

Половцев И. Н., Титов Г. В.
i.polovtsev@archms.ru; g.titov@archms.ru
ООО «Архитектурная мастерская Сахновского», г. Санкт-Петербург, Россия

РОЛЬ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Абстракт — Исследование посвящено проблеме сохранения исторического центра Санкт-Петербурга, являющегося одним из уникальных охраняемых ЮНЕСКО городских ландшафтов. В настоящее время у части архитекторов появляется желание самоутвердиться за счет размещения в историческом центре города выделяющихся из общего контекста городской застройки зданий. Авторы полагают, что для исторических центров необходимо формировать взвешенный подход при внедрении в веками создававшуюся городскую среду. Одним из возможных способов решения проблемы сохранения исторического центра, по мнению авторов, является использование подходов постмодернизма.

Ключевые слова: архитектура, памятники истории и культуры, центр города, городская среда, урбанизм, историзм, постмодернизм.

Санкт-Петербург как исторический объект. Санкт-Петербург в настоящее время из крупного промышленного центра превращается в культурно-туристический центр. В связи с этим возникают вопросы о том, какое строительство уместно в той или иной части города. И какую роль в эстетике городской среды играют объекты, которые можно с той или иной долей условности отнести к наследию постмодернизма.

Для этого необходимо понять, какие цели преследуют пользователи города. Первая категория пользователей — это жители. Их интересует чтобы в городе была работа, и чтобы их дома были комфортными. Второй категорией пользователей города являются туристы — им интересен город как состоявшееся единое историко-культурное пространство. Конкретные годы постройки отдельных зданий интересуют скорее историков архитектуры, искусствоведов и специалистов по эксплуатации зданий. Интерес со стороны туристов определяется или красотой архитектурного образа или результатом маркетингового продвижения конкретного туристического объекта. И тут потенциал архитектуры постмодернизма может быть довольно высоким: в силу заявленного «историзма» самого стиля, а также — в силу его релятивизма, то есть отсутствия предпочтений для конкретной эпохи и универсальности приёмов.

Подходы к сохранению памятников истории и культуры. В настоящее время существует два концептуальных подхода к вопросу о сохранении памятников истории и культуры [1]. Один заключается в необходимости сохранять памятник в существующем виде (консервация текущего состояния). Второй говорит о возможности воссоздания памятника в первоначальном виде [2]. Первый подход требует, чтобы все новое, вносимое в исторический объект, было явно обозначено как новодел. Второй подход позволяет видоизменять функции зданий, проводить перепланировки не охраняемых частей здания и маскировать их для того, чтобы вдохнуть в здание новую жизнь, сохранив его общий образ. Во многих случаях это

приводит к тому, что реконструированный объект становится с точки зрения специалистов похож, скорее, на постмодернизм, чем на исходную постройку — классицизма, эклектики и т. д. С точки же зрения потребителя ничего существенного, как будто, и не происходит. Здание в визуальном отношении остаётся «историческим», на его фоне фотографируются, им восторгаются.

Тут нужно обратить внимание на то, что город как единое культурно-историческое пространство формируют не отдельные здания (и не степень их «аутентичности»), а пространства улиц, площадей, набережных [3]. При таком подходе отдельные здания являются частицами, формирующими единое целое, и они не могут рассматриваться вне окружающего их архитектурного контекста. Туристу важен образ города, его аура [4], видеоряд состоящий из домов, скверов, набережных. Именно видеоряд и создает образ города, его архитектурно-исторический ландшафт [5]. Если мы это признаем, то должны признать и то, что разрушение видеоряда — разрушает единый образ города. А напротив, сохранение некоего визуального «впечатления» оставляет среду привлекательной и насыщенной ожидаемыми мифологическими смыслами.

Это значит, что при проектировании тех или иных зданий следует учитывать окружающий архитектурный ландшафт. Здание должно вписываться в существующий внешний вид улицы — сохранять «петербургский стиль» [6].

Примеры влияния на историческую среду. Примером может служить улица Восстания в центре Санкт-Петербурга. Дом в стиле эклектики на углу с Невским проспектом был построен в начале XX века, а в 2007 году здание было снесено в связи со строительством торгового центра «Стокман» (рис. 1). Однако фасады ранее существовавшего здания были воссозданы и это современное здание XXI века не мешает восприятию Невского проспекта (вопрос мансарды находится вне настоящего рассмотрения). Общее восприятие получившегося комплекса для специалиста — несомненно постмодернистское. Вместе с тем для туриста, приехавшего в Санкт-Петербург несомненно сохранение исторической и культурной привлекательности Невского проспекта.



Рис. 1. Торговый центр «Стокман». Угол Невского проспекта и улицы Восстания

Другое здание находится на углу улицы Восстания и улицы Жуковского (рис. 2). Это здание построено в 1977 году, и оно отвечает принципу не подражать старине, а соответствовать своей эпохе. И хотя этот жилой дом сам по себе очень интересен с архитектурной точки зрения — отделка натуральным камнем, угловые эркеры — но, необходимо признать, оно нарушило стиль улиц и тем самым мешает восприятию старого Санкт-Петербурга.



Рис. 2. Жилой дом на углу улиц Восстания и Жуковского

Примером разрушившим единое восприятие может служить здание Лениздата на набережной Фонтанки дом 59 (рис. 3). Визуально агрессивный и бескомпромиссный образ этой постройки связан, конечно, с тем изводом модернизма, которому следовали авторы проекта. Компромиссная и отчасти «вторичная» эстетика постмодернистских объемов, несомненно, могла бы сохранить ансамбль исторической застройки набережной р. Фонтанки в его визуальной привлекательности [7].



Рис. 3. Здание Лениздата на набережной реки Фонтанки

С другой стороны здание построенного в 2010 году торгового комплекса «Галерея» на Лиговском проспекте у Московского вокзала (рис. 4) — несомненно постмодернистского по основным эстетическим показателям — можно отнести к зданиям, которые вписываются в общую стилистику этой части города [8].



Рис. 4. Торговый центр «Галерея» на Лиговском проспекте (слева)

Иногда можно услышать высказывания, что в историческом контексте не должно происходить копирование уже существующего. Если под этим понимается необходимость заменить классический для Санкт-Петербурга штукатурный фасад на стекло, навесной фасад из керамогранита или сэндвич-панели, то такой подход не приемлем. Впрочем, постмодернистская эстетика ведь и не сводится только к «копированию». Она скорее близка к релятивистскому смешению стилей, то есть к тому же, в чём в конце девятнадцатого века упрекали эклектику и экольде-бозар. Однако, облик основных магистралей Санкт-Петербурга большей частью формируют именно здания, построенные в этом стиле.

Несомненно, нет общих рецептов формирования визуально комфортной и успешной среды. В городе есть немало замечательных памятников эпохи конструктивизма, модерна и модернизма. Чтобы вписать в контекст этих стилей, возможно, требуются и другие неординарные решения. Однако, стоит заметить, что потенциал постмодерна не сводится только к вариациям на тему эклектики. Постмодернизм, не нарушая базовых эстетических принципов, совершенно свободно может быть помещён и в контекст, скажем, конструктивизма.

Заключение. Никакой из ранее существовавших стилей не находится под запретом. Никто не запрещает архитектору проектировать фасады в стиле северного ампира или эклектики. Невозможно, да и не нужно, с каждым новым зданием изобретать новый архитектурный стиль. Поэтому любое строительство всегда будет соответствовать какому-то стилю, то есть копировать его приемы (применение сэндвич-панелей — тоже элемент некоего «современного» стиля, но может органически войти и в комплекс постмодернистской архитектуры).

Поэтому совершенно бессмысленно говорить о том, допустимо ли подражание какому-то стилю. Имеет смысл ставить вопрос иначе — уместно или

не уместно здание, выполненное в том или ином стиле в данном месте, в контексте уже существующей застройки и как это в целом отразится на облике города. И в большинстве случаев, как это ни парадоксально, эти задачи решает сейчас именно постмодернизм.

Список использованных источников и литературы

1. Кудрявцев А. П. Стратегия сохранения и развития исторического наследия РФ. Перечень проблем и направление решения. // *Academia. Архитектура и строительство*. — 2016. — № 1. — С. 5–16.
2. Малкина Л. Н. К вопросу о культурном наследии // *Вестник Иркутского государственного технического университета*. — 2014. — № 3(86). — С. 277–285.
3. Половцев И. Н. Уличная сеть как основа изучения процессов развития территории // *Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ*. — 2015. — Т. 2. — С. 189–194.
4. Антонова Н. Е. "Дух места" как предмет охраны // *Academia. Архитектура и строительство*. — 2015. — № 1. — С. 30–38.
5. Бельшева А. С. Сохранение городского историко-архитектурного ландшафта как проблема современной музеологии // *Омский научный вестник*. — 2014. — № 4 (131). — С. 208–211.
6. Курбатов Ю. И. Как реализовать метафору «Стиль Петербурга» при проектировании // *Вестник. Зодчий 21 век*. — 2016. — №3(60). — С. 42–43.
7. Половцев И. Н. Петербург — единый архитектурный образ, а не набор отдельных зданий-памятников // *Вестник. Зодчий 21 век*. — 2016. — №3(60). — С. 40–41.
8. Курбатов Ю. И. Современная форма в исторической среде Санкт-Петербурга (к проблеме современной концептуальной архитектуры) // *Вестник гражданских инженеров*. — 2014. — №4(45). — С. 10–15.

Polovtsev I. N., Titov G. V.

i.polovtsev@archms.ru; g.titov@archms.ru

Architectural Bureau of Sakhnovsky, Saint-Petersburg, Russia

THE ROLE OF POST-MODERNISM IN THE PRESERVATION OF SAINT-PETERSBURG'S HISTORICAL CENTER

Abstract — The article raises the problem of preserving the historical center of St. Petersburg, where landscapes are under protection of UNESCO. At the moment many architects in order to assert themselves are trying to place their buildings in the historical center of the city, while they differ from general context of urban buildings. Authors believe that the method of arrangement of new objects in historical center has to be deliberate. One of the ways to solve the problem of saving historic centers is to use the postmodern approaches.

Keywords: architecture, monuments of history and culture, downtown, urban environment, urbanism, historicism, postmodernism.

УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

Н776

Редакционная коллегия:

В. И. Лучкова, проф., канд. архит. (отв. ред.)

Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук

А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук

А. П. Иванова, доц., канд. архит.

Л. В. Задвернюк, доц., канд. архит.

Е. М. Базилевич, доц., канд. психол. наук

М. Е. Базилевич, ст. преп.

А. А. Ким, преп.

И. В. Клыбин (пер. с англ. яз.)

С. А. Садрединов (монтаж, верстка)

А. А. Кузнецов (монтаж, верстка)

Е. А. Петрова (дизайн)

Новые идеи нового века – 2017 : материалы Семнадцатой Международной научной конференции = **The New Ideas of New Century – 2017** : The Sixteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. – 3 т.

ISBN 978-5-7389-2187-2

Т. 1. – 462 с.

ISBN 978-5-7389-2188-9

Первый раздел «Вопросы теории и истории в градостроительстве, архитектуре и дизайне» составляет первый том трехтомника.

УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

ISBN 978-5-7389-2188-9 (т.1)

ISBN 978-5-7389-2187-2

© Коллектив авторов, 2017

© Тихоокеанский государственный университет, 2017



НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2017 NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2017

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ
И ДИЗАЙНЕ

THEORY AND HISTORY ISSUES IN URBAN
PLANNING, ARCHITECTURE AND DESIGN

1

Содержание

Content

1. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ / THEORY AND HISTORY ISSUES IN URBAN PLANNING, ARCHITECTURE AND DESIGN.....	5
<i>Аидзава Такума, Одзава Такэо / Aizawa Takuma, Ozawa Takeo</i>	
<i>Особенности градостроительного метода «гештальтунгсплан» города Цюрих, Швейцария / The characteristics of the gestaltungsplan, urban design and planning method, by stadt Zurich, Switzerland</i>	<i>6</i>
<i>Алаева С. Н., Колышев Ю. Б., Соколов И. И., Мельникова Е. И.</i>	
<i>Долганова С. А. / Alaeva S. N., Kolyshhev Y. B., Sokolov I. I., Melnikova E. I., Dolganova S. A.</i>	
Исследования монастырских комплексов Волгоградской области / Research of the monastic complexes of Volgograd region	12
<i>Андрюшечкина Ю. А. / Andryushechkina Y. A.</i>	
«Новая Москва». Градостроительные проекты и концепции территориального развития. Элементы структур / "New Moscow". Urban development projects and the concepts of territorial development. Elements of structures.....	18
<i>Борисов С. В., Левчук В. И. / Borisov S. V., Levchuk V. I.</i>	
Икона — музейный экспонат в православном храме / Icon — museum exhibit in the orthodox church.....	23
<i>Ватанабэ Норихиро, Сэтогучи Цуёси / Watanabe Norihiro, Setoguchi Tsuyoshi</i>	
Подходы в проектировании городских кварталов, включающие оценку окружающей среды для городов с зимним климатом / Urban block design approaches incorporating environmental assessment for winter cities.....	29
<i>Видер А. П., Прокофьева И. А. / Vider A. P., Prokofieva I. A.</i>	
Луис Барраган — основоположник мексиканского регионализма / Luis Barragan — founder of mexican regionalism	37
<i>Видер Т. П., Ермоленко Е. В., проф. Павлов Н. Л. / Vider T. P., Ermolenko E. V., Pavlov N. L.</i>	
Историческое развитие планировочной структуры Сан-Франциско / Historical development of planning structure of San Francisco.....	41
<i>Ворошнина М. С., Швец А. В., Холодова Л. П., Жуйков С. С. / Voroshnina M. S., Shvec A. V., Holodova L. P., Zhuikov S. S.</i>	
Динамика развития цветосветовых взаимодействий в архитектуре / The dynamics of development of color and light interaction in architecture	45
<i>Галащук М. М., Копьёва А. В., Масловская О. В. / Galaschuk M. M., Kop'eva A. V., Maslovskaya O. V.</i>	
История и перспективы развития общественного центра жилого района «вторая речка» в г. Владивостоке / History and perspectives on the development of the public center of residential area the «second creek» in Vladivostok city.....	52
<i>Головей Е. А., Дорофеева Н. Н. / Golovei E. A., Dorofeeva N. N.</i>	
Влияние религии на ролевую функцию камня в китайском саду / Influence of religion on the roles and functions stones in the chinese garden ...	59

- Гудина Н. С., Шипицына О. А. / Gudina N. S., Shipitsina O. A.**
Хронология развития аэровокзалов / Chronology of air terminal development..... 66
- Дзущева З. В., Распопова И. В. / Dzuceva Z. V., Raspopova I. V.**
Диссонанс природы и городской среды / The dissonance of nature and the urban environment 71
- Докучаева Д. А., Козыренко Н. Е. / Dokuchaeva D. A., Kozyrenko N. E.**
Влияние истории на форму и внутреннее содержание детских садов в России / History influence on the form and content of kindergartens in Russia 76
- Ермоленко Е. В. / Ermolenko E. V.**
Развитие концепции «летающего города» / The development of the concept of “flying city” 84
- Задвернюк Л. В. / Zadvernyuk L. V.**
Развитие системы расселения народов Дальнего Востока в период раннегосударственных образований / Development of the settlement system of far east peoples during the early-formations 91
- Зуева П. П. / Zueva P. P.**
Административный комплекс округа Марин, Сан-Рафаэль, шт. Калифорния. К 60-летию проекта Ф. Л. Райта. 1957/2017 / Administrative complex of the Marin district, San Rafael, cal. for the 60th anniversary of the design of F. L. Wright. 1957/2017..... 97
- Ивама Юсукэ, Мори Таро / Iwama Yusuke, Mori Taro**
Исследование по созданию и применению базы данных пустующих домов / Research on creation and application of vacant house database..... 102
- Карпова Т. А., Дорофеева Н. Н. / Karpova T. A., Dorofeeva N. N.**
Эволюция адаптивной архитектуры в экстремальном климате / The evolution of adaptive architecture in an extreme climate..... 107
- Кикоть Е. А., Козыренко Н. Е. / Kikot E. A., Kozyrenko N. E.**
Возрождение родового поместья / Revival of ancestral estate..... 114
- Кишеева А. И. / Kisheeva A. I.**
Концепции «городов будущего» как пути решения проблем урбанизированных городов / The concept of "cities of the future" as way of solving problems of urbanized cities 121
- Козыренко И. С., Иванова А. П. / Kozyrenko I. S., Ivanova A. P.**
Формирование архитектуры в стиле «китайское барокко» / Formation of architecture in style of “chinese baroque” 128
- Колмаков А. В. / Kolmakov A. V.**
Стилевая мимикрия в архитектуре типовой деревянной малоэтажной застройки 1930–1940-х гг. в Свердловской области / Stylistic mimicry in standard wooden low-rise architecture of 1930’s-1940’s in Sverdlovsk oblast 135
- Колодезникова А. С., Козыренко Н. Е. / Kolodeznikova A. S., Kozyrenko N. E.**
Плавающие ярмарки в Якутии в середине XVII — XIX вв. / Floating fairs in yakutia in the middle of the XVII – XIX centuries..... 140
- Кононенко Д. А., Коробий Е. Б. / Kononenko D. A., Korobii E. B.**
Экология света. Технологии, инновации, применение в интерьерах торговых залов / Ecology of lighting. technology, innovation, appliance in the interior of salesrooms 147

Конфедератова Э. В., Козыренко Н. Е. / Konfederatova E. V., Kozyrenko N. E.	
Архитектура православного Харбина / The architecture of the orthodox Harbin	152
Коптякова А. А., Шипицына О. А. / Koptyakova A. A., Shipitsyna O. A.	
Теоретико-методологические основы создания ансамблевого паспорта города / Ensembles city passport: teoreticalland methodological aspects of research.....	159
Корниенко Ю. О., Баклыская Л. Е. / Kornienko J. O., Baklyskaya L. E.	
Путь к воде через дворовые тернии / The way to the water through the yard thorns	166
Кривенко А. А., Моор В. К., Гаврилов А. Г. / Krivenko A. A., Moor V. K., Gavrilov A. G.	
Вычислительное проектирование как средство формирования архитектурного объекта / Computational design as method of forming an architectural object.....	172
Криворотько М. О., Лучкова В. И. / Krivorotko M. O., Luchkova V. I.	
Индикаторы устойчивого развития комьюнити-квартала по ул. Бондаря в г. Хабаровске, Россия / Sustainable development indicators of the community on bondar street in Khabarovsk, Russia	178
Ку Ян Мин, Ким Ок-Су / Koo Young-Min, Kim Ock-su	
Проектное предложение для новых коллективных и совместных общин на основе старого сообщества, проживающего вдоль старой трамвайной линии / A design proposal for a new collective & collaborative commons on an old community evolved along the old railcar line	186
Ку Ян Мин, Ким Су-гён / Koo Young-Min, Kim Su Gyeong	
Дизайн для станции метро «Ботанический сад имун» на окраине Сеула / A design for imun botanical garden city-metro station at the edge of Seoul .	193
Ку Ян Мин, О Джин-ён / Koo Young-Min,; Oh Jin-Yeong	
«Закрепление платформы» проектное предложение для станции метро как новой социальной и культурной платформы / Platform anchoring a design proposal for a metro station as a new social and cultural platform.....	200
Ку Ян Мин, Пак Кван-Хён / Koo Young-Min, Park, Kwang Hyun	
«Ландшафт для сотрудничества» проектное предложение для музея архитектуры и урбанистики как мировой платформы для сотрудничества / “Collaborative landscape” a design proposal for a museum of architecture and urbanism as global collaborative commons.....	206
Ку Ян Мин, Сон Ми-Сун / Koo Young-Min, Sung Mi-Sun	
Схола: проектное предложение для развития экологической платформы города с помощью рекультивации территории жилого комплекса Самгак / Schole : a design proposal for a development of urban ecological platform by re-cultivating the site of samgak mansion.....	213
Кулинич И., Ли Джан Бам / Kulinich I., Lee Jang Bum	
Исследование городской планировки в Хабаровске, основанное на технологии «Planned Unit development» / A study on urban design in Khabarovsk city based on planned unit development technique.....	221
Лебедева Ю. В., Рябкова Е. Б. / Lebedeva Y. V., Ryabkova E. B.	
Иммунобиологический «щит» Дальнего Востока / Immunobiological «shield» of the far east region.....	226

- Ли Джан Бам / Lee Jang bum*
Фотовольтаические технологии для зданий ТОГУ в Хабаровске /
 Photovoltaic design for PNU buildings in Khabarovsk..... 229
- Ли Чжень, Панчук Н. Н. / Li Zhen, Panchuk N. N.*
Вопрос о развитии китайской современной архитектуры / Discussion on
 the development of chinese modern arhitecture 236
- Ли Чжицзи, Чжан Юйцин / Li Zhi Ji, Zhang Yu Qing*
Стратегия защиты исторических районов с точки зрения микро-
реконструкции / Protection strategy of historic sites in the view of micro
 renewal..... 241
- Логинов С. С., Задвернюк Л. В. / Loginov S. S., Zadvernyuk L. V.*
Современные виды футуризма в архитектуре / The modern futuristic
 architecture 245
- Лу Тяньюй, Л. В. Задвернюк / Lu Tianyu, L. V. Zadvernyuk*
Сравнительный анализ традиционной деревянной архитектуры Китая
и России / Comparative analysis of traditional wooden buildings in China and
 Russia..... 252
- Лу Цзин, Ли Лубин / Lv Jing, Li Lubing*
Новое видение пространственного дизайна городской площади в зимнее
время, основанное на технологиях регенерации городской жизни.
Исследование на примере площади культуры в Чанчуне / Rethinking
 about the space design of city square in winter citiesbased on vitality
 regeneration— a case study of Changchun city cultural sqaer..... 257
- Лу Цзин, Тянь Чжипэн / Lv Jing, Tian Zhipeng*
Применение классической китайской эстетики в городском
проектировании / The application of chinese classical aesthetics in urban
 design..... 262
- Малых И. И., Лучкова В. И. / Malyh I. I., Luchkova V. I.*
Этапы становления и развития рекламы в странах Европы и России /
 The stages of formation and development of advertising in europe and Russi 270
- Марус Я. В., Казанцев П. А. / Yana V. Marus, Pavel A. Kazantsev*
Регенеративное проектирование: переосмысление подхода к
архитектурной практике / Regenerative design: re-thinking of architectural
 practice approach..... 277
- Мелентьева А. А., Швец А. В., Меренков А. В. / Melentyeva A. A., Shvets A. V.,
 Merenkov A. V.*
Концепция современного образовательного пространства в городе
Екатеринбурге (на примере медицинского кампуса) / The concept of
 modern educational space in the city of Yekaterinburg on the example of the
 medical campus 283
- Меренков А. В., Янковская Ю. С. / Merenkov A. V., Yankovskaya Y. S.*
Стратегии и перспективы развития Екатеринбурга. Концепция водно-
зеленого каркаса / City development strategy and perspectives of
 Yekaterinburg. concept of water and green framework of the city..... 291
- Миямото Хироки, Сетогучи Тсуёси / Miyamoto Hiroki, Setoguchi Tsuyoshi*
Проектное решение для общественных объектов городского ядра.
Интеграция в компактные города / The design planning for the urban core
 facilities toward integrating compact city..... 298

<i>Морева Н. Е., Задвернюк Л. В. / Moreva N. E., Zadvernuk L. V.</i>	
Этапы развития промышленного освоения северных регионов России в XIII-XVII веке / Stages of development of the industrial development of the northern regions of Russia in XXI- XVII century.....	303
<i>Мухаметов Д. В., Холодова Л. П., Швец А. В. / Mukhametov D. V., Holodova L. P., Shves A. V.</i>	
Переходный период в архитектуре Екатеринбурга / Transition period" in architecture of Yekaterinburg.....	310
<i>Паукаева А. А., Лучкова В. И. / Paukaeva A. A., Luchkova V. I.</i>	
Формирование открытых общественных пространств в современной мировой практике / The formation of ideas of open public space in the XX-XXI centuries.....	317
<i>Плотникова А. Д., Шипицына О. А. / Plotnikova A. D., Shipitsyna O. A.</i>	
Концепции современных архитекторов: к поиску культурных оснований творчества / Concepts of modern architects: the search for cultural foundations of creativity.....	325
<i>Половец И. Н., Титов Г. В. / Polovtsev I. N., Titov G. V.</i>	
Роль постмодернизма в сохранении исторического центра Санкт-Петербурга / The role of post-modernism in the preservation of Saint-Petersburg's historical center.....	332
<i>Портнягина А. П., Целуйко Д. С. / Portnyagina A. P., Tseluyko D. S.</i>	
Сравнительный анализ планировочных структур и элементов современных садов Китая / Comparative analysis of planning structure and elements of chinese modern garden.....	337
<i>Прокофьева И. А. / Prokofieva, I. A</i>	
Общественно-торговые сооружения и жилье как основа морфологической структуры города в современных зарубежных исследованиях / Public commercial buildings and residential construction — based on morfological structure of the city in modern foreign studies	341
<i>Радонежский Н. А., Крадин Н. П. / Radonezhskii N. A., Kradin N. P.</i>	
Авиатрасса Аляска — Сибирь и её аэропорты / Air route Alaska — Siberia and its airports	347
<i>Савостенко В. А., Драузин Я. Ю. / Savostenko V. A., Drauzin Y. U.</i>	
Поиск семантического образа в рамках дипломного проекта «Музей яхтенного спорта в г. Владивостоке» / Study of the semantic images within the graduation design “the museum of yachting in Vladivostok”	353
<i>Сирималла Шьям Сундер / Sirimalla Shyam Sunder</i>	
Визуализация и моделирование столкновений и передвижений богатых и бедных жителей города Хайдарабад, Индия / Visualization and simulation of encounters and mobility of wealthy and poor residents in the city of Hyderbad, India.....	357
<i>Стехова Е. В. / Stehova E. V.</i>	
Основные стилевые направления в архитектуре доходных домов Владивостока в конце XIX начале XX века / The major styles in architecture of apartment houses of Vladivostok in the late XIX – early XX century.....	364
<i>Хитрина А. О., Задвернюк Л. В. / Khitrina A. O., Zadvernuk L. V.</i>	
Историко-культурные ландшафты Великого Шелкового пути / Historical and cultural landscapes of the Great Silk road.....	369

<i>Хэ Люси, Лю Данин / He Luxi, Liu Daping</i>	
Презентация русского «национального романтизма» в архитектуре стиля модерн / The presentation of russian “national romanticism” on architecture of art nouveau	376
<i>Целуйко Д. С., Лучкова В. И. / Tseluyko D. S., Luchkova V. I.</i>	
Синтаксическое пространство сада / Syntactic space of a garden	386
<i>Цю Цзюй, Ван Яньчао / Qiu Ju, Wang Yanchao</i>	
Исследование дизайна городского остаточного пространства / Research on urban residual space design	390
<i>Чай Сяоянь, Задвернюк Л. В. / Chai Xiaoyan, Zadvernyuk L. V.</i>	
Китайские дворцы династий Мин и Цин на примере пекинского дворца-музея / Chinese Ming and Qing palace architecture. the beijing palace museum as example.....	395
<i>Череди́на И. С., Рыбакова Е. Ю. / Cheredina I. S., Rybakova E. Y.</i>	
Российская практика панельного домостроения и опыт Германии по реконструкции типового индустриального жилья / Russian practice of panel house-building and german experiment on reconstruction of standard industrialized housing construction	401
<i>Чжао Цзяи, Рябкова Е. Б. / Zhao Jiayi, Ryabkova E. B.</i>	
Эволюция цвета в архитектурном облике Китая / Colors change in the appearance of buildings in China	407
<i>Шенцова О. М. / Shentsova O. M.</i>	
Влияние геометрии на формообразование в архитектуре и градостроительстве / The influence of geometry on architectural and urban shaping	413
<i>Шмидько О. В., Карпенко А. Г., Антонова Н. Н. / Shmidko O.V., Karpenko A. G., Antonova N.N.</i>	
Реконструкция общественных пространств перед торгово- развлекательными центрами на примере г. Волгограда (творческий вклад студентов) / Reconstruction of public spaces in front of shopping centres in instance of Volgograd (students contribution).....	426
<i>Яшков М. В., Задвернюк Л. В. / Yashkov M. V., Zadvernyuk L. V.</i>	
Современные проблемы приполярных поселений России / Modern issues of the subpolar settlements of Russia.....	433
Участники	437
Participants	438
Алфавитный указатель авторов. Т. 1–3	439
Index of names. Vol. 1–3.....	447