призвали в американскую армию. Интересно, что в составе дипломатической миссии графа отправили в Москву налаживать поставки техники по ленд-лизу.

В послевоенное время дизайнер продолжил работу над обтекаемой техникой. В частности, в 1950 году увидел мир автобус White Dream Coach, впервые в мире получивший кондиционер. Кроме того, Сахновский начал сотрудничество с конструктором Престоном Такером и предложил ему проект купе Tucker Carioca. Для своего времени конструкция Tucker была прорывом: расположенный сзади оппозитный 166-сильный двигатель с впрыском топлива, независимая подвеска всех колес, вариатор, каркас безопасности. Но проблемы с надежностью поставили крест на автомобиле. Всего выпустили только 51 седан Tucker, а Carioca так и не воплотили в металле.



Tucker Carioca



White Dream Coach 1950 года – первый в мире автобус с кондиционером – 1



THE COUNT DE SAKINOFFSKY

Граф Алексей Сахновский



White Model 706 Tour Bus 1937 года



Проект обтекаемого бензовоза авторства Сахновского



White WA122 Labatt's 1936 года



Радиоприемник Emerson Model BD-197



Алексей Сахновский и Auburn 851 SC Speedster

Алексей Сахновский занимался не только автомобильной техникой. Так, именно он является автором популярного радиоприемника Emerson Model BD-197. Граф долгое время сотрудничал с различными американскими журналами: готовил статьи о стиле – автомобильном и не только. На страницах печатной прессы стилист публиковал наброски своих футуристических концепт-каров.

Великого дизайнера не стало в 1964 году, однако он оставил после себя богатое наследие. Его смелые проекты и сейчас вызывают изумление. Они опередили время и мало кто знает, что это творения украинца.

Тест-Драйв

Январь-Февраль 2016



Детройте NAIAS-2016 • Yamaha Sports Ride • Toyota S-FR Racing • Lexus LC 500
Chevrolet Bolt EV • Hyundai Genesis G90 • Volvo S90 • Kia Cerato • Porsche 911 Turbo
Suzuki Ignis • Citroen E-Mehari • Infiniti QX60 • Mercedes-Benz SLC • Ariel Nomad
Bentley Bentayga • Lamborghini Huracan LP580-2 • Renault Megane • Toyota Prius
Audi A8, BMW 7 Series и Mercedes-Benz S-Class • Ford Mondeo, Mazda 6 и Peugeot 508
Audi Q5, Land Rover Discovery Sport и Volvo XC60 • Opel Mokka, Skoda Yeti и Suzuki SX4
Украинский след в автодизайне

Автомобильный журнал для тех, кто умеет выбирать
www.testdrive.com.ua

Январь-Февраль
2016



Над номером работали:

Брызгунов Тарас

Каратаев Вячеслав

Косоголов Александр

Пироженко Юлия

Фитисова Юлия

Главный редактор

Краев Василий

Свидетельство о регистрации КВ 7445 от 17.06.03.

Ежемесячный автомобильный журнал «Тест-Драйв» распространяется во всех без исключения регионах Украины, а также в России. Выходит с октября 2003 г.

Учредитель и издатель: ООО «Информационно-издательский центр «АвтоФотоПродажа».

Адрес редакции: 04136, г. Киев, а/я 88.

e-mail: editor@test-drive.kiev.ua www.testdrive.com.ua

Отдел распространения: (067) 547-85-20

Эксклюзивное право на размещение рекламы в журнале «Тест-Драйв» принадлежит ООО «Редакция ТЕСТ-ДРАЙВ»

www.testdrive.com.ua



4

Автосалон
Детройт NAIAS-2016:
триумф премиум-сегмента



24

Концепт-кар
Yamaha Sports Ride:
первенец японской марки



28

Концепт-кар
Toyota S-FR Racing:
маленький спортсмен



34

Премьера
Lexus LC 500:
яркий и быстрый



42

Премьера
Chevrolet Bolt EV:
доступный электромобиль



48

Премьера
Hyundai Genesis G90:
новый уровень



54

Премьера
Volvo S90:
возрожденный флагман



62

Премьера
Kia Cerato:
обновление



68

Премьера
Porsche 911 Turbo:
обновление



76

Премьера
Suzuki Ignis:
возвращение



82

Премьера
Citroen E-Mehari:
возрождение в новом образе



86

Премьера
Infiniti QX60:
обновление



92

Премьера
Mercedes-Benz SLC:
модернизация и смена имени

**98**

Дебютант
Ariel Nomad:
нетипичный покоритель бездорожья

**108**

Дебютант
Bentley Bentayga:
проба пера

**118**

Дебютант
Lamborghini Huracan LP580-2:
самый необузданный

**126**

Дебютант
Renault Megane:
четвертое пришествие

**136**

Дебютант
Toyota Prius:
эволюция продолжается

**144**

Сравнительный тест-драйв
Audi A8, BMW 7 Series и Mercedes-Benz S-Class:
роскошь – прежде всего

**150**

Сравнительный тест-драйв
Ford Mondeo, Mazda 6 и Peugeot 508:
экономичность, как приоритет

**156**

Сравнительный тест-драйв
Audi Q5, Land Rover Discovery Sport и Volvo XC60:
экономичный премиум

**162**

Сравнительный тест-драйв
Opel Mokka, Skoda Yeti и Suzuki SX4:
компактные вседорожники для каменных джунглей

**168**

Страницы истории
Украинский след в автодизайне

Редакция не всегда разделяет мнение автора. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Согласно действующим в Издательстве правилам, ответственность за достоверность объявлений несет рекламодатель. Он самостоятельно отвечает за содержание предоставленных данных, за соблюдение авторских прав и прав третьих лиц, за наличие ссылок на лицензии и указаний на сертификацию продукции и услуг в порядке, предусмотренном законодательством.

Редакция исходит из того, что рекламодатель имеет право и предварительно получил все необходимые для публикации разрешения. Использование материалов в любой форме не допускается без письменного разрешения редакции. Материалы не рецензируются и не возвращаются. Переписка с читателями ведется только на страницах журнала. Рукописи и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.