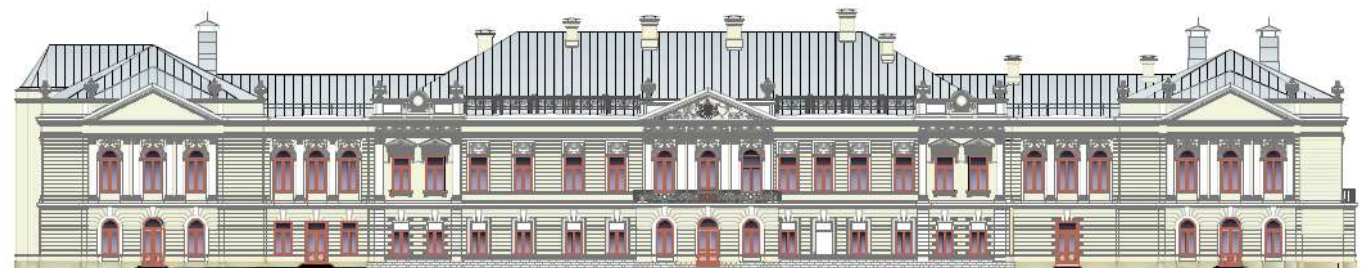


**Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»**

**Комплексная реконструкция, реставрация и приспособление  
домовладения 3/5 (г. Москва, Малый Знаменский пер.) под  
Картинную галерею искусства старых мастеров. Корректировка**



## **ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**

**объектов культурного наследия регионального значения,  
расположенных  
по адресу: г. Москва, переулок Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 1, 2.**

**АМС119-ПО**

**Санкт-Петербург  
2022**



ЛИЦЕНЗИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ №02355 от 16 МАРТА 2015 г.

**Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»**

**Комплексная реконструкция, реставрация и приспособление  
домовладения 3/5 (г. Москва, Малый Знаменский пер.) под  
Картинную галерею искусства старых мастеров. Корректировка**

## **ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**

**объектов культурного наследия регионального значения,  
расположенных  
по адресу: г. Москва, переулок Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 1, 2.**

### **АМС119-ПО**

Генеральный директор ООО «АМС»  
Главный инженер проекта

И.Н. Половцев

Руководитель авторского коллектива  
Главный архитектор проекта

В.А. Сахновский

Санкт Петербург  
2022

## ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

объектов культурного наследия регионального значения, расположенных  
по адресу: г. Москва, переулок Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 1, 2.

### СОДЕРЖАНИЕ

1 Авторский коллектив.....	4
2 Введение. Общие сведения .....	5
3 Схема местоположения объекта .....	7
4 Протокол от 12.сентября 2013 г. № 36 .....	8
5 Сведения Историко-культурного опорного плана территории г.Москвы ..	14
<b>6 Утверждаемая часть .....</b>	<b>17</b>
6.1 Проект предмета охраны объектов (текстовая часть).....	18
6.2 Проект предмета охраны объектов (графическая часть).....	23
6.3. Сравнительная таблица.....	32
6.4 Натурная фотофиксация.....	39
<b>7 Обосновывающие материалы .....</b>	<b>106</b>
7.1 Историческая справка о формировании ансамбля усадьбы.....	107
7.2. Печечень владельцев.....	121
7.3. Перечень источников.....	127
7.4. Архитектурное описание объектов культурного наследия. Новые сведения, полученные в ходе производства реставрационных работ...	129
7.5 Архивные выписки, копии архивных документов .....	134
7.6 Репродукции исторических видов, копии архивных фотографий...	180
<b>8 Приложения.....</b>	<b>184</b>
8.1. Акт вновь выявленных элементов.....	184
8.2. Письмо ДКН от 21.06.2021 № ДКН-16-13-2928/21.....	187

## Авторский коллектив

Сахновский Виктор Александрович	Руководитель авторского коллектива Главный архитектор
Киселева Елена Николаевна	Научный руководитель проекта Главный архитектор проекта реставрации
Половцев Игорь Николаевич	Генеральный директор ООО «АМС» Главный инженер проекта
Федрушкова Елена Юрьевна	Ведущий архитектор-реставратор



## **1 Введение. Общие сведения.**

Корректировка предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения «Городская усадьба С.А Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:

- Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в. Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин (стр. 1, часть). /Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н. Грузенберг (стр. 1)/;

- Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - (дом Д.Б. Рязанова), 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920-1930-х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов (стр. 2);

- Ограда, кон. XVIII-нач. XIX вв. по Колымажному переулку;

- Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов, по М. Знаменскому переулку;

- Сторожка, 1900 г.,

разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказа Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказа Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Письма Минкультуры России от 11 апреля 2017 г. № 106-01.1-39-01 об изменении ранее установленных предметов охраны объектов культурного наследия.

Объекты культурного наследия поставлены на государственную охрану распоряжением Правительства Москвы от 15 июля 2009 г. № 1556-РП памятников регионального значения.

Предмет охраны объектов культурного наследия одобрен Комиссией по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению при Мосгорнаследии (протокол от 12 сентября 2013 г. № 36). Предмет охраны не утвержден.

Необходимость корректировки ранее разработанного и одобренного Комиссией предмета охраны обусловлена значительным количеством новых сведений об особенностях объектов культурного наследия, полученных в процессе проведения комплексных реставрационных работ в 2014-2022 гг.

При подготовке настоящего тома использованы материалы историко-архитектурного обследования Москвы Мастерской № 17 «Моспроект-2» им. М.В. Посохина (1990-е годы), РБОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское» (2009 г.), Института «Спецпроектреставрация» (1980-е – 2009 гг.), ООО «АМС» (2018 г.), проведены дополнительные историко-архитектурные исследования.

## СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ

объектов культурного наследия регионального значения «Городская усадьба С.А Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»



- 1- Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в. Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин (стр. 1).
- 2 - Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - (дом Д.Б. Рязанова), 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920-1930-х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов (стр. 2)
- 3 - Ограда, кон. XVIII-нач. XIX вв. по Колымажному переулку
- 4 - Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов, по М. Знаменскому переулку
- 5 - Сторожка, 1900 г.





ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д.19, Москва, 115035  
Телефон/факс: 8 (495) 951-0603, 8 (495) 953-2324, e-mail: dkn@mos.ru, http://dkn.mos.ru  
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

И.О. ДОВ № 16-09-115/3-12  
на № 489-УКС от 26.09.2013

Начальнику Управления  
капитального строительства,  
реконструкции и реставрации  
объектов имущественного комплекса  
ГМИИ им. А.С.Пушкина  
С.М.ВОРОБЬЕВУ

119019, г. Москва,  
ул. Волхонка, д. 12

Уважаемый Сергей Маратович!

Ваше обращение по вопросу представления выписки из протокола по предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба С.А.Голицына - А.И.Вяземского - И.Г.Покровского - Н.В. и П.Д.Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг. - Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н.Грузенберг - Главный дом (в основе палаты XVII в.) конец XVIII в., XIX в., начало XX в. Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин", расположенного по адресу: Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1, рассмотрено.

Проект предмета охраны указанного объекта рассмотрен и одобрен решением Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, от 12 сентября 2013 г. № 36 (выписка из протокола прилагается).

Приложение: на 5 л. в 1 экз.

Начальник Управления  
государственного учета и экспертизы  
объектов культурного наследия

О.А.Захарова

1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель руководителя  
Департамента культурного наследия города  
Москвы

*подпись*    **А.А. Емельянов**

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2013 г.

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА**  
**заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов**  
**культурного наследия, послуживших основанием для включения их в**  
**единый государственный реестр объектов культурного наследия**  
**(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и**  
**подлежащих обязательному сохранению**

---

Москва

от 12 сентября 2013 г.

№ 36

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОВАЛ**  
**А.Л.Баталов**

Присутствовали:

Члены Комиссии: О.М.Замжицкая, Е.В.Зайцева, Б.Е.Пастернак, В.Н.Шарапов,  
Л.А.Шитова, А.С.Щенков (присутствовал на 2-х вопросах)

Приглашенные: ГИММ имени А.С.Пушкина М.С.Трофимов, А.В.Хохлова,  
ООО "ЭПИ Моспроект-5" И.А.Шухнин, Е.В.Матвеева,  
Е.П.Лякишева, С.Б.Ткаченко, ФГУП институт  
"Спецпроектреставрация" В.И.Кузнецов, ООО "Телакс"  
О.Н.Гусева, А.И.Кондауров, Ботанический сад МГУ  
Ретийом А.А. Сотрудники Департамента культурного  
наследия города Москвы В.В.Говорова, А.В.Леванова

**II. Об уточнении предмета охраны**  
**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)**  
**регионального значения**

**"Городская усадьба С.А.Голицына - А.И.Вяземского - И.Г. Покровского -**  
**Н.В. и П.Д.Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф.**  
**Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.**

**-Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н.Грузенберг**

**-Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н.Грузенберг**

**-Сторожка, 1900 г.**

**-Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.Тютюнов**



2

**-Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в. Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин**

**-Дом директора Института К.Маркса и Ф.Энгельса - ("дом Д.Б. Рязанова") 1925 г., архитектор С.Н.Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930 - х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б.Рязанов  
-Ограда, кон. XVIII - нач. XIX вв."  
(М.Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1, 2)**

**(Предмет охраны одобрен решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия от 29 сентября 2010 г. №12)**

---

(С.Б.Ткаченко)

1. Принять к сведению информацию С.Б.Ткаченко о необходимости замены деревянных перекрытий на монолитные железобетонные, а также замены материала стропильных конструкций (дерево на материал с огнезащитой) в соответствии с требованиями Федерального закона от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ для обеспечения пожарной безопасности здания. В связи с этим предложил уточнить предмет охраны в части – конструкция и материал перекрытий, включая своды палат, а также материал, характер и высотные отметки крыши.

2. Одобрить проект предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения в следующей редакции:

2.1 "Городская усадьба С.А.Голицына - А.И.Вяземского - И.Г.Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф.Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг."

Градостроительные характеристики ансамбля, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и линиях застройки Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков.

Масштабные характеристики элементов застройки ансамбля.

Соотношение застроенных и незастроенных пространств.

Элементы исторического благоустройства и озеленения (сад, газоны, клумбы, дорожки).

2.2 "Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в." (стр.1 часть). Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н.Грузенберг (стр.1)"

Градостроительные характеристики здания, участвующего в панораме Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков, его роль в композиционно- планировочной структуре владения.

Объемно-пространственная композиция здания на 1920-е гг., включая двух- и трехэтажные объемы, встройки-переходы, ризалит с аркадой и балконом, парапеты, фронтоны, определяющие силуэт здания.

Материал кровельного покрытия и высотные отметки крыши.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII в.- 1920-х гг., в том числе штукатурный и лепной декор<sub>10</sub>

3

пилястры, фронтоны, аттики, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, тяги, наличники окон, сандрики, рустовка, вазоны, металлические ограждения балкона и парапета.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, включая проемы и ниши-печуры в стенах.

Конструкции и материал несущих стен.

Конструкции и материал сводчатых перекрытий.

Местоположение, конструкции и декоративное оформление парадной лестницы с мраморной облицовкой и металлическим ограждением.

Отделка стен лестничной клетки, колонн и столбов искусственным мрамором 1900 г.

Местоположение, конструкции и декоративное оформление четырех каменных лестниц 1920-х гг.

Материал и характер столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1920-х гг.

Элементы декоративного убранства интерьеров: деревянные тамбуры парадного и боковых входов, штукатурные падуго и тянутые карнизы, кессонированное оформление потолков, колонны и арки, пилястры, паркет, мраморное покрытие пола в зале пристройки.

2.3 "Дом директора Института К.Маркса и Ф.Энгельса - ("дом Д.Б. Рязанова") 1925 г., архитектор С.Н.Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930 -х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б.Рязанов" (стр.2)

Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании панорамы Колымажного и Большого Знаменского переулков и его роль в композиционно-планировочной структуре владения.

Объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг., включая характер расположения объемов и силуэт здания.

Конструкции, материал, характер и высотные отметки крыши, материал кровельного покрытия, печные трубы.

Конструкции и материал несущих стен.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая штукатурные междуэтажный и венчающий карнизы, имитацию фахверковой конструкции во фронте главного фасада.

Характер и материал столярных заполнений оконных и дверных проемов.

Скобяные приборы окон и дверей.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перегородок 1920-е гг.

Конструкция и материал стен и перегородок.

Местоположение, конструкции и декоративное оформление деревянной лестницы.

Элементы декоративного убранства интерьеров: тянутые штукатурные профилированные карнизы, деревянные панели стен (красное дерево), паркет, камин, печь, облицованная белым кафелем.

2.4 "Ограда, кон. XVIII – нач. XIX вв." по Колымажному переулку



4

Градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Колымажного переулка.

Двадцать шесть прясел кирпичных, штукатурные филенки, столбы кирпичные с рустовкой.

Цоколь кирпичный оштукатуренный.

2.5 "Ограда с воротами , 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов" по М.Знаменскому переулку

Градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Малого Знаменского переулка.

Пятнадцать с половиной прясел кирпичных, штукатурные филенки, столбы кирпичные с рустовкой.

Две секции с металлическими решетками на белокаменном цоколе.

Калитка в кирпичных столбах около сторожки.

Ворота: два белокаменных пилон с рустовкой, с навершием в виде шара на профилированной базе, металлические кованые полотна, металлическая декоративная арка.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

3. Заказчику ФГУК "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина" разработать проект предмета охраны на объект культурного наследия (памятник истории и культуры) регионального значения "Сторожка, 1900 г." в составе ансамбля "Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг."

Председатель Комиссии,  
заместитель генерального директора  
по науке ФГУ "Государственный  
историко-культурный музей-заповедник  
"Московский Кремль"

*подпись*

А.Л.Баталов

Исполняющий обязанности начальника  
Управления государственного учета  
и экспертизы объектов культурного наследия  
Мосгорнаследия

*подпись*

М.Э.Иванов

Секретарь Комиссии

*подпись*

Е.В.Зайцева



Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью.

5 ( *пять* ) листов

Управление государственного учета и  
экспертизы объектов культурного наследия

*А.В.*

Апроценок А.В.

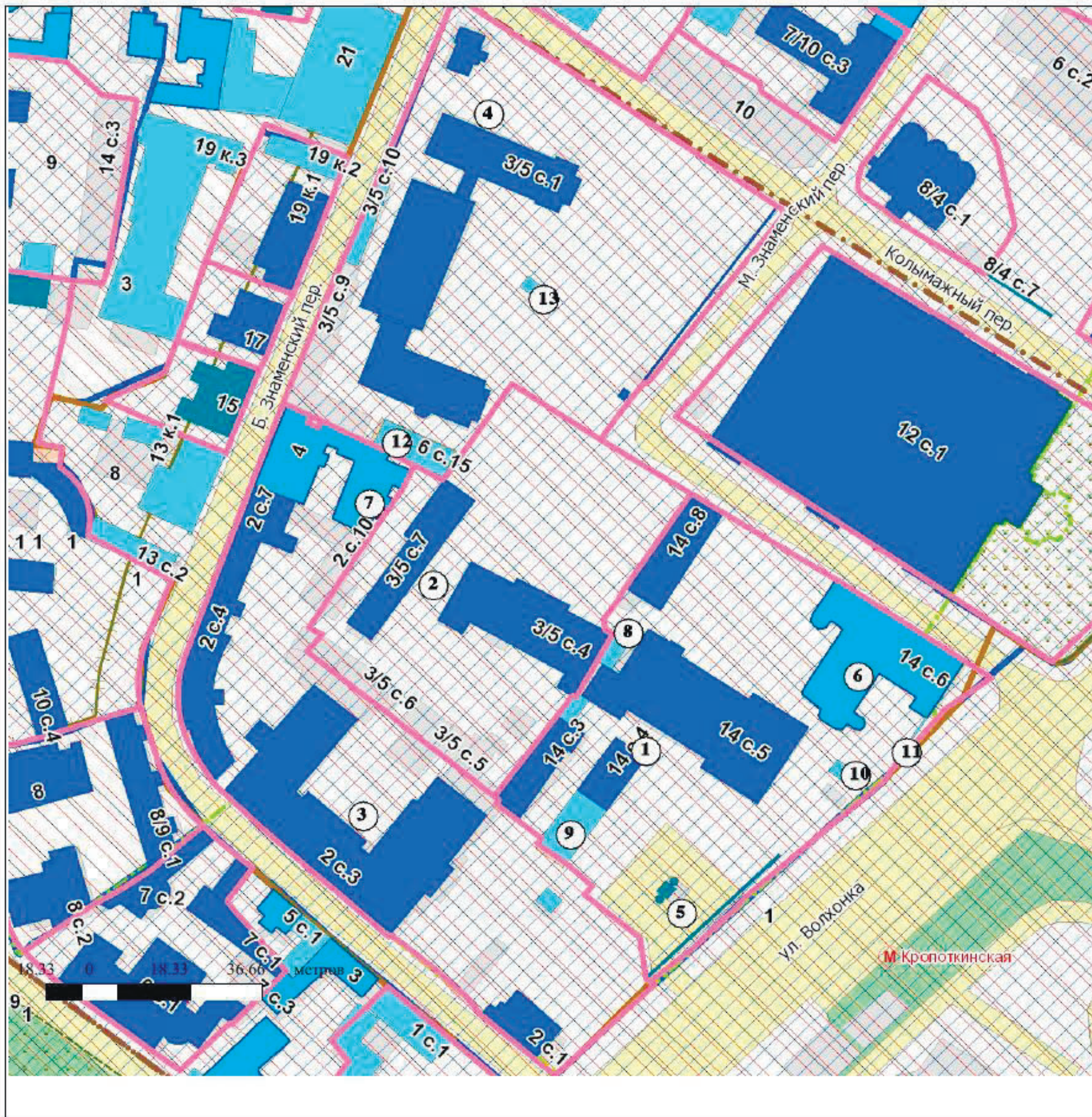
(подпись)

(фамилия)

" 2 " *октября* 2013 г.







### Сведения Историко-культурного опорного плана территории города Москвы

-  объекты культурного наследия
-  выявленные объекты культурного наследия
-  исторически ценные градоформирующие объекты
-  объекты историко-градостроительной среды
-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Граница территории охранной (объединенной охранной) зоны
- 8      Номер объединенной охранной зоны

### Информация об охранном статусе объектов недвижимости:

- 1      **Адрес БТИ:** ул. Волхонка, д. 14, стр. 3, 4, 5 (часть), 8  
"Усадьба Голицыных, XVIII-XIX века, архитекторы С.И.Чевакинский, М.Ф.Казаков, И.И.Поздеев, П.М.Самарин"
- 2      **Адрес БТИ:** Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 4, 7  
"Дом, XVIII в. с палатами XVII в." объект культурного наследия федерального значения
- 3      **Адрес БТИ:** Большой Знаменский пер., д. 2, стр. 1, 3, 4, 7  
"Московская 1-я мужская гимназия (1806-1917 гг.) Здесь учились: А.Н.Островский, С.М.Соловьев, М.П.Погодин, Н.В.Бугаев, Н.И.Музиль, П.А.Кропоткин, Н.А.Умов, В.П.Сербский. В мае 1836 г. директора гимназии М.А.Окулова посетил



	<p>А.С.Пушкин"  объект культурного наследия  регионального значения  <b>4</b> <b>Адрес БТИ:</b> Малый Знаменский пер.,  д. 3/5, стр. 1, 2, Б/Н  "Городская усадьба С.А. Голицына -  А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х  годов Институт К. Маркса и Ф.  Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв.,  начало XX в., 1920-е гг."  объект культурного наследия  регионального значения  <b>5</b> <b>Адресный ориентир:</b> ул. Волхонка,  вл. 16  "Ансамбль автозаправочной станции,  1930-е гг."  выявленный объект культурного  наследия  <b>6</b> <b>Адрес БТИ:</b> ул. Волхонка, д. 17, стр. 6  "Городская усадьба кн. Голицыных,  Дом доходный - меблированные  комнаты "Княжий двор" - музей  Частных коллекций ГМИИ им. А.С.  Пушкина (с 1982 г.), 1891-93 гг, арх.  В.П.Загорский, 1988-93 гг., арх-ры:  И.М.Виноградский, А.Н.Иванова"  исторически ценный  градоформирующий объект  <b>7</b> <b>Адрес БТИ:</b> Большой Знаменский пер.,  д. 4  "Дом доходный Н.М.Петрово-  Соловово, 1908 г., арх. А.Ф.Мейснер,  1990-е гг."  исторически ценный  градоформирующий объект  <b>8</b> <b>Адрес БТИ:</b> ул. Волхонка, д. 14, стр. 5  (часть)  "Здание административное, 1930-е гг."  объект историко-градостроительной  среды</p>
--	---

	<p>9 <b>Адрес БТИ:</b> ул. Волхонка, д. 14, стр. 10 "Трансформаторная подстанция Московского метрополитена (быв. гаражи), 1930-е гг." объект историко-градостроительной среды</p> <p>10 <b>Адресный ориентир:</b> ул. Волхонка, вл. 14, стр. 5 "Строение техническое, 1990-е гг." объект историко-градостроительной среды</p> <p>11 <b>Адресный ориентир:</b> ул. Волхонка, вл. 14, стр. 5 "Городская усадьба кн. Голицыных. - Ограда с воротами, 1990-е гг., арх. А.Н.Иванов" объект историко-градостроительной среды</p> <p>12 <b>Адрес БТИ:</b> Большой Знаменский пер., д. 6, стр. 15 "Трансформаторная подстанция, 1960-е гг." объект историко-градостроительной среды</p> <p>13 <b>Адресный ориентир:</b> Малый Знаменский пер., вл. 3/5 "Фонтан, 1960-е гг." объект историко-градостроительной среды</p>
--	---

## **УТВЕРЖДАЕМАЯ ЧАСТЬ**

## **ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ (КОРРЕКТИРОВКА)**

**объектов регионального значения, расположенных по адресу:**

**г. Москва, переулок Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 1, 2**

*«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»*

Градостроительные характеристики ансамбля, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и линиях застройки Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков.

Масштабные характеристики элементов застройки ансамбля.

Соотношение застроенных и незастроенных пространств.

Элементы исторического благоустройства и озеленения (деревья и кустарники, газоны, клумбы, дорожки).

*«Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр.1часть). Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин» /Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н. Грузенберг/ (стр.1)*

Градостроительные характеристики здания, участвующего в панораме Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков, его роль в композиционно-планировочной структуре владения.

Объемно-пространственная композиция здания XVII в. - 1920-е гг., включая двух- и трехэтажные объемы, встройки-переходы, ризалит с аркадой и балконом, парапеты и аттики, фронтоны, определяющие силуэт здания.

Конфигурация крыши, материал кровельного покрытия.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII в. - 1920 -х гг., в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов (окна с прямыми, арочными и трехцентровыми перемычками, фрагменты наличников из лекального и

тесаного кирпича, с полуколонками, разорванными фронтонами с фигурными вставками), включая штукатурный и лепной декор: профилированный цоколь, пилястры, капители, фронтоны, аттики, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, тяги, наличники окон, сандрики, рустовка, вазоны, гирлянды, кронштейны, металлические ограждения балкона и парапета, белокаменные карнизы и цоколь; кованые козырьки над входами.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, включая проемы и ниши-печуры в стенах.

Конструкции и материал капитальных стен;

Конструкции и материал сводчатых перекрытий XVII-XVIII вв.

Местоположение, конструкции и декоративное оформление парадной лестницы 1900-х гг. с мраморной облицовкой (марши, цоколь, тумбы и промежуточные столбики ограждения из натурального мрамора, покрытие нижней площадки плитами натурального мрамора), и металлическим ограждением (латунь).

Отделка стен, колонн и столбов помещения парадной лестницы искусственным мрамором 1900-х гг.

Местоположение второстепенных лестниц 1920-х гг.

Материал и характер столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1920-х гг.

Элементы декоративного убранства интерьеров 1900-х гг. центральной части: деревянный тамбур парадного входа, «зеркала» стен холла из искусственного мрамора, гипсовые падугоны и профилированные тянутые карнизы; элементы декоративного убранства интерьеров пристроек 1920-х гг.: полы террасы вестибюлей, кессонированное оформление потолков залов, балконы с металлическим и оштукатуренным ограждением, паркет.

*Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - ("дом Д.Б. Рязанова") 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930 -х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов (стр.2)*

Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании панорамы Колымажного и Большого Знаменского переулков и его роль в композиционно- планировочной структуре владения.

Объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг., включая характер расположения объемов и силуэт здания;

Конструкции, материал, характер и высотные отметки крыши, материал кровельного покрытия, печные трубы;

Конструкции и материал капитальных стен;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1920-х гг., в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая штукатурные междуэтажный и венчающий карнизы, имитацию фахверковой конструкции во фронте главного фасада.

Характер и материал столярных заполнений оконных и дверных проемов;

Скобяные приборы окон и дверей.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации);

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1920-х гг.;

Конструкция и материал стен 1920-х гг.

Местоположение, декоративное оформление лестницы (обшивка деревянными панелями).

Элементы декоративного убранства интерьеров 1920-х гг.: тянутые профилированные карнизы, деревянные панели стен (красное дерево), паркет, камин с облицовкой мрамором, печь с облицовкой белым кафелем.



***«Ограда, кон. XVIII –нач. XIX вв.» по Колымажному переулку***

Градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Колымажного переулка.

Двадцать шесть прясел кирпичных, штукатурные филенки, столбы кирпичные с рустовкой.

Цоколь кирпичный оштукатуренный.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

***«Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов» по Знаменскому М. переулку***

Градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Малого Знаменского переулка.

Пятнадцать с половиной прясел кирпичных, штукатурные филенки, столбы кирпичные с рустовкой.

Две секции с металлическими решетками на белокаменном цоколе.

Калитка в кирпичных столбах около сторожки.

Ворота: два белокаменных пилона с рустовкой, с навершием в виде шара на профилированной базе, металлические кованые полотна, металлическая декоративная арка.

Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

***«Сторожка», 1900 г.***

Местоположение сторожки около ворот.

Объемно-пространственная композиция одноэтажного здания 1900-х гг.

Конструкция, материал, конфигурация и высотные отметки крыши, материал кровельного покрытия – металл (по результатам реставрации 2000-х гг.).

Конструкция и материал капитальных стен – дерево (по результатам реставрации 2000-х гг.).

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая дощатую обшивку стен, свес кровли, наличники окон (по результатам реставрации 2000-х гг.).

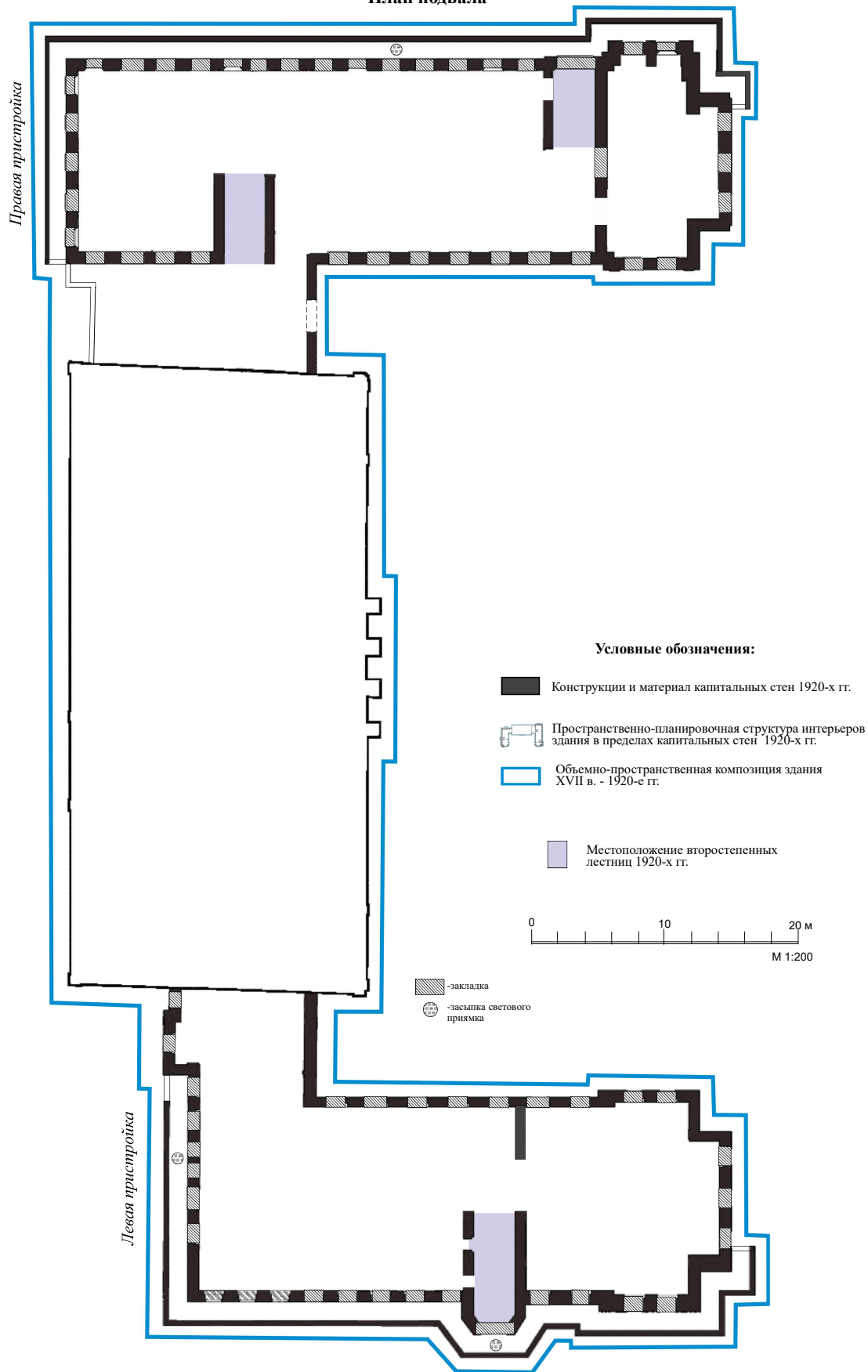
Колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен.

Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:  
 «Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
 родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

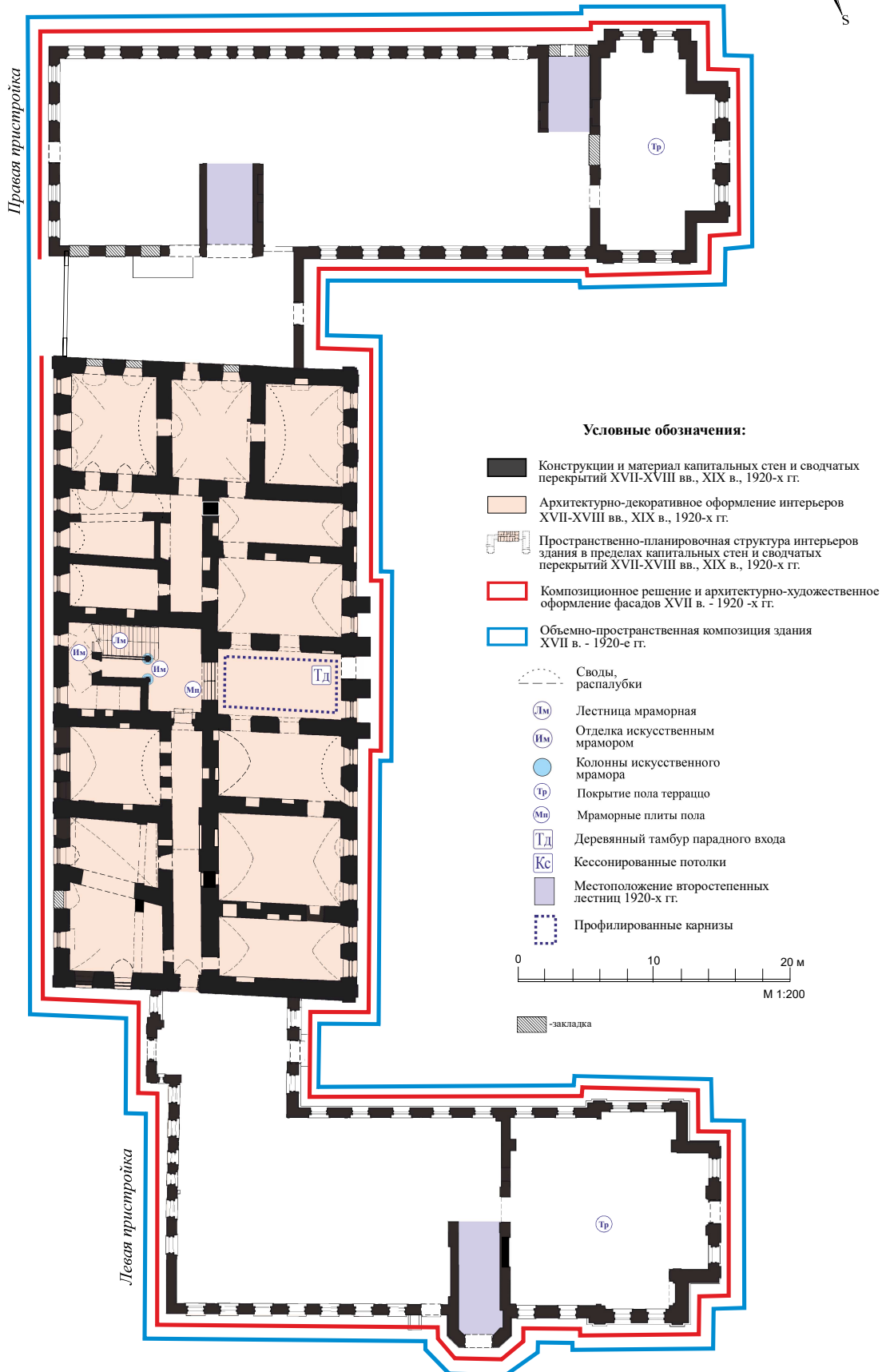
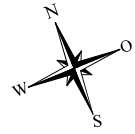
#### План подвала



Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:  
 «Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
 родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

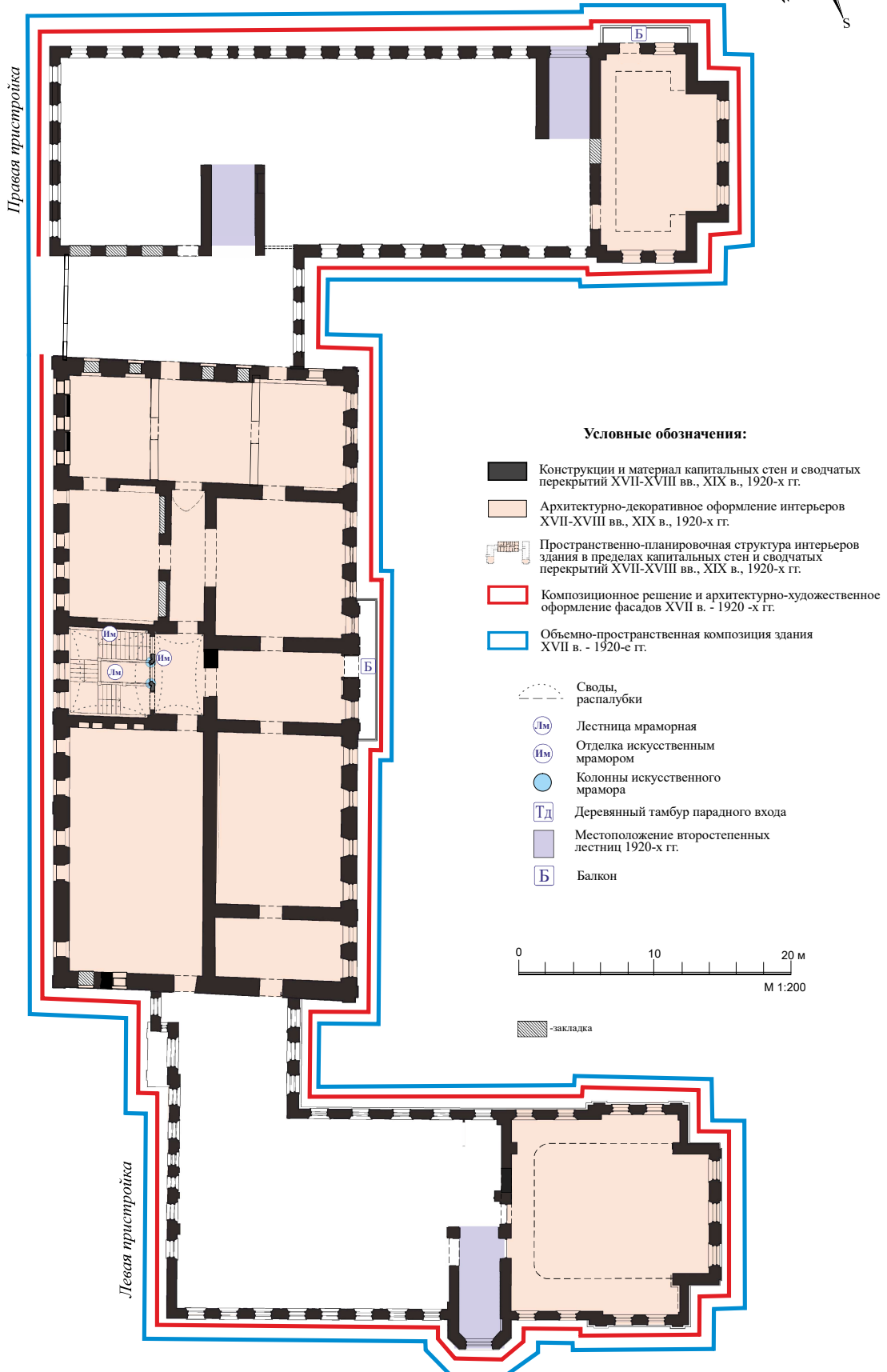
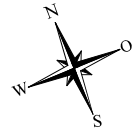
#### План 1-го этажа



Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:  
 «Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
 родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

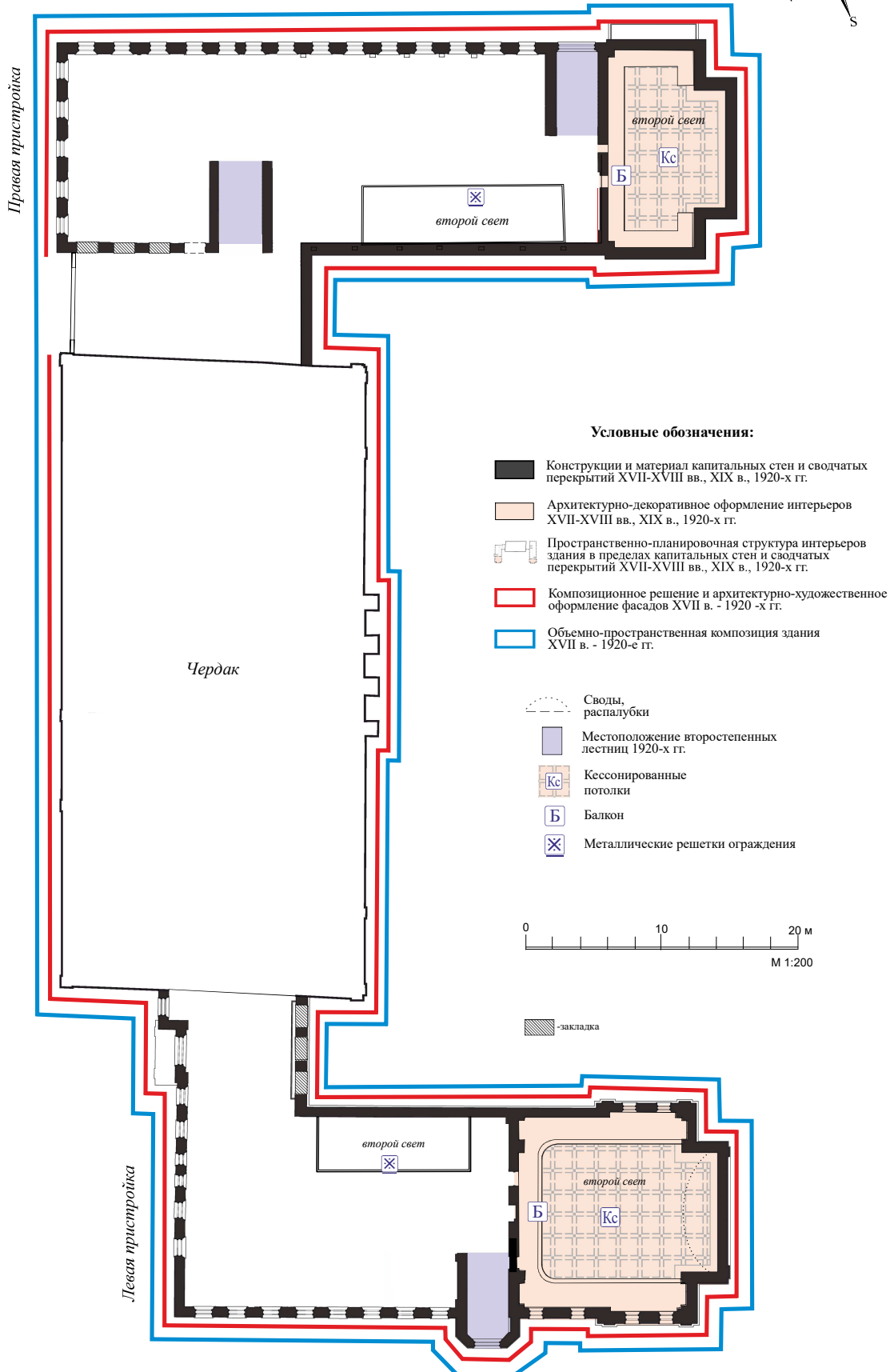
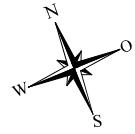
#### План 2-го этажа



Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»  
 «Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
 родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

#### План 3-го этажа

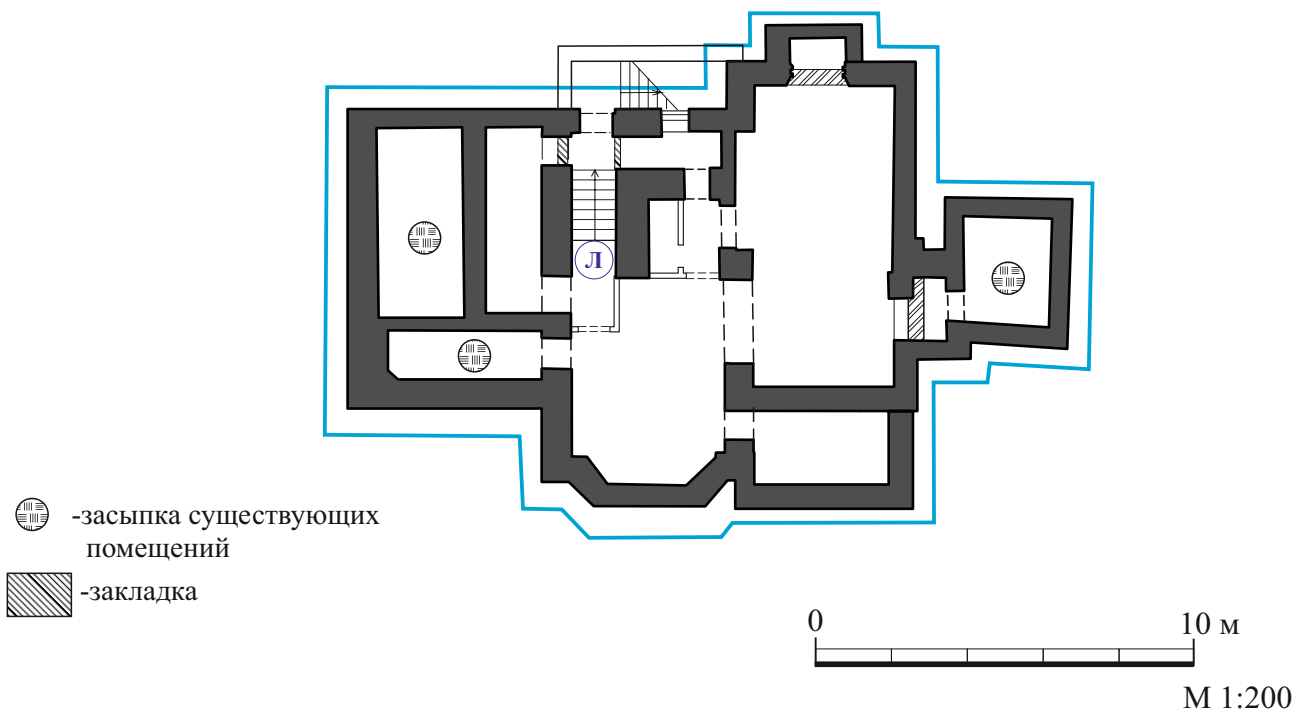


Объект культурного наследия регионального значения  
«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  
Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:





«Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - («дом Д.Б. Рязанова»), 1925 г.,  
архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930-х гг. жил и работал  
директор ИМЛ Д.Б. Рязанов»,  
расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 2.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

План подвала



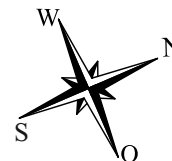
### Условные обозначения

-  Конструкции и материал капитальных стен 1920-х гг.
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1920-х гг.
-  Объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг.
-  Местоположение лестницы

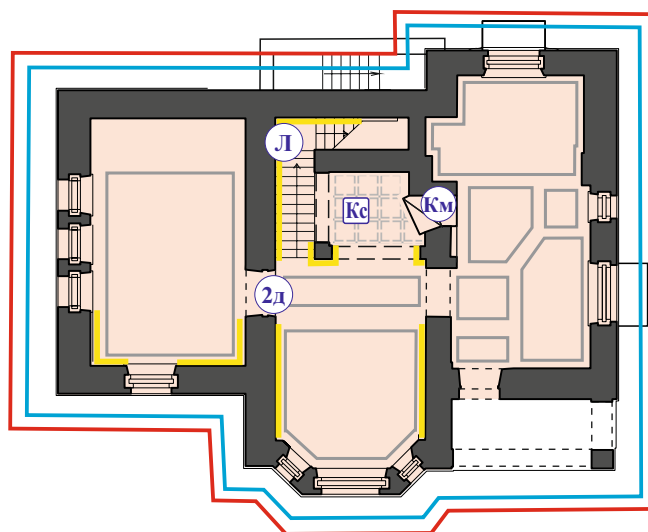
Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  
 Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:

«Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - («дом Д.Б. Рязанова»), 1925 г.,  
 архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930-х гг. жил и работал  
 директор ИМЛ Д.Б. Рязанов»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 2.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ


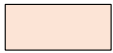
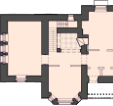










План 1-го этажа



М 1:200

### Условные обозначения

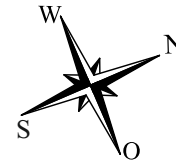
-  Конструкции и материал капитальных стен 1920-х гг.
-  Архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1920-х гг.,
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1920-х гг.
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1920 -х гг.
-  Объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг.
-  Дубовые резные панели
-  Местоположение и декор воссоздаваемых потолочных карнизов
-  Кессонированные потолки
-  2д Двупольная деревянная дверь с резьбой
-  Км Камин
-  Л Местоположение, декоративное оформление лестницы.



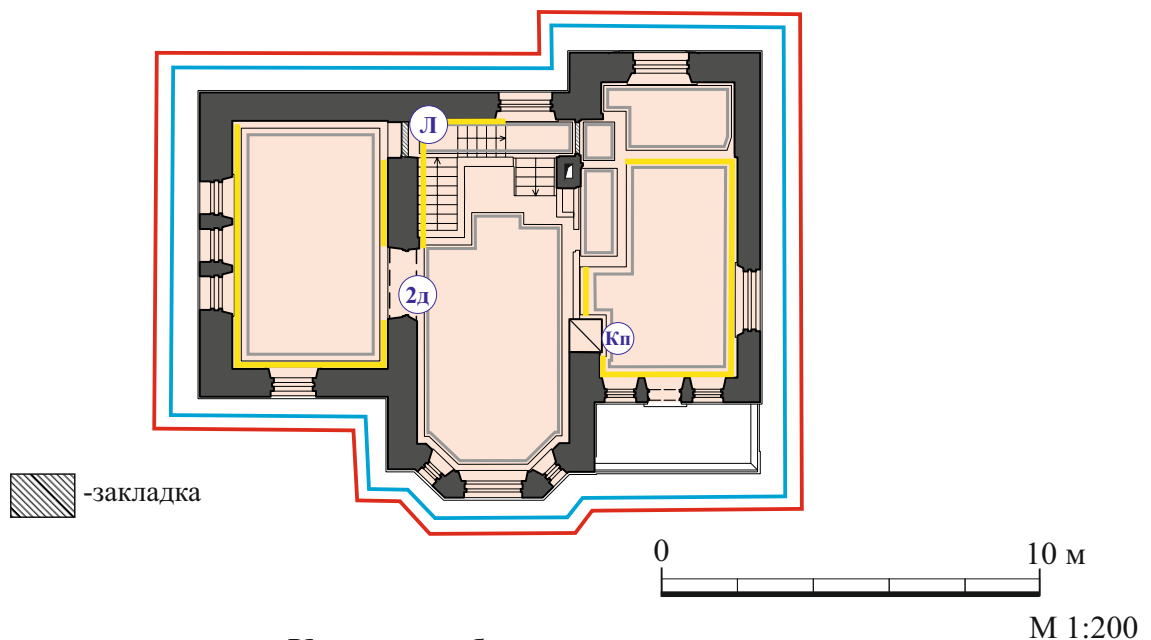
Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  
 Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:

«Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - («дом Д.Б. Рязанова»), 1925 г.,  
 архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930-х гг. жил и работал  
 директор ИМЛ Д.Б. Рязанов»,  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 2.



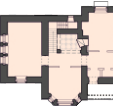







### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



### План 2-го этажа

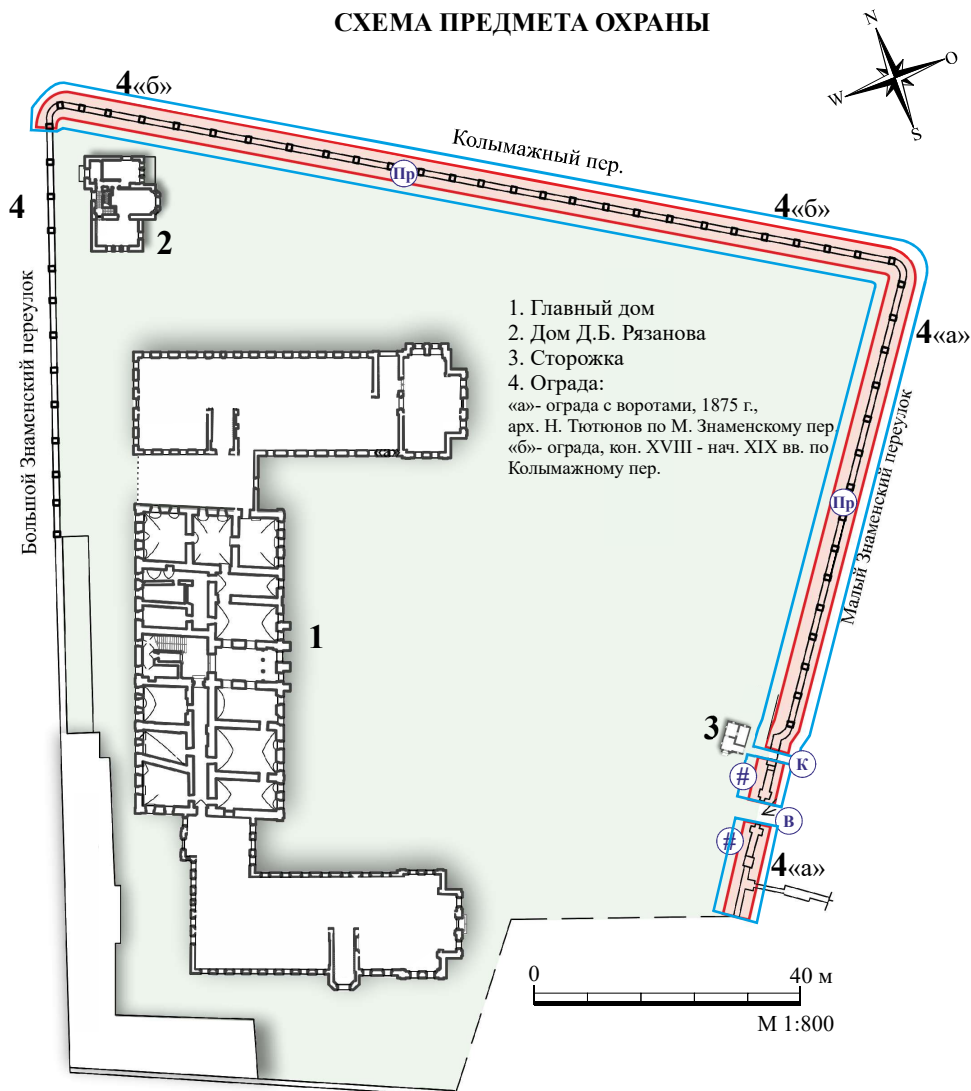


### Условные обозначения




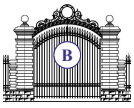



-  Конструкции и материал капитальных стен 1920-х гг.
  -  Архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1920-х гг.,
  -  Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1920-х гг.
  -  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1920 -х гг.
  -  Объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг.
  -  Дубовые резные панели
  -  Местоположение и декор воссоздаваемых потолочных карнизов
-  Кафельная печь     Местоположение, декоративное оформление лестницы.     Двупольная деревянная дверь с резьбой

Объект культурного наследия регионального значения  
 «Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  
 Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»  
 «Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н. Тютюнов по М. Знаменскому пер.»  
 «Ограда, кон. XVIII - нач. XIX вв. по Колымажному пер.»  
 расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5.

### СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



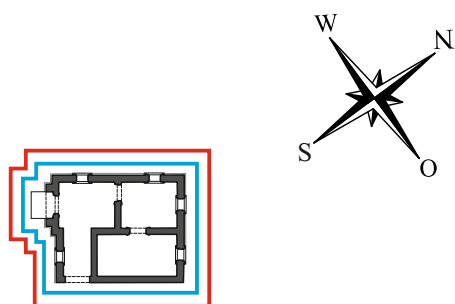
### Условные обозначения:

-  Конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию ограды кон. XVIII - нач. XIX вв., 1875 г. (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.)
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов ограды кон. XVIII - нач. XIX вв., 1875 г. (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.)
-  Объемно-пространственная композиция кирпичной ограды с металлическими кованными воротами в белокаменных столбах, двумя секциями кованых решеток и калитками кон. XVIII - нач. XIX вв., 1875 г. (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.)
-  Ворота главного въезда с белокаменными рустованными пилонами, металлическими кованными полотнами и металлической декоративной аркой
-  Две секции с металлическими решетками на белокаменном цоколе;
-  Прясла кирпичные с штукатурными филенками, столбы кирпичные с рустовкой
-  Калитка ограды





Объект культурного наследия регионального значения  
«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского -  
Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:  
**«Сторожка, 1900 г.»**,  
расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5.

## СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

### План 1 этажа



### Условные обозначения:

-  Конструкция и материал капитальных стен (по результатам реставрации 2000-х гг.).
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен (по результатам реставрации 2000-х гг.).
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1900 г. (по результатам реставрации 2000-х гг.).
-  Объемно-пространственная композиция деревянного здания 1900 г.

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

**корректировки предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных по адресу: г. Москва, Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1, 2**

	<b>Предмет охраны по Протоколу комиссии от 12. 09. 2013 г. № 36</b>	<b>Предложения по корректировке предмета охраны</b>	<b>Обоснование</b>
<b>1</b>	<b>«Городская усадьба С.А Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII- XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»</b>		
	- градостроительные характеристики ансамбля, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и линиях застройки Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков;	Без изменений	
	- масштабные характеристики элементов застройки ансамбля;	Без изменений	
	- соотношение застроенных и незастроенных пространств;	Без изменений	
	-элементы исторического благоустройства и озеленения (сад, газоны, клумбы, дорожки).	-элементы исторического благоустройства и озеленения (деревья и кустарники, газоны, клумбы, дорожки).	Уточнение формулировки
<b>2</b>	<b>"Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в." (стр. 1, часть). Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н. Грузенберг (стр. 1)"</b>		
	- градостроительные характеристики здания, участвующего в панораме Малого Знаменского, Колымажного и Большого Знаменского переулков, его роль в композиционно-планировочной структуре владения.	Без изменений	
	- объемно-пространственная композиция здания на 1920-е гг., включая двух- и	- объемно-пространственная композиция здания XVII в. - 1920-е гг., включая двух-	Дополнение по результатам исследований

	трехэтажные объемы, встройки – переходы, ризалит с аркадой и балконом, парапеты, фронтоны, определяющие силуэт здания.	и трехэтажные объемы, встройки – переходы, ризалит с аркадой и балконом, парапеты и <b>аттики</b> , фронтоны, определяющие силуэт здания.	
	- материал кровельного покрытия и высотные отметки крыши	- <b>конфигурация крыши, материал кровельного покрытия.</b>	Уточнение формулировки по результатам обследования, проектом уточнены высотные отметки
	- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII в,- 1920 -х гг., в том числе штукатурный и лепной декор, пилястры, фронтон, аттики, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, тяги, наличники окон, сандрики, рустовка, вазоны, металлические ограждения балкона и парапета.	- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов <b>XVII в. - 1920 -х гг., в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов (окна с прямыми, арочными и трехцентровыми перемычками, фрагменты наличников из лекального и тесаного кирпича, с полуколонками, разорванными фронтончиками с фигурными вставками), включая штукатурный и лепной декор: профилированный цоколь, пилястры, капители, фронтон, аттики, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, тяги, наличники окон, сандрики, рустовка, вазоны, гирлянды, кронштейны, металлические ограждения балкона и парапета, <b>белокаменные карнизы и цоколь; кованые козырьки над входами.</b></b>	Дополнения по результатам исследований в процессе реставрации: выявлены проемы и наличники окон XVIII века, белокаменный цоколь и венчающий карниз
	- колористическое решение	Без изменений	

	фасадов (уточняется в проекте реставрации).		
	- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, включая проемы и ниши-печуры в стенах;	Без изменений	
	- конструкции и материал несущих стен;	Без изменений	
	- конструкции и материал сводчатых перекрытий;	- конструкции и материал сводчатых перекрытий <b>XVII-XVIII вв.</b>	Уточнения по результатам реставрационных исследований
	- местоположение, конструкции и декоративное оформление парадной лестницы с мраморной облицовкой и металлическим ограждением;	- местоположение, конструкции и декоративное оформление парадной лестницы <b>1900-х гг.</b> с мраморной облицовкой ( <b>марши, цоколь, тумбы и промежуточные столбики ограждения из натурального мрамора, покрытие нижней площадки плитами натурального мрамора</b> ), и металлическим ограждением ( <b>латунь</b> );	Уточнения и дополнения по результатам реставрационных исследований
	- отделка стен лестничной клетки, колонн и столбов искусственным мрамором 1900 г.;	- отделка стен, колонн и столбов <b>помещения парадной лестницы</b> искусственным мрамором 1900-х гг.;	Уточнения по результатам реставрационных исследований
	- местоположение, <b>конструкции и декоративное оформление четырех каменных</b> лестниц 1920-х гг.;	-местоположение <b>второстепенных лестниц</b> 1920-х гг.	Уточнения по результатам реставрационных исследований
	- материал и характер столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1920-х гг.;	Без изменений	
	- элементы декоративного убранства интерьеров: деревянные тамбуры	- элементы декоративного убранства интерьеров <b>1900-х гг. центральной</b>	Уточнения и дополнения по результатам

	парадного и боковых входов, штукатурные падуго и тянутые карнизы, кессонированное оформление потолков, колонны и арки, пилястры, паркет, мраморное покрытие пола в зале пристройки.	части: деревянный тамбур парадного входа, «зеркала» стен холла из искусственного мрамора, гипсовые падуго, профилированные и тянутые карнизы; элементы декоративного убранства интерьеров пристроек 1920-х гг.: полы террасо вестибюлей, кессонированное оформление потолков залов, балконы с металлическим и оштукатуренным ограждением, паркет;	реставрационных исследований. Отделены элементы 1900-х гг. в центральном объеме от элементов 1920-х гг. в пристройках. Исправлена техническая ошибка: мраморный пол перенесен в вестибюль около парадной лестницы, в пристройках полы террасо
<b>3. «Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - («Дом Д.Б. Рязанова»), 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920-1930-х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов (стр. 2)»</b>			
	- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании панорамы Колымажного и Большого Знаменского переулков, его роль в композиционно планировочной структуре владения;	Без изменений	
	- объемно-пространственная композиция здания 1920-х гг., включая характер, расположение объемов и силуэт здания;	Без изменений	
	- конструкции, материал, характер и высотные отметки крыши, материал кровельного покрытия, печные трубы.	Без изменений	
	- конструкции и материал несущих стен.	Конструкции и материал капитальных стен	Уточнение формулировки
	- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая штукатурные	композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1920-х гг., в том числе	Добавление датировки, уточнение формулировки

	междуэтажный и венчающий карнизы, имитацию фахверковой конструкции во фронте главного фасада.	местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая штукатурные междуэтажный и венчающий карнизы, имитацию фахверковой конструкции во фронте главного фасада	
	- характер и материал столярных заполнений оконных и дверных проемов;	Без изменений	
	- скобяные приборы окон и дверей.	Без изменений	
	- колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).	Без изменений	
	- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перегородок 1920-е гг.	- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1920-х гг.	Уточнения по результатам реставрационных исследований
	- конструкция и материал стен и перегородок.	- конструкция и материал стен 1920-х гг.	- « - « -
	- местоположение, конструкции и декоративное оформление деревянной лестницы;	- местоположение, декоративное оформление лестницы (обшивка деревянными панелями);	- « - « -
	- элементы декоративного убранства интерьеров: тянутые штукатурные профилированные карнизы, деревянные панели стен (красное дерево), паркет, камин, печь, облицованная белым кафелем.	- элементы декоративного убранства интерьеров 1920-х гг.: тянутые профилированные карнизы, деревянные панели стен (красное дерево), паркет, камин с облицовкой мрамором, печь с облицовкой белым кафелем.	Уточнение материала (карнизы гипсовые), уточнение формулировки
<b>4. «Ограда, кон. XVIII-нач. XIX вв.» по Колымажному переулку.</b>			
	- градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Колымажного	Без изменений	



	переулка.		
	- двадцать шесть прясел кирпичных, штукатурные филёнки, столбы кирпичные с рустовкой	Без изменений	
	- цоколь кирпичный, оштукатуренный	Без изменений	
		- колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).	Новый пункт
<b>5. «Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов» по М. Знаменскому переулку.</b>			
	- градостроительные характеристики ограды, участвующей в формировании фронта застройки Малого Знаменского переулка	Без изменений	
	- пятнадцать с половиной прясел кирпичных, штукатурные филёнки, столбы кирпичные с рустовкой.	Без изменений	
	- две секции с металлическими решётками на белокаменном цоколе.	Без изменений	
	-калитка в кирпичных столбах около сторожки;	Без изменений	
	-ворота: два белокаменных пилона с рустовкой, с навершием в виде шара на профилированной базе, металлические кованые полотна, металлическая декоративная арка.	Без изменений	
		- колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).	Новый пункт
<b>6. Сторожка, 1900 г.</b>			
		- местоположение сторожки около ворот;	Новый пункт
		- объёмно-пространственная композиция одноэтажного	Новый пункт

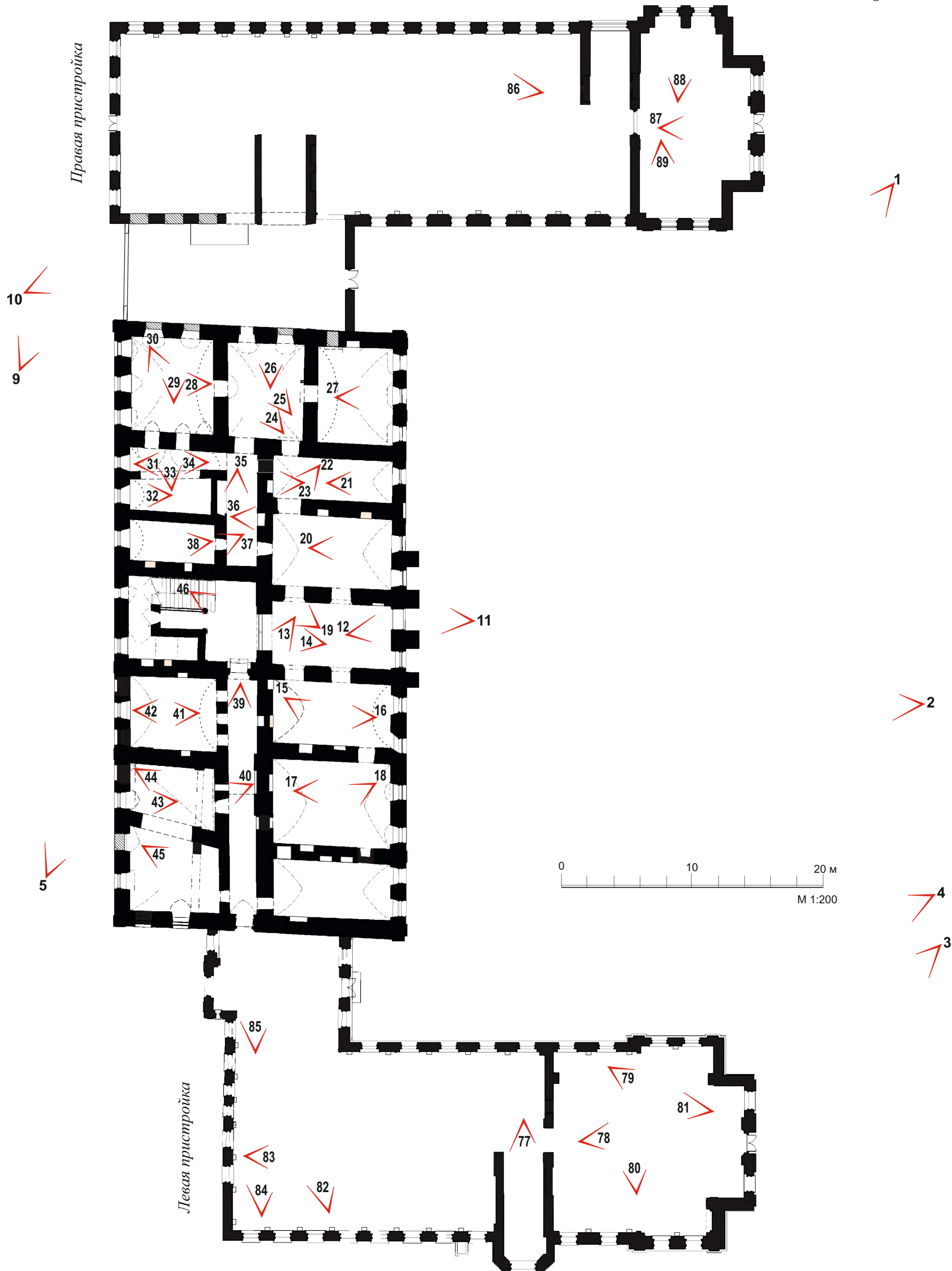
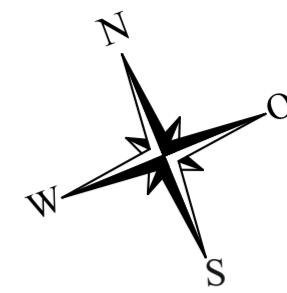
		здания 1900-х гг.;	
		- конструкция, материал, конфигурация и высотные отметки крыши, материал кровельного покрытия – металл (по результатам реставрации 2000-х гг.).	Новый пункт
		- конструкция и материал капитальных стен – дерево (по результатам реставрации 2000-х гг.).	Новый пункт
		- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая дощатую обшивку стен, свес кровли, наличники окон (по результатам реставрации 2000-х гг.).	Новый пункт
		- колористическое решение фасадов (уточняется в проекте реставрации).	- « - « -
		- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен.	- « - « -

Объект культурного наследия регионального значения  
«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:

«Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

#### План 1-го этажа



Объект культурного наследия регионального значения  
«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х гг. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса),  
2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»:

«Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр. 1 часть) Здесь 12 июля 1792 года  
родился поэт П.А. Вяземский, долгое время жил историк Н.М. Карамзин»,  
расположенный по адресу: Москва, М. Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1.

### СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

#### План 2-го этажа

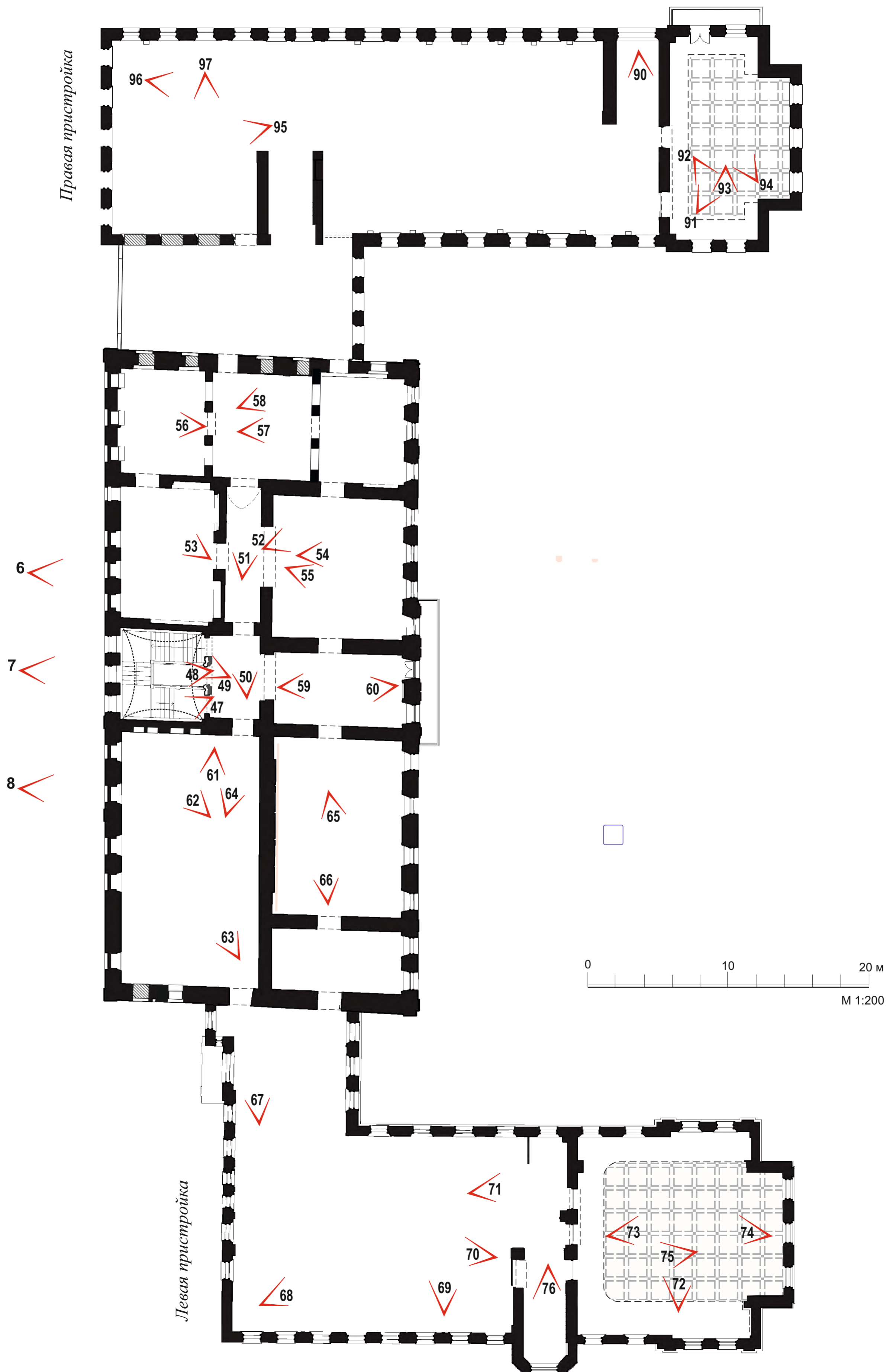
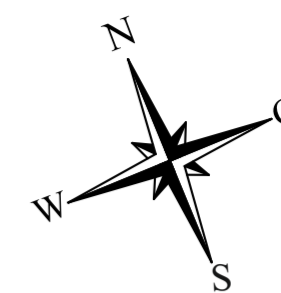






Фото 1. Строение 1. Общий вид со стороны парадного двора. Март 2022 г.



Фото 2. Строение 1. Общий вид со стороны Малого Знаменского пер. Март 2022 г.





Фото 3. Строение 1. Левая пристройка. Вид с юго-востока со стороны Малого Знаменского пер. Март 2022 г.



Фото 4. Строение 1. Левая пристройка. Вид с юго-востока со стороны Малого Знаменского пер. Март 2022 г.





Фото 5. Строение 1. Общий вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.



Фото 6. Строение 1. Фрагмент фасада центральной части. Вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.





Фото 7. Строение 1. Фрагмент фасада центральной части. Вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.



Фото 8. Строение 1. Фрагмент фасада центральной части. Вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.





Фото 9. Строение 1. Фрагмент фасада правого крыла. Вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.



Фото 10. Строение 1. Фрагмент фасада. Переход из центральной части в правое крыло. Вид со стороны Большого Знаменского пер. Март 2022 г.





Фото 11. Строение 1. Фрагмент фасада центральной части. Вид со стороны парадного двора. Март 2022 г.



Фото 12. Строение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 13. Строеение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера. Арка парадной лестницы. Март 2022 г.



Фото 14. Строеение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера. Арка парадной лестницы. Март 2022 г.





Фото 15. Строеие 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 16. Строеие 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 17. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

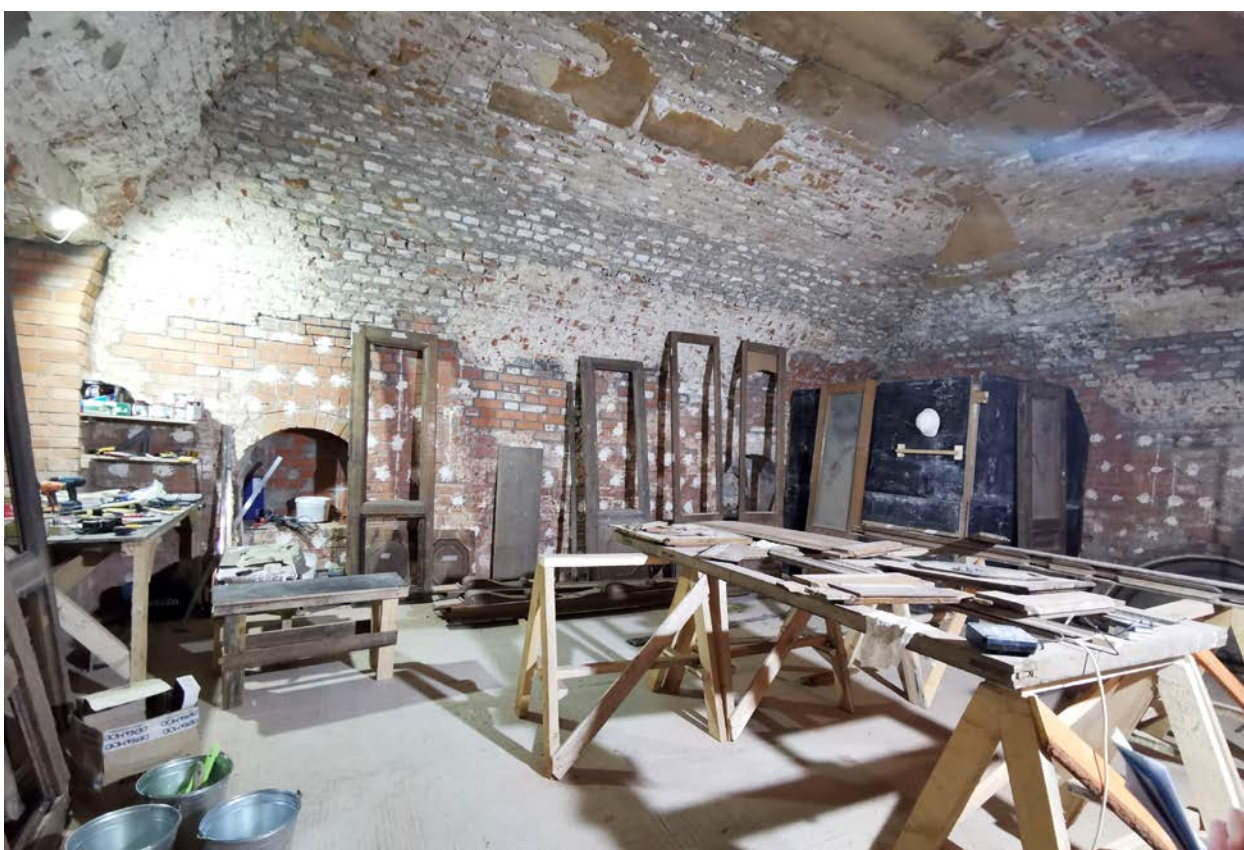


Фото 18. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 19. Строение 1. Центральная часть. Проход в правое крыло 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 20. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 21. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 22. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 23. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 24. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 25. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 26. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 27. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 28. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 29. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 30. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 31. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 32. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 33. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 34. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 35. Строеение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 36. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 37. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



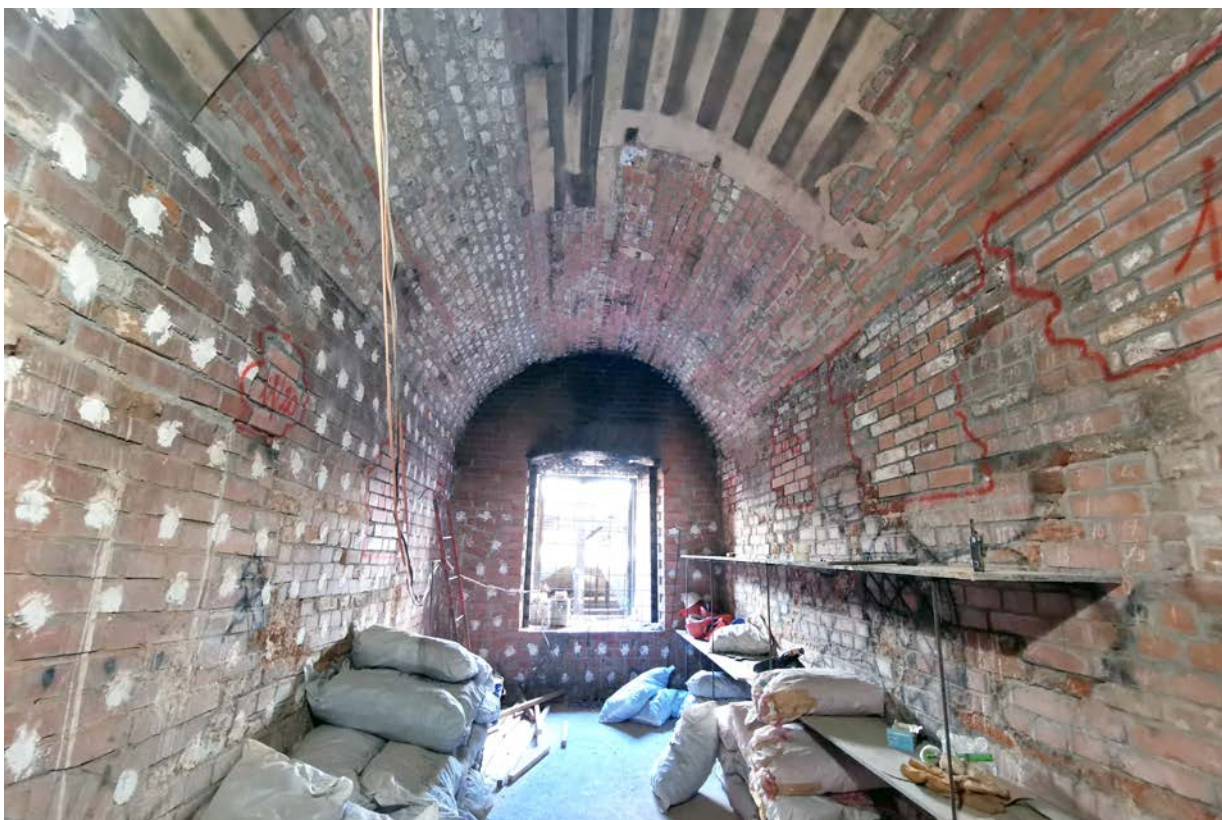


Фото 38. Строение 1. Центральная часть. Помещение правого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

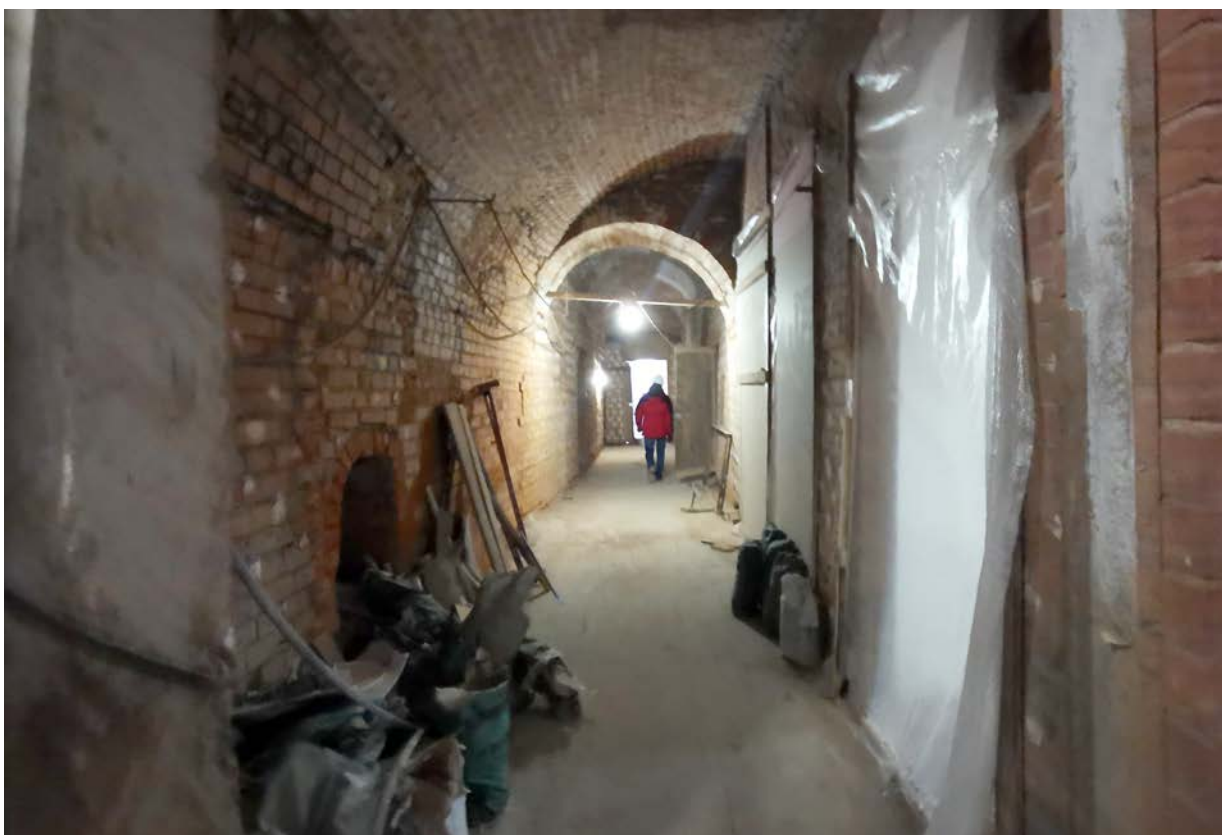


Фото 39. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 40. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 41. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 42. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 43. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 44. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 45. Строение 1. Центральная часть. Помещение левого крыла 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



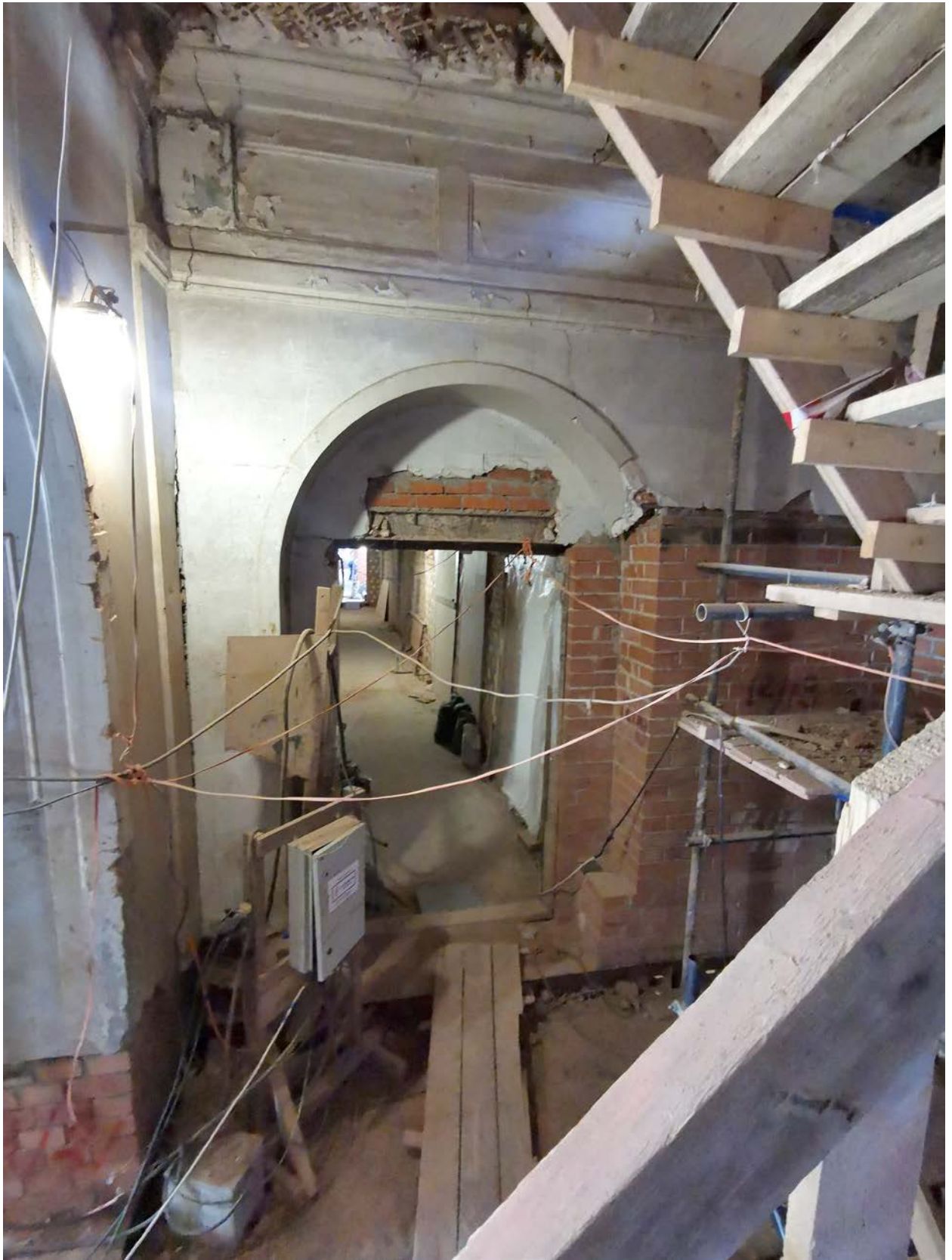


Фото 46. Строение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера парадной лестницы. Март 2022 г.





Фото 47. Строение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера парадной лестницы. Март 2022 г.



Фото 48. Строение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера парадной лестницы. Март 2022 г.





Фото 49. Строение 1. Вестибюль центральной части. Фрагмент интерьера парадной лестницы. Март 2022 г.

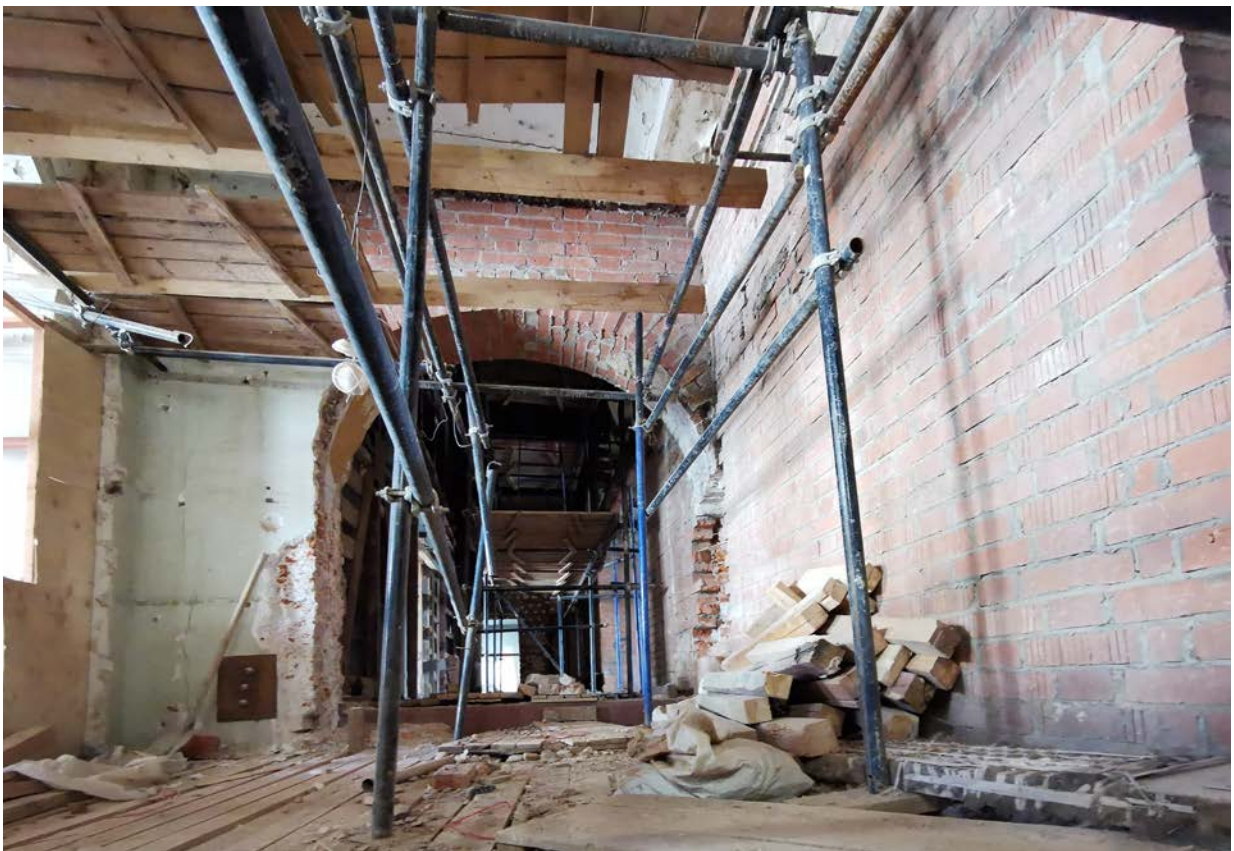


Фото 50. Строение 1. Центральная часть. Проход в помещения правого крыла 2-го этажа. Фрагмент интерьера парадной лестницы. Март 2022 г.





Фото 51. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 52. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 53. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 54. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 55. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 56. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 57. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 58. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа правого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 59. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа над парадным входом. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

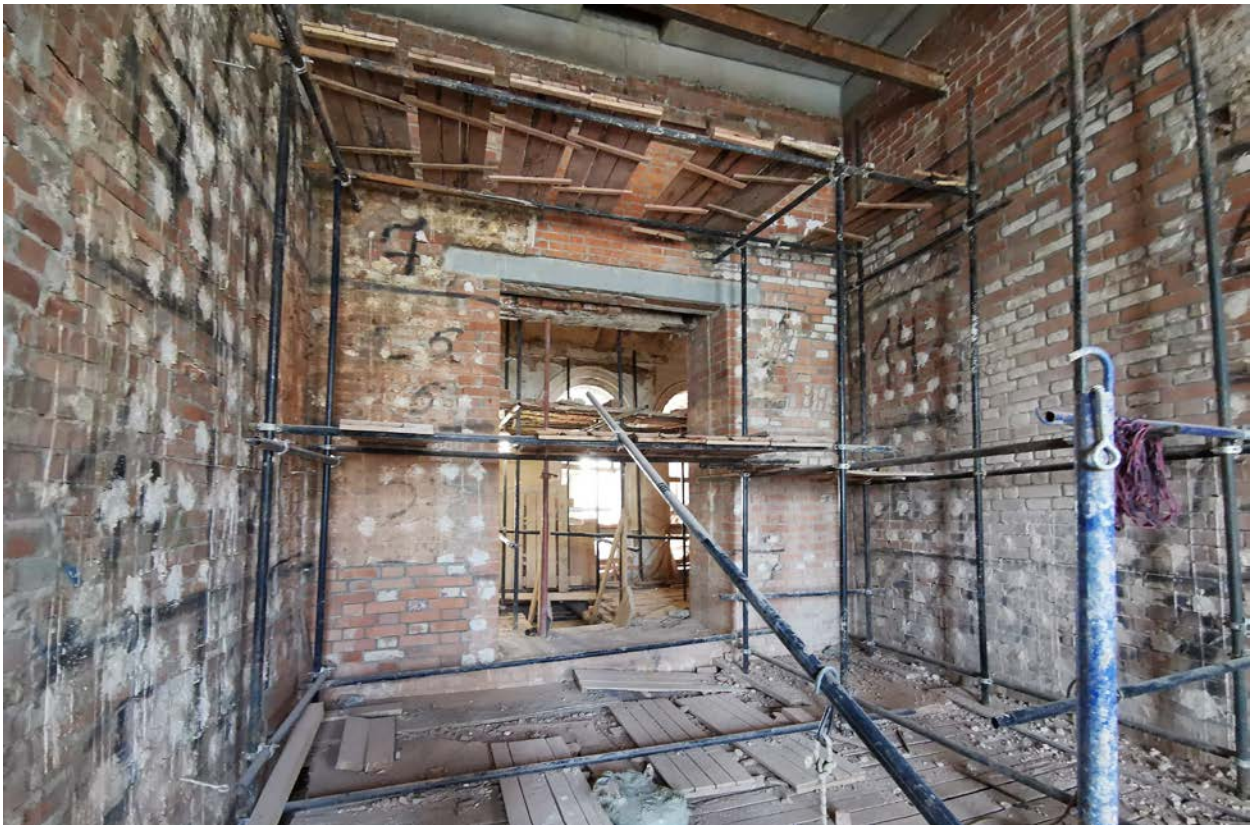


Фото 60. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа над парадным входом. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 61. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 62. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 63. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

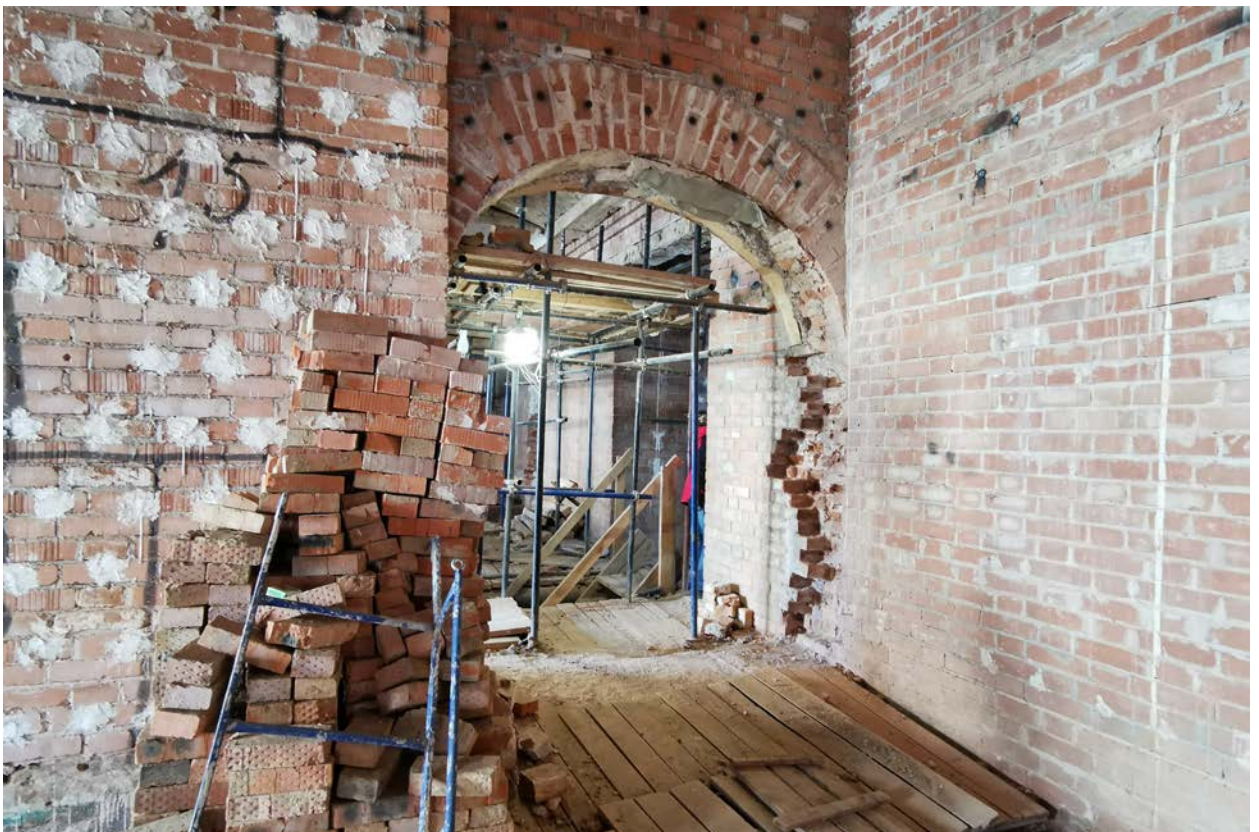


Фото 64. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 65. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 66. Строение 1. Центральная часть. Помещение 2-го этажа левого крыла. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 67. Строение 1. Помещение 2-го этажа, переход в левую пристройку. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 68. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 69. Строеение 1. Левая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 70. Строеение 1. Левая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 71. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 72. Строение 1. Левая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



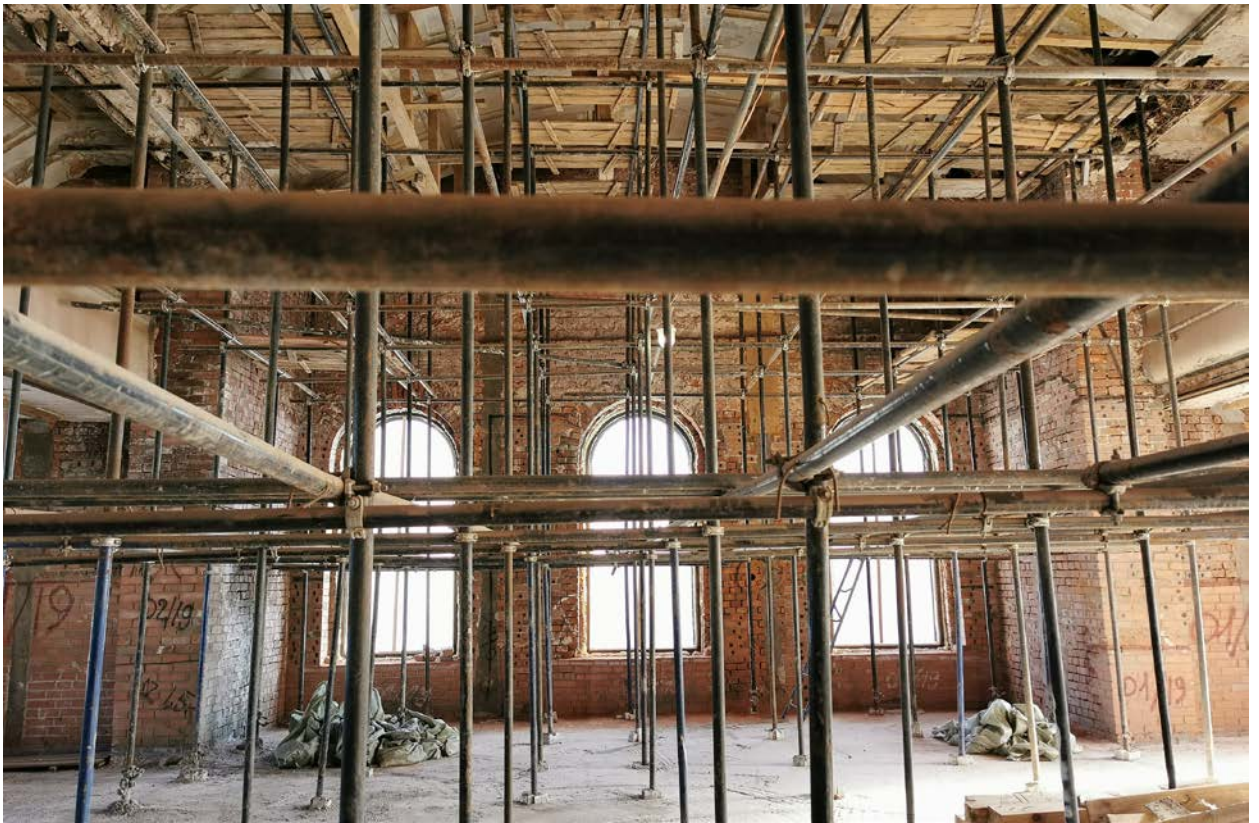


Фото 73. Строение 1. Левая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

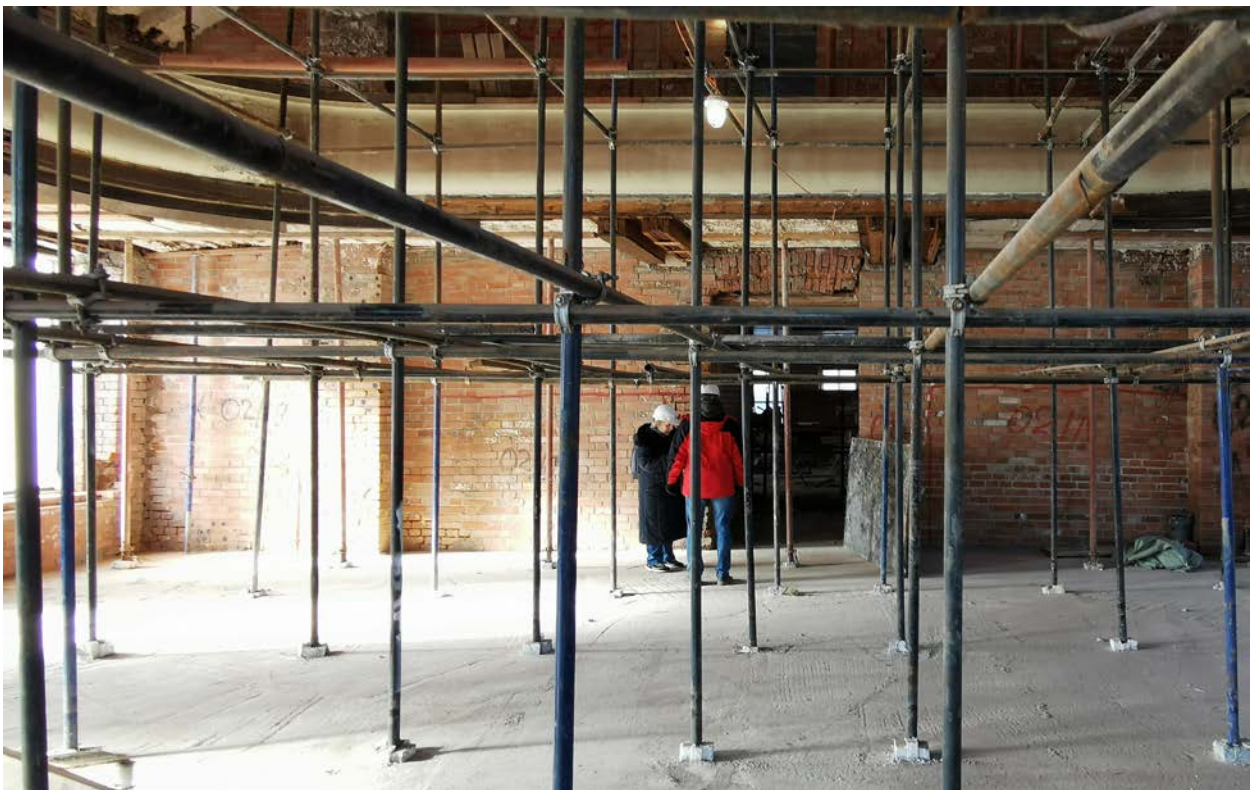


Фото 74. Строение 1. Левая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



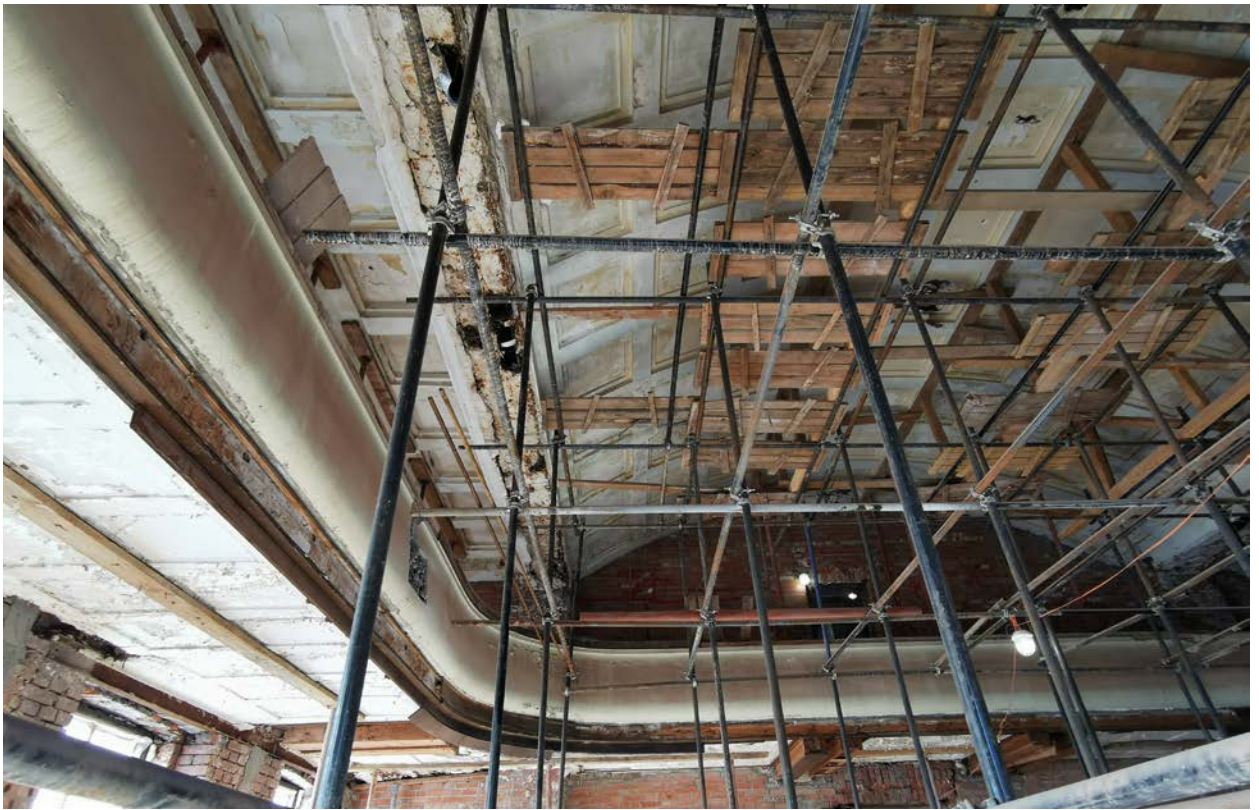


Фото 75. Строение 1. Левая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

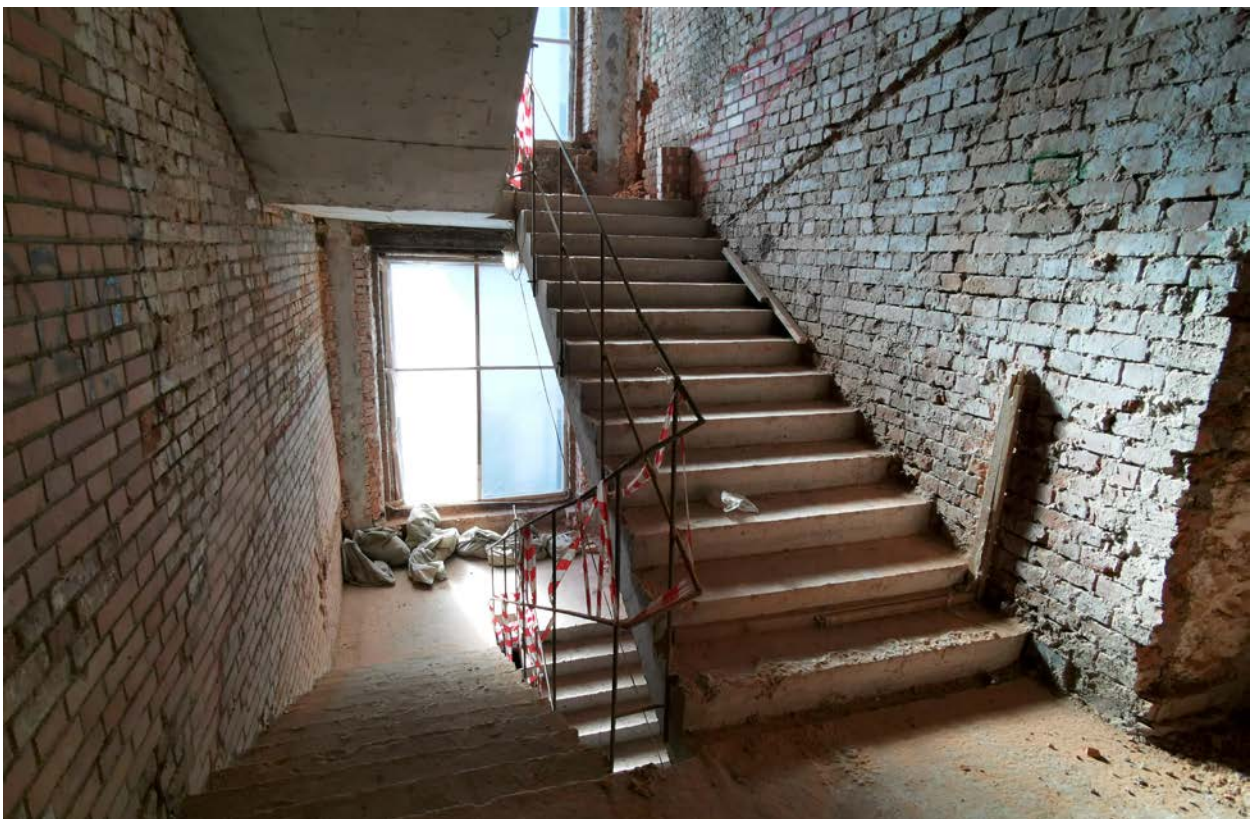


Фото 76. Строение 1. Левая пристройка. Лестничный блок 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 77. Строение 1. Левая пристройка. Лестничный блок 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 78. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 79. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 80. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 81. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 82. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 83. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 84. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 85. Строение 1. Левая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 86. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 87. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 88. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 89. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 90. Строение 1. Правая пристройка. Лестничный блок. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

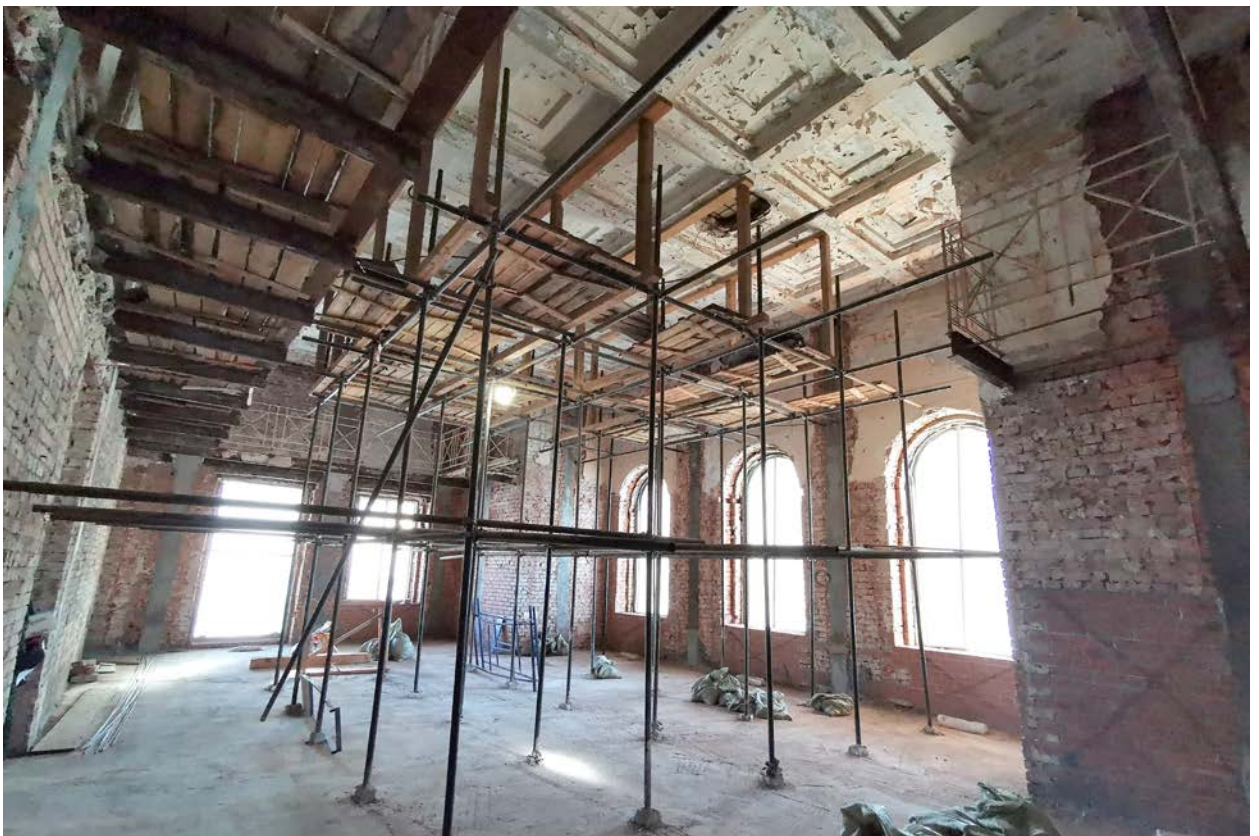


Фото 91. Строение 1. Правая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



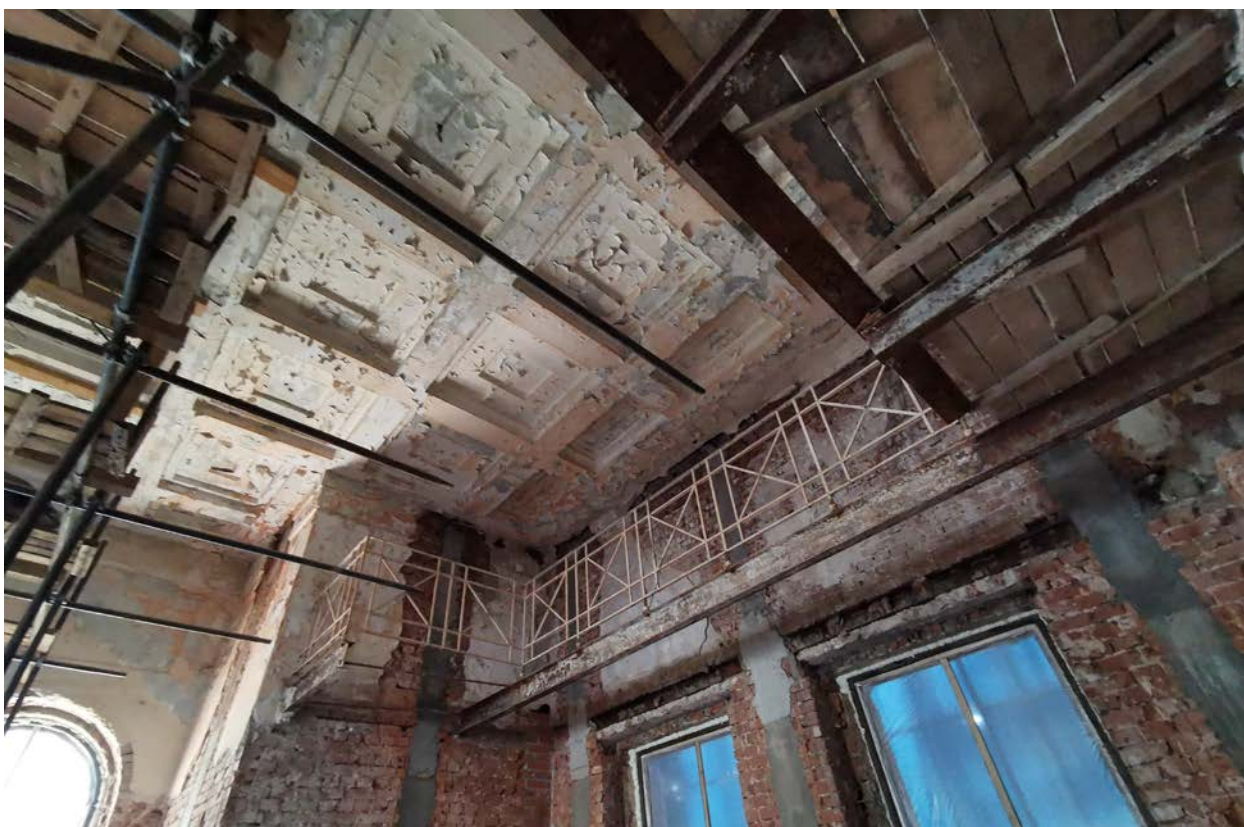


Фото 92. Строение 1. Правая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 93. Строение 1. Правая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 94. Строение 1. Правая пристройка. Двухсветный зал 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 95. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 96. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 97. Строение 1. Правая пристройка. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 1. Строение 2. Общий вид от пересечения Большого Знаменского и Колымажного переулков. Март 2022 г.



Фото 2. Строение 2. Общий вид с северо-востока от Колымажного пер. Март 2022г.





Фото 3. Строеение 2. Общий вид с запада от Большого Знаменского пер. Март 2022г.



Фото 4. Строеение 2. Общий вид с юго-запада от Большого Знаменского пер. Март 2022 г.



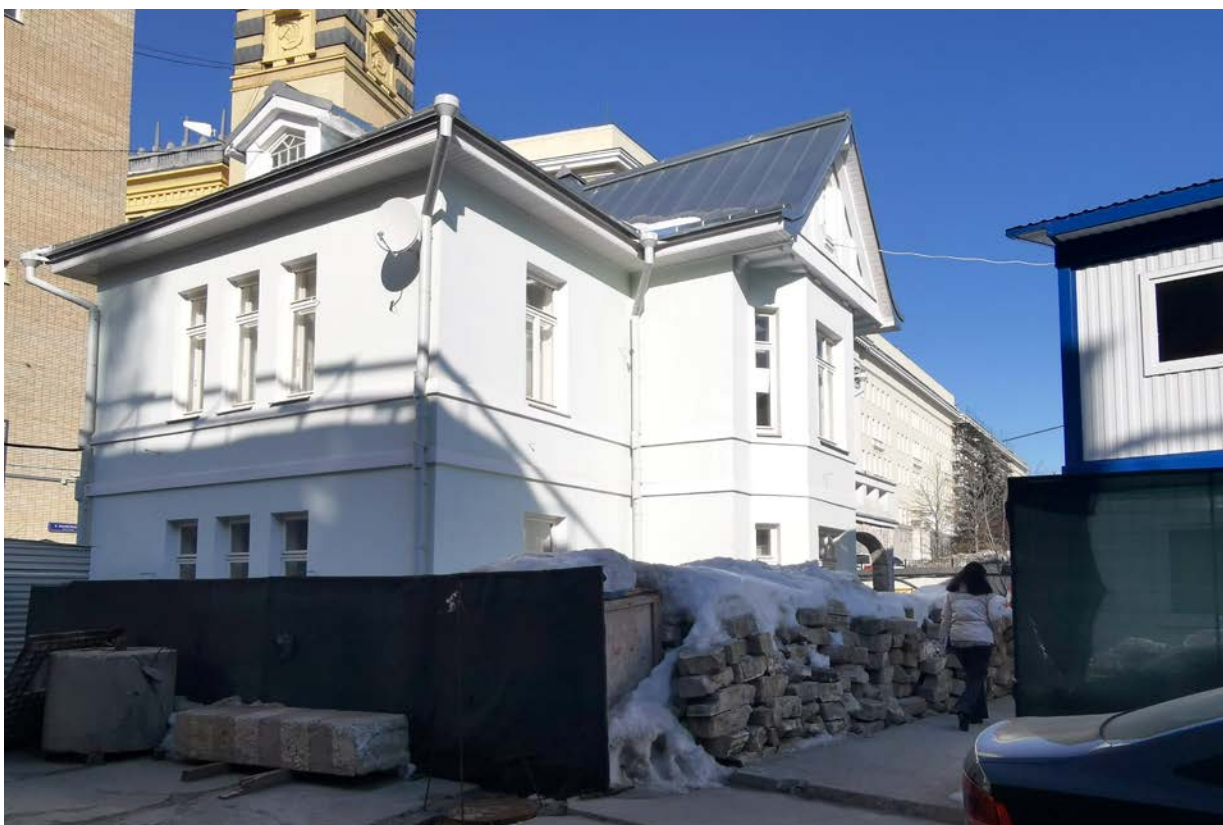


Фото 5. Строение 2. Общий вид со стороны правого крыла главного дома. Март 2022 г.



Фото 6. Строение 2. Крыльцо главного фасада. Март 2022 г.



Фото 7. Строение 2. Общий вид главного фасада с востока. Март 2022 г.





Фото 8. Строение 2. Крыльцо главного фасада. Март 2022 г.





Фото 9. Строение 2. Подвал. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 10. Строение 2. Подвал. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 11. Строение 2. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

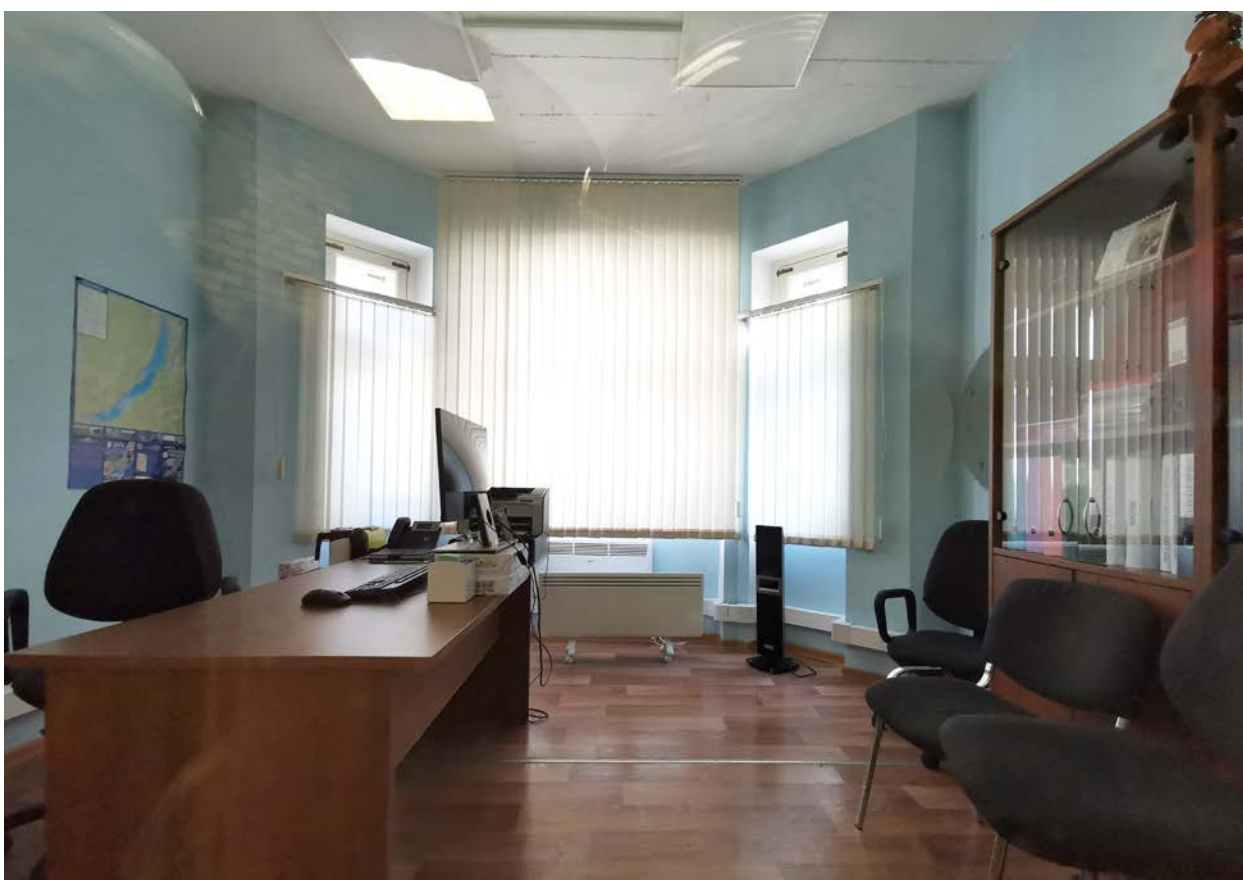


Фото 12. Строение 2. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 13. Строение 2. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.

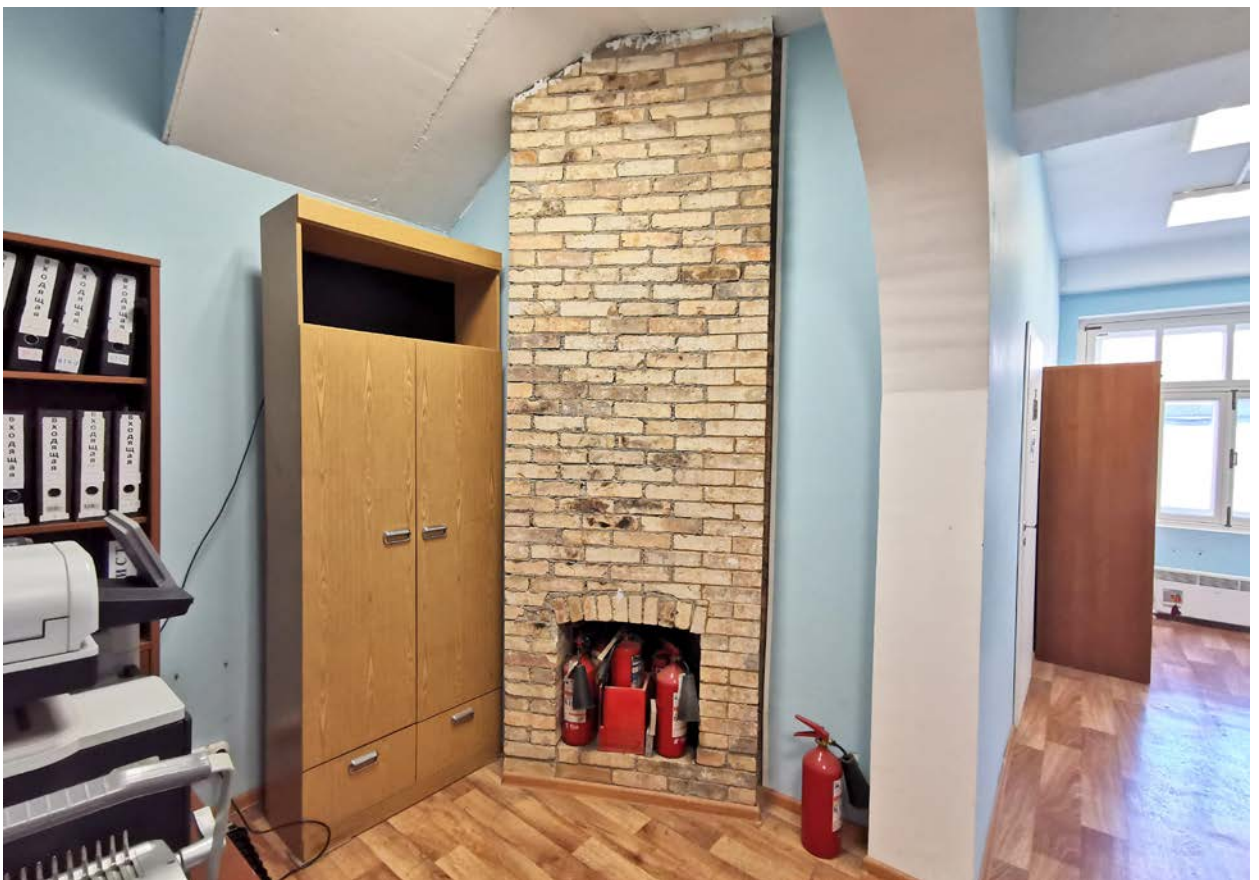


Фото 14. Строение 2. Помещение 1-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



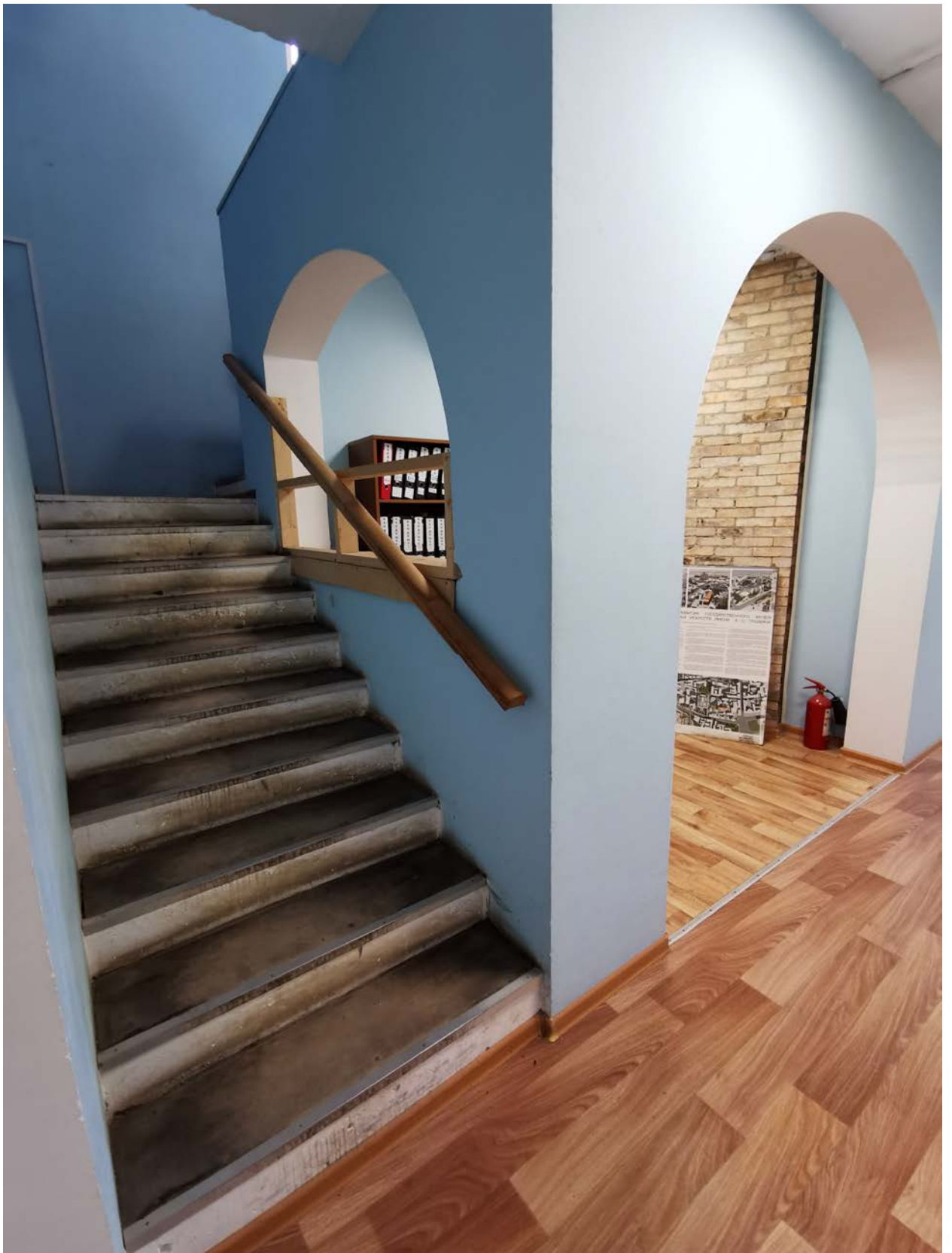


Фото 15. Строение 2. Помещение 1-го этажа. Лестница. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 16. Строение 2. Лестничная площадка между 1 и 2-м этажами. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 17. Строение 2. Помещение 2-го этажа. Лестница. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.





Фото 18. Строение 2. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 19. Строение 2. Помещение 2-го этажа. Фрагмент интерьера. Март 2022 г.



Фото 1. Б. Знаменский пер. Ограда усадьбы. Февраль 2022 г.



Фото 2. Б. Знаменский пер. Ограда усадьбы. Февраль 2022 г.





Фото 3. Б. Знаменский пер. Фасад ограды со стороны усадьбы. Калитка у дома Рязанова. Февраль 2022 г.



Фото 4. Пересечение Колымажного и Б. Знаменского переулков. Ограда усадьбы. Февраль 2022 г.





Фото 5. Колымажный переулок. Ограда усадьбы по красной линии переулка. Февраль 2022 г.



Фото 6. Колымажный переулок. Фасад ограды со стороны усадьбы. Февраль 2022 г.





Фото 7. Пересечение Колымажного и М. Знаменского переулков. Ограда усадьбы. Февраль 2022 г.



Фото 8. М. Знаменский переулок. Ограда усадьбы. Временный въезд в усадьбу на месте ворот парадного въезда. Февраль 2022 г.

## **ОБОСНОВЫВАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ**



**Историческая справка о формировании ансамбля усадьбы  
«Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского  
- Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф.  
Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.»  
по адресу: г. Москва, переулок Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 1, 2**

Исследуемое домовладение расположено в центре Москвы, в квартале, ограниченном улицей Волхонкой, Большим, Малым и Колымажным переулками, за Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Усадьба числилась в приходе церкви Антипия на Колымажном дворе, построенной во второй половине XVI века, одной из древнейших в Москве.

Расположенная недалеко от Кремля местность рано стала застраиваться. Улица Волхонка — одна из древнейших улиц Москвы, сформировавшаяся ещё в XIV веке по трассе дороги, соединявшей Кремль с великокняжеским селом Семчинским. При Иване Грозном в 1565 году улица вошла в опричную часть Москвы, с этого времени здесь стали селиться как высшие придворные чины, так и прочий служилый люд. По правой стороне улицы был устроен царский Колымажный двор, а в начале улицы поселены дворовые (позднее — стремянные) стрельцы. Одним из древнейших сооружений рядом с усадьбой был великокняжеский Колымажный двор, на месте которого в 1898-1912 гг. по проекту архитектора Р.И.Клейна было выстроено главное здание Музея изящных искусств, ныне — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

С постройкой укреплений Белого города в конце XVI века улица, начинавшаяся от кремлёвского Боровицкого моста, получила завершение у крепостных ворот, называвшихся Чертольскими.

Первые сведения письменных источников о рассматриваемой территории относятся ко второй половине XVII столетия. В «Переписных книгах Москвы 1665-1676 годов» под 1669 годом указан владелец стольник Федор Михайлович Толочанов. В «Переписи московских дворов 1716 г.» и в

«Актовых книгах Москвы XVIII столетия» под 1717 годом владелицей двора указана Пелагея Владимировна Толочанова, вдова окольного Семена Федоровича Толочанова, сына стольника Федора Михайловича Толочанова. Окольный Семен Федорович Толочанов сделал карьеру в годы регентства царевны Софьи, будучи с 1686 по 1689 годы казначеем государева Казенного приказа, а в последние два года ещё и возглавлял приказы Большого дворца и Дворцовый судный. В дворцовых хрониках имя Семена Толочанова стоит рядом с именами знаменитостей — Василия Голицына, Емельяна Украинцева, Федора Шакловитого.

Первоначально данное владение состояло из трех участков. Один из них располагался в северо-западной части квартала у пересечения Б. Знаменского и Антиповского (ныне Колымажного) переулков. Второй занимал срединное положение в квартале между Б. и М. Знаменскими переулками и частично выходил в Антиповский переулок. К югу от него находилась земля церкви Николая Чудотворца, что в Турыгине, упраздненная в 1770-х годах из-за ветхости с дворами священно и церковнослужителей. Часть ее земли в 1796 году была куплена князем А.И. Вяземским.

Палаты Толочановых были построены в XVII столетии. По последним исследованиям каменные двухэтажные палаты возведены в 1680-х годах. Рустам Рахматуллин обнаружил у Забелина цитату, уточняющую дату строительства памятника: «1687 <...> Окт. 8. <...> Того же дни приходил <к Патриарху> в Крестовую палату окольный Семен Фед. Толочанов и благословлялся переходить в новопостроенные свои каменные хоромы». Таким образом, палаты были построены Семеном Федоровичем Толочановым в 1687 году. Не исключено, что нижний этаж или его часть были возведены несколько ранее одноэтажными при его отце Ф.М. Толочанове и могли иметь второй деревянный этаж. Палаты вытянуты по продольной оси север-юг и восточным фасадом обращены в сторону М. Знаменского переулка. Окна южного фасада были обращены на церковь Николая Чудотворца, что в Турыгине. Предположительно, палаты имели



меньшую длину, чем теперь. Они были достроены с южной стороны до 1745 года.

По всей вероятности, в конце 1710-х годов владение П.В. Толочановой в качестве приданого перешло к князю С. А. Голицыну, женившемуся в 1711 году на Анастасии Васильевне Толочановой (внучке Прасковьи Владимировны).

В переписных книга Москвы 1738-1742 года имеются сведения о владельцах и размерах двух дворов, впоследствии вошедших в территорию исследуемой усадьбы. Угловое владение принадлежало прапорщику Кадетского корпуса князю А.П. Голицыну и имело форму прямоугольника с размерами 18 саж. на 20 саж. и 2 арш. Второе владение с каменными палатами принадлежало полковнику князю С.А. Голицыну и имело размеры в длину в переднем конце 62 саж., в заднем конце 23 саж., поперечнику по одной стороне 44 саж., по другой стороне 41 саж. Земля с дворами священо и церковнослужителей церкви Николая Чудотворца, что в Турыгине, не была описана.

На плане владения, датированном 1745 годом, выполненным архитектором Дмитрием Ухтомским, изображены большие каменные палаты, стоящие в глубине двора, две постройки, расположенные вдоль западной границы и одно длинное здание - у южной границы участка.

План был составлен в связи с прошением С.А. Голицына в Московскую полицмейстерскую канцелярию о присоединении к его владению части земли из-под упразднённого переулка, шедшего от М. Знаменского «коленом» к Б. Знаменскому и разделявшему погост Турыгинской церкви на церковную землю и дворы причетников. План был составлен на весь квартал и на Колымажный двор. На нем не показана застройка углового владения князя А.П. Голицына, зато показана застройка двора С.А. Голицына, включавшая исследуемые каменные палаты, два небольших корпуса вдоль Б. Знаменского переулка, восточный корпус по упраздненному переулку у въезда в усадьбу и, по всей видимости, два оранжерейных корпуса в саду со стороны

Антипьевского переулка. На территории причтовых дворов, отделенных от церкви упраздненным переулком, по границе с владением князя С.А. Голицына показан на всю длину корпус (он в 1796 году будет присоединен к соседнему владению), и второй корпус, торцом выходящий на тот же переулок.

Палаты Голицына располагаются по градостроительной традиции XVII века внутри двора и обращены в сторону Малого Знаменского переулка своим главным фасадом. Окна южного фасада ориентированы на церковь Николая Чудотворца, что в Турыгине. Этот план фиксирует прямоугольный в плане объем, совпадающий с современными габаритами средней части здания.

В 1751 году князь С.А. Голицын получил разрешение на присоединение части упраздненного переулка к своей территории, поэтому несколько изменилась конфигурация участка и поменялось место въезда на него, что хорошо видно на плане Москвы 1768 года (Горихвостова). На этом же плане мы видим отсутствие некоторых старых построек и новый протяженный, скорее всего, хозяйственный деревянный корпус, поставленный по Б. Знаменскому переулку до границы с угловым северным владением. На плане также показана застройка углового владения с небольшим каменным двухэтажным домом по Антипьевскому переулку и деревянным корпусом в виде каре, скорее всего, хозяйственного и жилого назначения. К этому времени владелицей углового участка стала П.И. Матюшкина, жена, затем вдова секунд-майора.

В 1774 году дом был временно включен в ансамбль Пречистенского дворца, предназначенного для проживания прибывшей в Москву для празднования мира с Турцией императрицы Екатерины II. Каменные палаты были приспособлены для новых нужд и в том числе устройства «казенной товарни». Судя по сохранившемуся плану Пречистенского дворца, в доме Голицына была сделана перепланировка: вдоль главного фасада организована анфилада сравнительно больших парадных комнат, за которыми



располагались коридоры, а со стороны Большого Знаменского переуллка - небольшие жилые и служебные помещения. В середине к главному фасаду была сделана прямоугольная пристройка, из которой был устроен вход в парадные сени, от которых в две стороны были входы в сводчатые помещения первого этажа. К сеням по поперечной оси примыкала парадная лестница, совпадающая по месту с современным расположением.

В 1790 году владение приобрёл князь Андрей Иванович Вяземский, генерал-поручик, затем действительный тайный советник. Усадьба с застроенной и незастроенной землёю общей площадью 2913,25 кв. сажен, с большим двухэтажным каменным домом, хозяйственными постройками и обширным садом по традиции того времени была записана за его женой, княгиней Евгенией Ивановной.

Дом был перепланирован и отделан соответственно вкусам новых хозяев и традициям развивающегося классицизма. Воспоминания свидетельствуют, что дом «был одним из приятнейших и ежедневно открытым для друзей и многочисленных посетителей... Как и самый образ жизни хозяев его, он был чужд всякой роскоши, и не блистал убранством... Единственное богатство дома сего была обширная и разнообразная библиотека, но и та служила не предметом роскоши, а необходимого потребления. Князь Вяземский посвящал ежедневно несколько часов для чтения книг... Неизменно первый вечерний посетитель мог быть уверен, что найдёт его дома, у камина, в больших вольтеровских креслах, с книгой в руке...».

В 1796 году А.И.Вяземский приобрел участок земли 309 кв. саж. священника упраздненной и разобранной к 1775 году церкви Николая Чудотворца в Турыгине. Всю церковную землю, в то время находившуюся во владении Красовских, он купить не смог. Однако, вероятно, к этому времени он сумел купить северный угловой двор, принадлежавший П.И. Матюшкиной. Таким образом, к концу XVIII столетия образовалось единое владение, территория которого сохранилась до нашего времени.

К 1802 году и в 1806 году на территории усадьбы были возведены новые жилые и хозяйственные постройки, переделаны старые корпуса, что отразилось на планах 1799, 1802, 1804 годов. В южной части владения сформировалась хозяйственная зона. Старый корпус с ризалитом по южной границе надстроили вторым этажом. Вдоль западной границы был построен двухэтажный жилой корпус с ризалитом и проездными воротами, ведущими со стороны Б. Знаменского переулка во двор.

Застройку бывшего владения Матюшкиной полностью разобрали, на этой территории разбили сад, объединив его со старым садом. По Антипьевскому (Колымажному) переулку в саду построили оранжереи и грунтовые сараи.

В 1792 году у князя А.И. Вяземского родился наследник – Петр Андреевич Вяземский, впоследствии известный поэт, журналист и литературный критик, мемуарист, один из главных участников литературного общества «Арзамас». После нескольких лет домашнего образования он был отправлен в Петербургский закрытый пансион, но вскоре по инициативе отца возвращен в Москву и поселен для обучения в дом профессора Московского университета Рейса. В 1807 году пожилой князь умер, и пятнадцатилетний Вяземский по духовному завещанию оказался единственным наследником большого состояния и владельцем усадьбы в М. Знаменском переулке. Все это позволило ему занять достойное место в кругу высшего московского общества. Петр Андреевич жил то в Москве, то в пригородном Остафьеве, и к 20 годам был знаком и дружен с выдающимися людьми своего времени. Позже в мемуарных статьях «Допотопная или допожарная Москва» (1865 г.) и «Московское семейство старого быта» (1877 г.) он описал некоторые события своего детства.

В духовном завещании отца сказано: «... сверх того московский дом мой с Садам и со всем к нему принадлежащим и в нем имеющимся, состоящий Тверской части пятого квартала под № 490-м, также утверждаю я в единственном владении его ж, сына моего князя Петра Вяземского».



За два месяца до пожара 1812 года П.А. Вяземский продал усадьбу с домом со всей имевшейся в нём мебелью Алексею Тимофеевичу Тутолмину.

Во время пожара, как свидетельствуют квартирные книги, главный дом не пострадал, а остальные выгорели. В записи от 1817 года, когда домом уже владел московский 1-й гильдии купец Кадашевской слободы Алексей Андреевич Кирьяков, указано: «Главный корпус цел, прочее сгорело. Флигель нижний этаж и конюшни починкою исправлены 1814 года 3-го октября».

В 1827 году домовладение принадлежало гвардии поручику Ивану Герасимовичу Покровскому. При нём к главному дому со стороны заднего фасада была сделана каменная двухэтажная пристройка для ретирад.

Без значительных изменений показан главный дом на плане 1834 года. Новый владелец, статский советник А. В. Абаза, увеличил размеры пристройки к северному фасаду, сделал балкон с лестницей, ведущей в сад, в котором построил четыре деревянные беседки и каменную оранжерею. Тогда же главный фасад здания был украшен портиком.

Главный дом хорошо виден на панораме Москвы 1867 года, снятой с храма Христа Спасителя в «фотографии Шерера, Набгольца и К». Протяжённый фасад имел пятнадцать оконных осей, что соответствовало плану Пречистенского дворца 1774 года. Центральная часть была выделена портиком небольшого выноса. Четыре пилястры с ионическими капителями второго этажа опирались на рустованный нижний этаж. По центральной оси был расположен главный вход, заглубленный в нишу с арочной перемычкой. Три оконных проема верхнего этажа в средней части имели полуциркульные перемычки, форму которых повторяют наличники. Над антаблементом центральной части возвышался небольшой фронтон. Плоскости стен торцевых фасадов были гладкими. По горизонтали протяженный фасад членился междуэтажным поясом, который шел по периметру здания. На южном фасаде размещались по шесть оконных проемов в каждом этаже с

прямоугольными перемычками без наличников. Строгий облик дома сохранялся до начала XX столетия.

В 1843 году Аггей Абаза продал имение отставному артиллерии штабс-капитану Афанасию Алексеевичу Столыпину, который владел усадьбой до своей смерти в 1866 году. Через два года усадьбу в Малом Знаменском переулке продали опекуны его душевнобольного сына.

С 1868 года домовладение находилось во владении прославленного рода Долгоруковых. В 1875 году княгиня Наталья Владимировна Долгорукова обратилась в Московскую городскую управу за разрешением устроить новый каменный забор по Б. Знаменскому переулку, затем заборы по Антипьевскому и М. Знаменскому переулкам, и сделать новую двухэтажную каменную пристройку к главному дому со стороны переулка, вмещающую в себя лестницы и ретирады. Проект этих построек и ограды подписан московским архитектором Н.Тютюновым.

Значительные ремонтные работы по дому начались в следующем столетии. В 1900 году Долгоруковы отправили в Московскую городскую управу прошение с просьбой разрешить им «произвести сломки строений значащихся на плане под №№5, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19 и 20-м, а у строения под №1-м и у оград под лит. а, б и в полицевать сопревшие цоколя и кладки с возобновлением наружной штукатурки, а также переменить у строения №1 оконные колоды с рамами. Общий план владения снятый с натуры при сем прилагается». После получения разрешения был произведен капитальный ремонт главного дома усадьбы: белокаменный цоколь был покрыт штукатурным слоем, белокаменный венчающий карниз также оштукатурен, фасад украшен штукатурными и лепными элементами в духе историзма со стилизованными элементами классицизма и барокко. Обилие лепных деталей, рустовка стен нижнего этажа, сложные наличники окон верхнего этажа с филенками над ними, лепные гирлянды, пилястры портика, кованые ажурные металлические ограждения балкона, профилированный междуэтажный пояс – все эти элементы создавали образ богатого дворцового



здания, что совершенно соответствовало художественным вкусам этого времени. Силуэт здания был усложнен аттиком, углы которого украсили декоративные вазоны. По-видимому, был заново отделан только восточный парадный фасад, возможно, также боковые, а западный фасад остался прежним.

Одновременно с работами по фасадам выполнялась новая отделка помещений. В парадных комнатах второго этажа согласно Оценочной описи владения, составленной в 1900 году, она была названа «роскошной», а в помещениях первого этажа - «хорошей». Главный дом в ней значился двухэтажным строением, с антресолями и деревянной террасой. В первом этаже здания находилась квартира князя Долгорукова из восьми комнат, передней, кухни и туалета. Квартира освещалась шестнадцатью окнами, и в нее вел вход со стороны парадного двора. Другая квартира первого этажа освещалась тринадцатью окнами, и имела два входа, обращенных в сторону Б. Знаменского переулка. Помимо квартир здесь же помещалась комната швейцара. Второй этаж занимали две квартиры из шестнадцати комнат с передней и туалетом, с двумя балконами, освещавшиеся тридцатью четырьмя окнами. В антресолях помещались две комнаты с четырьмя окнами.

В другом двухэтажном каменном здании с проездными воротами, расположенном вдоль Большого Знаменского переулка, в это время также велся ремонт. В нем на первом этаже располагались дворницкая, квартира повара, кухня домовладельца и квартиры его «мелких служащих». Второй этаж занимали квартиры официанта, дворецкого, служащих домовладельца и конторщиков. Как и в первом, так и во втором этаже, были сени со стороны двора. Третье каменное одноэтажное здание, пристроенное к ограде, отделявшей парадный двор от хозяйственного, занимали кладовая, прачечная, гладильня, квартира прачек и кучера домовладельца. Не занятая ранее квартира из шести комнат в первом этаже главного дома теперь была предоставлена управляющему домом и домовою конторе. В соседней квартире, как и ранее, жил Долгоруков и находилась швейцарская. К

оценочной ведомости 1900 года был приложен план, показывающий все постройки владения на этот период.

В 1900 году к воротам, расположенным по Малому Знаменскому переулку пристроили небольшого размера деревянную одноэтажную сторожку, в которой жил дворник.

В мае 1902 года была вновь произведена переоценка владения «вследствие капитального ремонта некоторых зданий и выстройки новых...». Усадьба в это время принадлежала действительному статскому советнику «в звании камергера Двора Его Императорского Величества» графу Сергею Владимировичу Орлову-Давыдову – внуку Павла Дмитриевича Долгорукова по дочери.

В 1902 году был составлен проект канализации, для чего исполнены поэтажные планы дома, зафиксировавшие результат выполненных работ. Большинство капитальных стен совпадает со стенами кон. XVIII века, показанных на плане Пречистенского дворца; дополнительными перегородками выделены коридоры и небольшие помещения. По центральной поперечной оси располагались парадные сени и лестница на 2-й этаж. Планировка квартир традиционно включала парадные помещения и жилую зону. В капитальных стенах квартиры хозяина и других квартир, сдававшихся внаем, сохранялось анфиладное расположение дверных проемов парадных помещений. В здании показано 3 ванные комнаты и несколько рукомоёв. Отопление было печным, на плане показано множество печей.

В 1906 году усадьба числится за князьями Долгоруковыми Петром и Павлом Дмитриевичами, Дмитрием и Владимиром Николаевичами, Орловым-Давыдовым Владимиром Николаевичем, и наследниками баронессы Натальи Николаевны Мейендорф.

В 1913 году вновь была составлена «Опись» владения Долгоруковых. Из 2929 квадратных сажень земли, 488 занимали постройки, такое же количество земли находилось под двором, остальной участок в 1589



квадратных саженей отведен был под сад. Описание строений представляет собой большой интерес тем, что помимо назначения помещений в ней указываются площади комнат, и дается оценка убранства помещений.

После 1917 года усадьба Долгоруких была национализирована и в 1921 году передана в аренду вновь созданному Институту К. Маркса и Ф. Энгельса. Появилась необходимость произвести приспособление старого дома к новым потребностям и значительно расширить его площадь. Значительные строительные работы планировались как в этом, так и в соседних владениях, что было связано с их расположением в непосредственной близости с местом планируемого строительства Дворца Советов. Генеральным планом 1920-х гг. предполагалось в юго-западном направлении от Кремля проложить новую магистраль - «Ленинскую аллею», сосредоточив вдоль нее главные партийные и государственные учреждения, деятельность которых была направлена на достижение торжества коммунизма во всем мире. Главным становился Дворец Советов, проектирование которого началось в 1922 году, вокруг подлежали реконструкции здания № 14 по Волхонке, исследуемая усадьба по М.Знаменскому переулку и некоторые другие.

На первом этапе для нужд института приспособили помещения главного дома, при этом была уничтожена отделка интерьеров; лишь в первом этаже сохранились первоначальные своды древних палат.

В связи с решением пленума ЦК РКП (б) о создании музея «по марксизму» в 1925-1926-х годах к главному дому усадьбы были пристроены два крыла-флигеля. Проект был выполнен архитектором С.Н.Грузенбергом и инженером Мордовиным. В 1925 году было построено правое крыло, представлявшее собой прямоугольный вытянутый по оси с запада на восток трехэтажный объем с подвалом, соединявшийся с главным домом переходом.

Фасады флигеля, обращенные в сторону парадного двора и переулка, были декорированы в формах основного объема главного дома. Главный

фасад пристройки имел ризалит, по центральной оси которого размещался вход.

Центром планировочной композиции здания служило пространство парадных лестниц, около которых размещались рекреации и коридор, вдоль которого находились кабинеты, читальные залы. Левая пристройка была вытянута по оси, ориентированной с запада на восток и была несколько меньшей длины, восточный торцевой фасад был выдвинут на одну линию с фасадом правой пристройки. Два оконных проема с центральным входом между ними первого этажа ризалита восточного фасада имели полуциркульное завершение. Над цокольным этажом возвышался портик со сдвоенными пилястрами в центре и одиночными по бокам. За фронтоном возвышался аттик, украшенный по бокам декоративными вазами двух типов. На фасадах были использованы наличники с замковыми камнями, филенки, заполненные лепными гирляндами, треугольные сандрики и полочки.

В Акте осмотра здания 9-го сентября 1927 года участковым архитектором Управы Московского Губернского инженера А.Ф.Ситуй в присутствии представителя Института К. Маркса и Энгельса было установлено: «Институтом К. Маркса и Энгельса возведено каменное 3-х этажное строение лит. 3 с подвалом. Все междуэтажные перекрытия и чердачное устроено из негорючего материала, устроены 2 каменные лестницы, причем обе лестницы доведены до чердака. Уборные отделены от коридоров и от соседних помещений негорючими стенами. Настланы: в помещениях паркетные в корридорах, вестибюлях и на площадках лестниц плиточные полы. Установлены досчатая оштукатуренная перегородки.

Навешаны двери и окна. Оборудованы уборные, устроено центральное водяное отопление и приточно-вытяжная вентиляция. На чердаке устроены сборные вентиляционные алебастровые короба основанные на досчатом настиле, вентиляционные камеры каркаса и алебастровых плит с дасчатым основанием. Стропила деревянные. Кровля железная. Работа произведена «Мосстроем».



Перечисленные выше работы произведены согласно выданного Управлением Губ. Инженера разрешения и утвержденных им чертежей от 2-го Августа 1926 г. за №3-7206-5.

Отступления от выданного разрешения допущены следующие: Не сломано каменное 2-х эт. дворовое жилое строение лит. Г2, сломано одноэт. камен. нежилое при правой меже. В наружной кирпичной стене вестибюля №1 сделаны 2 окна. В вестибюле №2 не сделаны стенки лит. а, б, в, г, д, е, ж и взамен их сделаны в другом месте стенки лит. З и лит. К. При женских уборных в 1-м, 2-м и в 3-м этаже устроен грузовой подъемник и двери в женския уборныя перенесены в другое место. Вход в вестибюль №2 перенесен в другое место... Качество работ и употребленного в деле материала признано удовлетворительным».

Архитектор С. Н. Грузенберг создал симметричную классицистическую композицию усадьбы, поставив два крыла симметрично центральной оси старого объема.

В те же годы в северной части владения был выстроен Дом директора музея К.Маркса и Ф.Энгельса (Дом Д.Б. Рязанова), согласно легенде образцом для него послужил дом в Манчестере, в котором жил и работал Ф.Энгельс. Автор проекта - архитектор С.Н.Грузенберг. Эта постройка характерна по своему облику для европейских коттеджей конца XIX - начала XX веков, рассчитанных на одну семью. В основе планировки здания-коттеджа лежит принцип свободной компоновки помещений вокруг лестницы, по сторонам от которого устроены различные по величине комнаты. Главный юго-восточный фасад подчеркнут выступающим эркером, увенчанным высоким фронтоном с имитацией фахверковой конструкции вертикальным чердачным окном. Справа от эркера устроен балкон на уровне второго этажа, первоначально выполнявший роль навеса над главным входом, куда вели с двух сторон два широких арочных проема. В 1990-х годах арочные проемы были заложены для организации дополнительного помещения.

В 1931 году на базе нескольких институтов, в том числе и института К. Маркса и Ф. Энгельса, был создан новый институт Марксизма-Ленинизма.

Во фронто́не главного дома были установлены рельефные портреты К.Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина, а в люнетах - серпа и молота.

План владения Института Марксизма-Ленинизма 1930-х годов с дополнениями 1948 года условно показывает планировку парковой зоны участка и партера между флигелями главного дома.

В 1988 году специалисты института «Спецпроектреставрация» проводили комплексные научные исследования по главному дому с пристройками 1925-1927 годов и отдельно стоящему флигелю Б.Д. Рязанова. Работы не были завершены в связи со сменой пользователя. В 1987 году при попытке первой реставрации главный дом усадьбы был фактически разгромлен: были ободраны стены, отключены все коммуникации, разобраны и вывезены «в неизвестном направлении» паркетные полы, сняты с петель филенчатые двери.

В 1993 году дом вместе с прилегающей территорией был передан в долгосрочную аренду Дворянскому Собранию России. В мае 1994 года Трест «Спецпроектреставрация» продолжил научные исследования и проектные работы. Заказчиком работ стала фирма «Ловченинвест», которая начала производственные работы на левой пристройке 1926 года. В процессе производства работ были разобраны первоначальные перегородки, частично полы на всех этажах и параллельно велись работы по фасадам. Внутренние кирпичные стены не реставрировались, а были защищены гипсокартонными плитами по металлическому каркасу, что значительно уменьшило внутреннее пространство коридоров и помещений. Исследования, проектные работы, а также производственные работы не были завершены, в связи со сменой пользователя.

В 2003 году главный дом с флигелями и дом Рязанова были переданы Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.



Начались новые натурные обследование памятника и производственные работы.

В 2009 г. разработаны проектные предложения по предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения, выполненные РБОО Центр традиционной русской культуры «Преображенское» в 2009 г.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ**

### **Исторические адреса**

**Владение по Малому Знаменскому переулку, д. 3-5/6, стр. 1, 2, 3, 9, 10**

1812-1817 гг. - №№ 490/466 Тверской части, 5 квартала

1818-1826 гг. - №№ 490/466

с 1832 г. - №№ 50/35 Тверской части, 1 квартала

до 1917 г. - №№ 35/50 Тверской части, 1 участка

после 1917 г. - Малый Знаменский переулок, д. 3-4/3/6, стр. 1, 2, 3, 9, 10

### **Владение 1 (угол Большого Знаменского и Колымажного /Антипьевского/ переулков)**

**1738-1753 - ГОЛИЦЫН АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ /1720-1753/, князь, прапорщик кадетского корпуса, его жена Мавра Алексеевна Плещеева /р.1723/ (брак бездетный)**

**1753-1763 - ГОЛИЦЫНА МАВРА АЛЕКСЕЕВНА, урожденная Плещеева, /р.1723/, вдова князя А.П. Голицына, и ее сестра МЕНШИКОВА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА, урожденная княжна Голицына, сестра А.П.Голицына, жена генерала-аншефа и кавалера, светлейшего князя Александра Александровича Меншикова /1714-1764/, 2 сына и 2 дочери**

**с 1763 - МАТЮШКИНА ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА, жена секунд-майора Петра Ивановича Матюшкина**

## Владение 2 (между Большим и Малым Знаменскими переулками)

**1669 – 1680-е (?) - ТОЛОЧАНОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ**, стольник, в 1642 г. товарищ якутского воеводы

до **1717 (?) - ТОЛОЧАНОВА ПЕЛАГЕЯ ВЛАДИМИРОВНА**, вдова окольного (с 1682 г.) и наместника можайского (1682-1686), казначей Приказа Казенного двора Семена Федоровича Толочанова

**1710-е – 1738 и до 1758 - ГОЛИЦЫН СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** /1695-1758/, князь, бригадир, затем тайный советник и кавалер, член Монетной канцелярии, московский губернатор (1758 г.), его жена с 28 января 1711 г. Настасья Васильевна Толочанова (1693-1756), вероятно, племянница П.В. Толочановой; два сына: Николая, Алексей и четыре дочери: Наталья, Екатерина, Анна, Татьяна

**1758-1765 - ГОЛИЦЫН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ** /1723-1765/, сын С.А.Голицына, князь, полковник, его жена Анна Ивановна Бибикова /1730-1782/, три сына: Сергей, Борис, Яков и три дочери: Варвара, Настасья, Наталья

**1765-1780 - ГОЛИЦЫНА АННА ИВАНОВНА**, урожденная Бибикова, /1730-1782/

**1780-1790 - ГОЛИЦЫНЫ АНАСТАСИЯ** /р. 1754/ и **НАТАЛЬЯ** /1757-1793/ **СЕРГЕЕВНЫ**, дочери А.С. и А.И. Голицыных, княжны, девицы (по разделу с матерью и братьями в 1780-м г.)

**1790-1802 - ВЯЗЕМСКАЯ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА**, Женни Квин, урожденная О`Рейли, ирландка по происхождению, /1762-1802/, княгиня, с 1784 г. жена князя Андрея Ивановича Вяземского

## Часть владения 3

до конца **1770-х гг.** - земля церкви **Николая Чудотворца, что в Турыгине**. Церковь известна с 1625 г., к 1657 г. каменная, к 1707 г. известен придел Введения Пресвятой Богородицы во храм, к 1726 г. известен второй придел во имя чудотворца Сергия Радонежского, в 1726 г. трапезная и приделы



перестраивались; после перестройки появился еще придел во имя иконы Владимирской Божией Матери, за ветхостью снесена в конце 1770-х гг.

### **Объединенное владение 1, 2 и 3**

С 1796 г. - (часть церковной земли) и 1802-1807 (основное владение)

**ВЯЗЕМСКИЙ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ** /1750-1807/, князь, генерал-поручик, участник русско-турецких войн, с марта 1796 г. нижегородский и пензенский наместник, с упразднением наместничеств при Павле I присутствующим в Московских департаментах Сената с чином тайного, затем действительного тайного советника, кавалер ряда российских орденов, его дети: внебрачная дочь Екатерина /1780-1851/, до замужества Колыванова (по месту рождения в Ревеле-Колывани), и Петр /1792-1878/, известный поэт, журналист и литературный критик, мемуарист, один из главных участников литературного общества «Арзамас», чиновник канцелярии Н.Н.Новосильцева в Варшаве (1818-1821), вице-директора Департамента внешней торговли (1832-1846), впоследствии товарищ министра народного просвещения, камергер, близкий друг А.С. Пушкина, В.А.Жуковского, братьев Н.И. и А.И. Тургеневых и др.

**1807-1810 - ВЯЗЕМСКИЙ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ** /1792-1878/, князь, известный поэт, журналист и литературный критик, мемуарист, один из главных участников литературного общества «Арзамас», чиновник канцелярии Н.Н. Новосильцева в Варшаве (1818-1821), вице-директора Департамента внешней торговли (1832-1846), впоследствии товарищ министра народного просвещения, камергер, близкий друг А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, братьев Н.И. и А.И. Тургеневых и др. (при опекунстве семьи Н.М.Карамзиных и братьев Тургеневых)

**1810-1818 - ТУТОЛМИН АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ** /1770-1823/, сын московского генерал-губернатора Т.И. Тутолмина, генерал-майор и кавалер

**1818-1826 - КИРЬЯКОВ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ** /р.1781/, московский 1-й гильдии купец Кадашевской слободы, выбывший из купечества в 1831 г., его жена Анна Васильевна /р.1792/

**1827 - ПОКРОВСКИЙ ИВАН ГЕРАСИМОВИЧ**, гвардии поручик до 1843  
**АБАЗА АГГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** /1782-1852/, статский, затем действительный статский советник, крупный помещик Орловской губернии, владелец винокуренных заводов. Его жена - Прасковья Логгиновна Манзей, от которой он имел пять сыновей и три дочери. Один из них - Александр /1821-1895/, крупный государственный деятель, окончил Петербургский университет, в 1865 г. был назначен членом совета министра финансов, в 1871 г. стал государственным контролером, продолжил начатую В.А.Татариновым реорганизацию этого ведомства, в 1874-1881 гг. занимал пост председателя департамента государственной экономии Государственного Совета. А.А. Абаза входил в окружение М.Т. Лорис-Меликова. В 1880-1881 гг. он – министр финансов, отменил соляной акциз. Вышел в отставку после манифеста Александра III от 29 апреля 1881 г. В 1884-1893 гг. вновь был председателем департамента государственной экономии Государственного Совета. Примыкал к либеральному кружку великой княгини Елены Павловны, оставался сторонником буржуазных реформ и в пореформенный период. Его сестры: Прасковья была замужем за обер-гофмейстером Алексеем Федоровичем Львовым, Мария – за статс-секретарем тайным советником Николаем Алексеевичем Милютиным

**1843-1866 - СТОЛЫПИН АФАНАСИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** /1786-1866/, отставной артиллерии штабс-капитан, Саратовский предводитель дворянства, владелец Тархан, родной брат Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, урожденной Столыпиной, /1773-1845/, бабушки М.Ю.Лермонтова. Его жена – Марья Александровна Устинова, их дети: Алексей /р.1832/, Мария, замужем за действительным статским советником князем Владимиром Алексеевичем Щербатовым, Наталья, замужем за Василием Алексеевичем Шереметевым.



**1866-1868 - СТОЛЫПИН АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ** /р.1832/, сын А.А и М.А. Столыпиных, штаб-ротмистр (в связи с его душевной болезнью находился под опекою матери и ближнего родственника гвардии ротмистра Дмитрия Аркадьевича Столыпиных)

**1868-1906 - ДОЛГОРУКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА**, урожденная графиня Орлова-Давыдова, /ум.1906/, жена, затем вдова действительного статского советника и кавалера, шталмейстера Высочайшего Двора князя Дмитрия Николаевича Долгорукова /р.1827/, их дети: Николай /р.1858/, Черниговский предводитель дворянства в 1898 г.; ПАВЕЛ /1866-1927/, камергер в 1899-1906 гг., лишен в 1906 г. придворного звания, в 1907 г. член 2-й Государственной Думы, член ЦК кадетской партии, лидер и основатель партии «Народной свободы», один из организаторов в 1909 г. в Москве «Общества мира» (петербургское его отделение возглавлял М.М. Ковалевский), которое постепенно стало масонской ложей и в 1911 г. насчитывало 324 брата, был председателем кадетской партии в 1915 г.; ПЕТР /1866-1945/, брат-близнец, «считался до революции более левым, чем брат», в 1906 г. был товарищем Председателя 1-й Государственной Думы, и Председателем Суджинской Земской Управы, после революции стал эмигрантом в Праге, арестован советскими властями при взятии Праги в 1945 г. и погиб, масон с 1932 г.; его жена - учительница Антонина Беспалова; княжна Наталья /р.1882/, жена с 1900 г. барона Юрия Федоровича Мейендорфа

**1906-1917 -** Наследники княгини Н.В.Долгоруковой: князья **ПАВЕЛ** и **ПЕТР ДМИТРИЕВИЧИ ДОЛГОРУКОВЫ**, действительный статский советник, камергер Высочайшего Двора, граф **СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ОРЛОВ-ДАВЫДОВ**, а после него **ОРЛОВЫ-ДАВЫДОВЫ: ДМИТРИЙ, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧИ** и баронесса **НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА МЕЙЕНДОРФ**, урожденная графиня Орлова-Давыдова

до **1921** - Управление личным составом Военно-морского флота.

**1921-1960 - Институт К.Маркса и Ф.Энгельса**, основанный в 1921 г. по инициативе В.И.Ленина, затем с 1931 г. **Институт Марксизма-Ленинизма** при ЦК КПСС (ИМЛ), образовавшийся в результате объединения Института К. Маркса и Ф.Энгельса с Институтом В.И.Ленина (1923 г.) и Комиссией по истории Октябрьской революции и РКП(б) (1920 г.), носивший до 1956 г. название **Институт Маркса-Энгельса-Ленина**. При институте еще в 1921 г. был создан музейный отдел

**1960-1993 - Музей К. Маркса и Ф. Энгельса**

**с 1993 и до 2003 - РОССИЙСКОЕ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ**, воссозданное 10 мая 1990 г. (союз потомков российских дворян)

**с 2003 - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА**



## ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ

### Библиография

1. Переписные книги города Москвы 1738-1742 гг. Т. III. М. 1881.
2. Дворянские роды Российской империи. Том первый. Князья. СПб. 1993.
2. Дворянские роды Российской империи. Т. 2. СПб. 1995.
3. Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. II. М. 1892. С. 192. № 580. 1717 г.; Т. X. М. 1902. С. 46. №567. 1763 г.
4. Переписные книги города Москвы 1665-76 гг. М. 1886. Стлб. 82, 84.
5. Переписные книги города Москвы 1738-1742 гг. Т. III. М. 1881.
6. Переписи московских дворов XVIII столетия. М. 1896.
7. Голицын Н.Н. Род князей Голицыных. Т. 1. СПб. 1892.
8. Петров П.Н. История родов русского дворянства. Т. 1. СПб. 1886.
9. Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы. Ч. 1. М. 1884.
10. Скворцов Н. Московская церковная старина. Уничтоженные церкви в местности Пречистенского сорока. Московские церковные ведомости. 1873.
11. Остафьево. Составитель и автор текста Н.К.Квятковская. М. 1990.
12. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Том первый. А-Г. М. 1989.
13. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. 2-е изд. Л. 1989.
14. Знаменитые россияне XVIII-XIX веков. СПб. 1996.
15. Материалы для истории московского купечества. Т. 5. М. 1885; Т. 6. М. 1887; Т. 7. М. 1888.
16. Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. Т. 1. СПб. 1886; Т. 2. СПб. 1886.
17. Государственные деятели России XIX - начала XX в. Биографический справочник. М. 1995.
18. Власьев Г. Потомство Рюрика. Т. 1. Ч. 3. СПб. 1907.
19. Москва. Энциклопедия. М. 1980.
20. Дворянское собрание. №1. М. 1994.

21. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М. 1989.
22. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М. 1988.
23. Вся Москва: адресная и справочная книга на 1900, 1914, 1916 гг.
24. Васькин А.А. Волхонка. Знаменка. Ленивка. Прогулки по Чертолью. М. 2015.

### **Архивные источники**

1. РГАДА. Ф. 931. Оп. 2. Д. 4а 1745 г.
2. ГИМ ОПИ. Ф. 440. Оп. 1. Д. 944. 1745 г.
3. ГИМ ОПИ. Ф. 132. Оп. 1. Д. 524. Л. 29. 1740-е гг.;
4. ГИМ ИЗО. №1616. План Пречистенского дворца. 1774-1775 гг. /Опубл. в кн.: Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М. 1989. С. 21./
5. РГАЛИ. Ф. 195 (Вяземских). Оп. 1. Д. 8. Л. 45-47. 1790 г.
6. ГБУ «ЦГА г. Москвы». ОХД до 1917 г. (ЦИАМ). Ф. 171. Оп. 1. Д. 389.
7. ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т-1. Оп. 15. Д. 69. (ЦАНТД г. Москвы, Тверская часть. Д. 35/50)
8. ГБУ «ЦГА г. Москвы». ОХД до 1917 г. (ЦИАМ), Ф. 203. Оп. 761. Д. 554.
9. ЦИАМ. Ф. 14. Оп. 6 (1806-1848 гг.). Квартирные книги Тверской части.
10. ЦИАМ. Ф. 49. Оп. 3. Л. 768. Лл. 2-3 об. Духовное завещание князя А.И. Вяземского.
11. ГБУ «ЦГА г. Москвы». ОХД до 1917 г. (ЦИАМ), Ф. 179. Оп. 62. Д. 15775 (1900-1902 гг.); Оп. 63. Д. 15809 (1913-1914 гг.).
12. ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 23. 1926 г.
13. Архив Районной канализационной сети №2 г. Москвы (РКС-2). Инв. №172. Исполнительные чертежи устройства канализации.



## **Архитектурное описание объектов культурного наследия. Новые сведения, полученные в ходе производства реставрационных работ**

Усадьба представляет значительный историко-культурный интерес, как образец старинной застройки центра Москвы XVII века, претерпевший эволюционное развитие в XVIII-XIX вв., а также изменения 1920-х гг., выполненные с сохранением основных исторических композиционных принципов и характера архитектуры.

Несмотря на значительные изменения и достройки советского периода, усадьба представляет стилистически целостное образование, отвечающее статусу заповедной зоны общей планировочной структурой территории, наличием ценного благоустройства и озеленения, композицией и масштабом строений, мемориальной составляющей.

В настоящее время на территории усадьбы сохранились следующие элементы, являющиеся объектами культурного наследия регионального значения:

- «Главный дом (в основе палаты XVII в.), конец XVIII в., XIX в., начало XX в.» (стр.1часть). Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин» /Пристройки к главному дому, 1920-е гг., архитектор С.Н. Грузенберг/ (стр.1);

- Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - (дом Д.Б. Рязанова), 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920-1930-х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов (стр. 2);

- Ограда, кон. XVIII-нач. XIX вв. по Колымажному переулку;

- Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов, по М. Знаменскому переулку;

- Сторожка, 1900 г.

Также на территории усадьбы находятся объекты исторической среды и современной инфраструктуры:

- службы (стр. 9) – объект историко-градостроительной среды;

- техническое здание 1970-х гг. (стр. 10);
- трансформаторная подстанция (пристроена к стр. 9);

Территория, здания и сооружения с 2014 г. и по настоящее время находятся в состоянии производства работ по сохранению объектов культурного наследия, ведущихся на основании согласованной проектной документации и оформленного в установленном порядке разрешения.

Согласно проектной документации на территории частично временно демонтированы элементы благоустройства, озеленение, ворота, все эти элементы предусмотрены к восстановлению и реставрации по согласованному проекту.

**Строение 1.** Состоит из трех объемов, соединенных переходами.

Фасады сохранили композицию и отделку 1900 г. и 1925-1927 гг., представляющую большую архитектурную ценность. Фасады средней части украшены штукатурными и лепными элементами в духе историзма со стилизованными элементами классицизма и барокко. Их облик определяют пилястры, фронтоны, аттики, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, тяги, наличники окон, сандрики, рустовка, вазоны, металлические ограждения балкона и парапета и др. элементы. Фасады пристроек 1925-1927 гг. оформлены в тех же архитектурных формах, что является большой редкостью для советского времени. В целом они представляют собой единый архитектурный ансамбль.

Фасады находятся в процессе производства работ по сохранению. На западном фасаде среднего объема, обращенном к Большому Знаменскому переулку, после снятия штукатурки во 2-м этаже обнаружены хорошо сохранившиеся элементы XVII века: наличники окон с навершиями в виде разорванных фронтонов, в середины которых вставлены фигурные элементы в форме постамента с вазоном. Наличники выполнены из тесаного и лекального кирпича. Их форма имеет аналоги в московском зодчестве последней четверти XVII века, в частности, со сходными по рисунку наличниками в ближайшем расположении находятся Красные палаты у



Пречистенских ворот (Остоженка ул., 2), Белые палаты (Пречистенка, 3), в центральной зоне Москвы – палаты Тверского подворья на Кузнецком мосту, Палаты Арасланова в Брюсовом переулке, Волкова - Юсуповых в Б. Харитоньевском переулке и ряд других. На фасаде уточнено местоположение, размеры, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов.

После снятия штукатурки обнаружен белокаменный декор: профилированные венчающие карнизы и цоколь.

В первом этаже среднего объема сохранились сводчатые палаты XVII века. Стены и своды с распалубками в настоящее время раскрыты от поздней штукатурки, в результате чего уточнены расположение и формы дверных и оконных проемов, выявлен ряд конструктивных арок. Выполненные в 1900 г. парадный вестибюль и парадная лестница сохранили архитектурное решение и отделку искусственным и натуральным каррарским мрамором светло-серых тонов (в настоящее время на период производства работ частично демонтированы). В помещении сохранились столбы, арки, отделка стен пилястрами и декоративным антаблементом, впаушенный свод – все отделано искусственным оселковым мрамором.

Во втором этаже среднего объема планировочная структура сохранилась в пределах капитальных стен, перегородки сняты.

Декоративная отделка интерьеров не сохранилась.

В трехэтажных пристройках 1920-х гг. сохранилась планировка в капитальных стенах, местоположение каменных лестниц. Представляют архитектурный интерес два двухсветных зала в торцах обеих пристроек. В зале правой (северной) пристройки сохраняются элементы первоначальной отделки 1920-х гг., включающей тянутый карниз потолка и отдельные элементы из природного мрамора (временно демонтированы на период производства работ). Зал левой (южной) пристройки переделывался в 1930-1950-е гг. под кино-концертное помещение. В нем сохранился деревянный балкон, опоясывающий с трех сторон, кессонированный потолок, небольшие

боковые балкончики с металлическим ограждением. Покрытие пола и другие элементы не сохранились.

**Строение 2.** Двухэтажный с подвалом кирпичный дом сохранил первоначальную объемную композицию, структуру и отделку фасадов, планировку и фрагменты декоративной отделки интерьеров.

Здание, спроектированное по типу английского коттеджа, интересно, прежде всего, живописной объемной композицией, сформированной разновысокими объемами с разными по конфигурации, в том числе щипцовыми завершениями. Центральный фронтон заполнен элементами, имитирующими фахверковую конструкцию.

Декоративная отделка фасадов довольно лаконична, включает прямые штукатурные междуэтажный и венчающий карнизы, имитацию фахверковой конструкции во фронтоне главного фасада.

Здание находится в процессе реставрационных работ, элементы архитектурно-художественного оформления интерьеров в настоящее время временно демонтированы на период проведения работ, будут установлены на свои места согласно проекту реставрации. В первом и втором этажах сохранилась пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перегородок на 1920-е гг., местоположение, и декоративное оформление лестницы. Подвал имеет плоские несгораемые перекрытия. В помещениях отмечены и включены в проект следующие элементы декоративного убранства интерьеров: тянутые профилированные карнизы потолков, деревянные панели стен (красное дерево) в кабинете 1-го этажа и лестницы (фрагментарно), паркет, камин в вестибюле 1-го этажа, печь, облицованная белым кафелем в комнате 2-го этажа.

**Сторожка.** Одноэтажное деревянное здание – пример постройки служебного назначения. Объем здания восстановлен реставрационными работами 2000-х гг. Сторожка временно смещена со своего места, после завершения работ по территории будет установлена у ворот согласно проекта.



Близкий к прямоугольному объем завершен ломаной крышей, придающей своеобразие утилитарному зданию. На фасадах с открытой бревенчатой структурой выполнены простые наличники окон и двери.

Внутри пространство разделено стенами на 3 помещения – сени и 2 комнаты. Стены обшиты доской, ценной архитектурной отделки интерьеров не имеется.

**Две ограды - Ограда, кон. XVIII-нач. XIX вв. по Колымажному переулку и Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.А. Тютюнов, по М. Знаменскому переулку** представляют собой единую структуру, сложившуюся в 1870-х гг. и спроектированную в формах классицизирующей эклектики этого времени. Постройка реставрировалась в 2000-х гг. Ограда охватывает территорию усадьбы с трех сторон, выходя на линии трех переулков. Угловые поворотные отрезки ограды пластично скруглены в плане.

Парадные ворота по М. Знаменскому переулку возведены в формах классицизма. Включают два рустованных белокаменных столба, увенчанных декоративными шарами. К столбам по сторонам примыкают малые рустованные столбики. Между большими столбами перекинута декоративная кованая арка. Орнаментальные кованые полотна ворот в настоящее время демонтированы и находятся на территории двора.

Ограда имеет кирпичный оштукатуренный цоколь и кирпичные столбы. Прясла ограды включают отрезки с металлическими решетками и с глухими заполнениями, декорированными оштукатуренными филенками.

## **АРХИВНЫЕ ВЫПИСКИ, КОПИИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ**

### **Переписные книги города Москвы 1665-76 гг. М. 1886. Стлб. 82.**

В 177 году Маия в 3 день книги записныя объежаго дворянина  
Никнфора Никифорова сына Нерыбина от Пречистениких ворот по  
Смоленския ворота:

Идучи из города к Пречистенским воротам... дворы:

Стлб. 84

... позади конюшен дворы:

**... Федора Михайлова с. Толочанова...**

### **Переписи московских дворов XVIII столетия. М. 1896. С. 1.**

#### **Перепись московских дворов 1716 года. М. 1896.**

Лета 1716, декабря в 29 день, по указу великаго государя, царя и великаго князя Петра Алексеевича, всеа Великия п Малыя и Белыя Россия самодержца ближнему стольнику князь Федору Юрьевичу Ромодановскому с товарищи октября в 13 день нынешняго 716 года, в указе вел. государя - (тит.) в Канцелярии земеких Дел к ближнему кравчему и московскому губернатору Кирилу Алексеевичу Нарышкину с товарищи из Преображенскаго приказу написано: велено из Канцелярии земеких дел, что в Москве в Кремле, в Китае, в Белом, в Земляном городех и за Земляным городом в слободах есть во всех безобходно дворов всяких чииов людей, в Преображенской приказ прислать ведение для определения впредь о сборе вел. государя денежной казны, которую собирают в воротех на вере при сланные из ратуши ночные целовальники и, по тому вел. государя указу, именные росписи жилым дворам, которые в Канцелярий земских дел подали переписчики: стольник Иван большой Дашков Кремля города, капитан Алексей Лихарев Китая города, Иван Данилов переписи Михайла Башилова и его, Ивановой, Белаго города, Иван Татаринов от Неглинны по Яузу и за Яузою рекою, Василий



Селиванов за Земляным городом за Москвою рекою, Иван Бутримов за Яузою за Земляным городом, Семен Селиванов за Москвою рекою за Земляным городом, Иван Купреянов от Неглинны по Капитанскую, Иван Оголин от Капитанской по Язу реку, да переписчик же капитан Иван Неклюдов определен был переписывать в Земляном и за Земляным городом от Москвы реки по Неглинну и, не отправя того переписнаго дела, умре и Землянаго города росписи жилым дворам подьячей, которой при нем у того переписнаго дела был, Осип Дружинин подал, а за Земляным городом в вышеозначенных урочищах переписывать дворов не начинал, а для переписки, вместо его Неклюдова, иного переписчика по вышеозначенное число из Губернской канцелярии не прислано и те вышеозначенные наличным двором росписи в Преображенской приказ к тебе, ближнему стольнику ко князю Федору Юрьевичу Ромодановскому, с товарищи посланы с сим вел. государя указом, а как в вышеозначенные урочищи для переписки из Губернской канцелярии переписчик прислан будет и дворы перепишет и жилым дворам росписи присланы будут...

С. 8

Прх. ц. вел.-муч. Антипия чуд.

... 193. Вд. Пелагеи Володимировой дч. Толочановой.

**Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. II, М., 1892, с. 192, № 580, 1717 г.**

Закладная на двор ц. Николая чуд., что слов. в Турыгине, попа Аврама Степанова, в Бл. гор., между Пречист. и Арбат. вор., в прх. вшп. церкви, в меж.: по одну ст. - двор окольного Семена Федорова с. Толочанова д. вд. Пелагеи Володимировой дч., а с 2 стт. - пустое место, что был двор стольника Аврама Федоровича Лопухина ч-ка Ивана Васильева с. Гневышева.

**Переписные книги города Москвы 1738-1742 гг. Т. III. М. 1881. С. 23**

Идучи из города по Знаменской улице левой стороною, во второй переулок:

№64. Кн. Александра Петрова с. Голицына, в приходе ц. Антипия Чудотворца, что у Старых Колымажных Конюшен, на белой земле и платежа с нея не имеется, дл. в пер. к. 18 с., в зад. к. тож число, поп. по обе ст. по 20 с. и по 2 ар.; в смежности: по одну ст. бригадира кн. Сергия Алексева с. Голицына, а по др. ст. проезжий перл.

с. 22

От Боровицкаго моста по Знаменке, поворотя в переулок левой стороною:

№52. Полковника кн. Сергия Алексева с. Голицына, в приходе ц. Антипия чудотворца, что у старых конюшен, земля белая; м. дл. в пер. к. 62 с., в зад. к. 23 с., поп. по одной ст. 44 с., по др. ст. 41 с., в смежности: по одну ст. двор бригадира Федора Абрамова с. Лопухина, а по др. ст. кн. Александра Петрова с. Голицына.

**РГАДА. Ф. 931. Оп. 2. Д. 4а**

**(ГИМ ОПИ. Ф. 440. Оп. 1. Д. 944. Л. 17. 1745 г.)**

Л. 1

Всепресветлейшая державнейшая великая Гдрня Императрицы Елисавет Петровна Самодержица Всероссийская Гдрня всемилостивейшая бьет челом действительной статской советник князь Сергей княж Алексеев сын Голицын а о чем мое прошение тому следуют пункты:

1

Подле двора моего которой в белом городе в приходе церкви священо мчнка антипы что у болших старых конюшен в межах подле двора



действительного статского советника Федора Аврамова сына Лопухина а между тех наших дворов имеется глухой переулок от которого в мощении в починке и очищенье мостовой имеется мне немалой убыток и от постороннего помету немалая нечистота завсегда а проходящим ночью порою от воровских людей нападение бывает от которого помету и нечистоты вперед имею себе о штрафе немалое опасение.

2

а ныне по присланному вашего Императорского величества из главной полицмейстерской Канцелярии в Московскую полицмейстерскую (л. 1 об.)

Канцелярию указа велено болшие и проезжие улицы при обывателских домех иметь во всякой чистоте а глухие переулки тем же обывателем городить чтоб от воровских людей (не) происходило каких непотребность.

И дабы высочайшим вашего Императорского величества указом повелено было сие мое прошение в Московской полицмейстерской канцелярии принять и тот имеющейся подле двора моего глухой переулок отдать ко оному моему двору...

подано апреля 24-го дня 1745-го года

Л. 2

1745 году апреля 24-го дня в Московской полицы в журнале записано: По оному челобитью Приказали в команду к офицеру и заархитектору Обухово послать приказы велеть оной переулок в каком оной месте состоит и глухой или проезжей и прохожей и в какой препорции и буде ево пригородить ко двору ево князя Голицына то не будет ли в нем в проезде или проходе людем какого помешателства освидетелствовать и учиня план подать при репорте в Полицыню немедленно и получа оное выписав из указов предложить на подлинной копии пишет тако регистратор Плексей Леонтьев.

Всепресветлейшая державнейшая великая Гдняя Императрицы Елисавет Петровна Самодержица Всероссийская Гдняя всемилостивейшая бьет челом действителны статски советник Федор Аврамов сын Лопухин а в чем мое прошение тому следуют пункты:

Л. 2 об.

1

в прошедшем апреле м-це сего ж 1745-го году действителны статски советник князь Серги1 княж Алексеев сын Голицын в московскую полицымейстерскую канцелярию поданным своим прошением представлял дом де мой ... и пррсил чтоб оной переулок повелено было загородить ему во двор

2

и тем своим челобитьем он князь Голицын просил и Московскую полицымейстерскую Канцелярию утруждает напрасно понеже оной переулок неглухой но проезжей которой и в писцовых книгах написан проезжим а не глухим в котором переулке мне именованному обстоит немалая нужда вначале для проезду и проходу к церкви божия притом же и в другия мои дворы которые имеютца подле оног переулка вблизости и во оном переулке ночным временем от воровских людей никакого нападения никакого не бывало и ныне не бывает и тому ж паче чаяния от чего боже охрани и для пожарного случая оному переулку быть несомненно подлежит (Л. 4) и дабы высочайшим вашего Императорского величества указом повелено было сие мое прошение в Московскую Полицымейстерскую канцелярию принять а выше показанное ево князя Голицына о загорождении во двор переулка челобитье за показанным резонот отставить и позволени ему не давать ибо обойтитца без него никак невозможно.

Л. 3



1745 году Маия 20 дня в Московской полицмейстерской канцелярии под №17-м в журнале записано (Обухову) тоже самое...

Л. 4

Всепресветлейшая державнейшая великая Гдрня Императрицы Елисавет Петровна Самодержица Всероссийская Гдрня всемилостивейшая бьет челом Тайны действителны советник ковалер и сенатор князь Михайла княж Михайлов сын Голицын да лейб гвардии капитан (л. 4 об.) Петр Ефимов сын Лодыженской а о чем наше прошение тому следуют пункты:

1

имеем мы именованны в белом городе дворы я князь Михайла Голицын в приходе церкви Николая чудотворца что в турыгине а я Петр Лодыженской в приходе церкви Ржевские Пресвяты б-цы и промеж тех наших дворов имеетца переулок глухой по которому и проезду небывает и рагатки неимеетца и за непроездом от сторонних обывателских дворов метут в тот переулок всякой помет також и проходящая люди чинят всякую нечистоту

И дабы высочайшим вашего Императорского величества указом повелено было сие наше прошение принять и тот глухой переулок освидетелствовав отдать нам именованным во дворы пополам а имянно мне князь Михайле Голицыну по двор штатцкого действителного советника Федора аврамова сына Лопухина а мне Петру Лодыженскому против ево ж Лопухина и по двор вдовы княгини Анны Борисовой дочери князь Александрова жены Никитина сына Прозоровского...

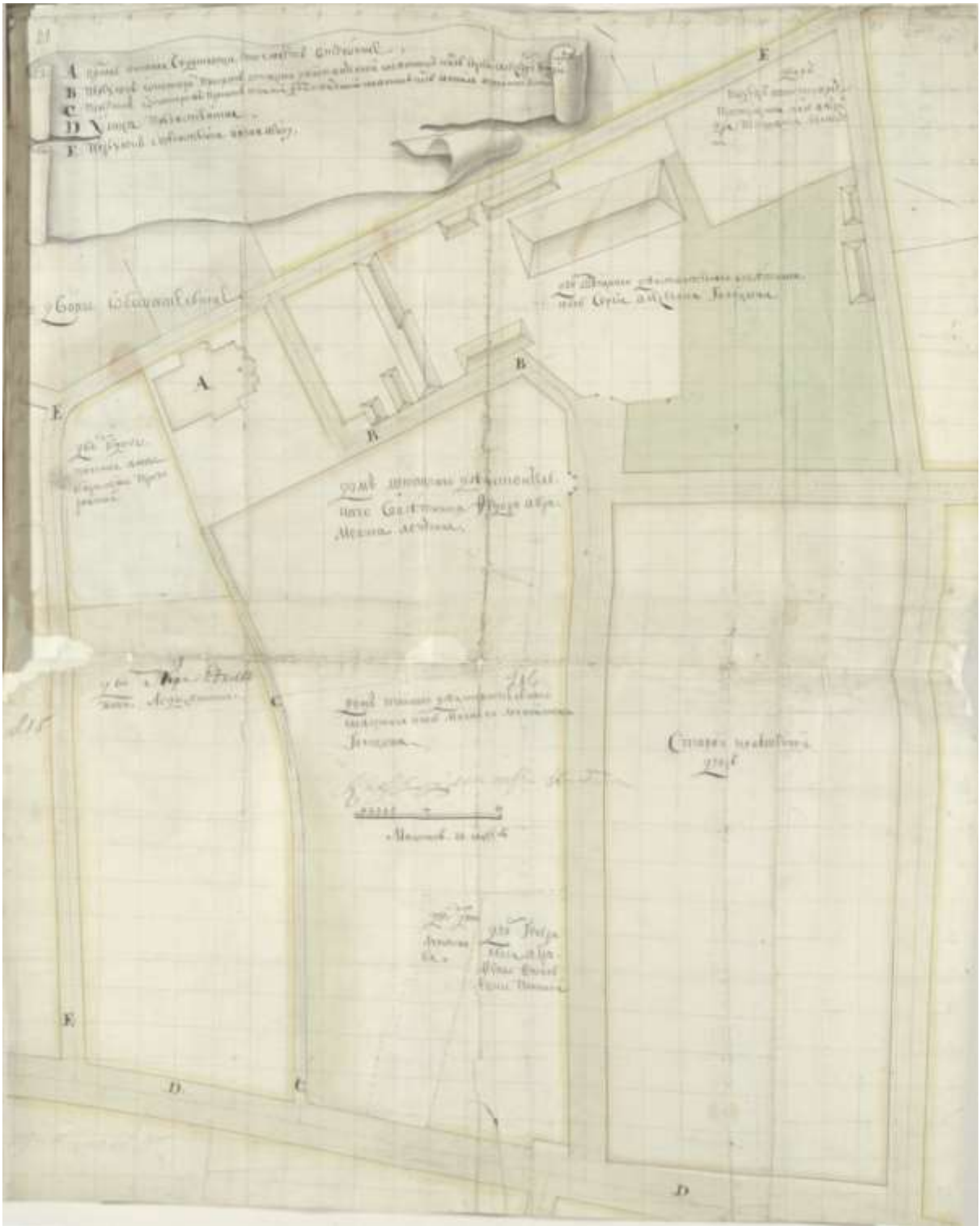
Л. 26

1751-го году Маия 13 дня в Московской полицы в журнале записано:

По указу из Главной полицы по которому велено состоящей в белом городе в приходе священномученика антипы что у болших старых конюшен в межах подле дворов действителного статского советника князь Сергея княж

Алексеева сына Голицына да действительного стацкого советника Федора афрамова сына Лопухина глухой переулок для представленных от вышеписанного князя Голицына резонов по смежности ко двору ево пригородить позволить и числя оной впредь с ево двором о чем де для ведома и в Московскую Губернскую Канцелярию указ послать приказали о получении одного указа в Главную Полицию репортовать а означенной глухой переулок в силу одного Главной Полици указу к двору означенного действительного статского советника князя Голицына пригородить позволить и числить оной впредь с ево настоящим двором и о том архитектору князю Ухтомскому их команду к афицерам послать приказ и по их подписями полиции репортовать.





РГАДА. Ф. 931. Оп. 2. Д. 4а (ГИМ ОПИ. Ф. 440. Оп. 1. Д. 944. Л. 17. 1745 г.)

### Экспликация

А - церковь Николая Чудотворца, что в Турыгине

В - Переулок, о котором просит Статский Действительный Советник князь Сергей Алексеевич Голицын

С - Переулок, о котором просит Тайный Действительный Советник

князь Михаил Михайлович Голицын

Д - улица Пречистенская

Е - Переулок с Пречистенки на Знаменку.

**Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. X. М. 1902. С. 46. №567.**

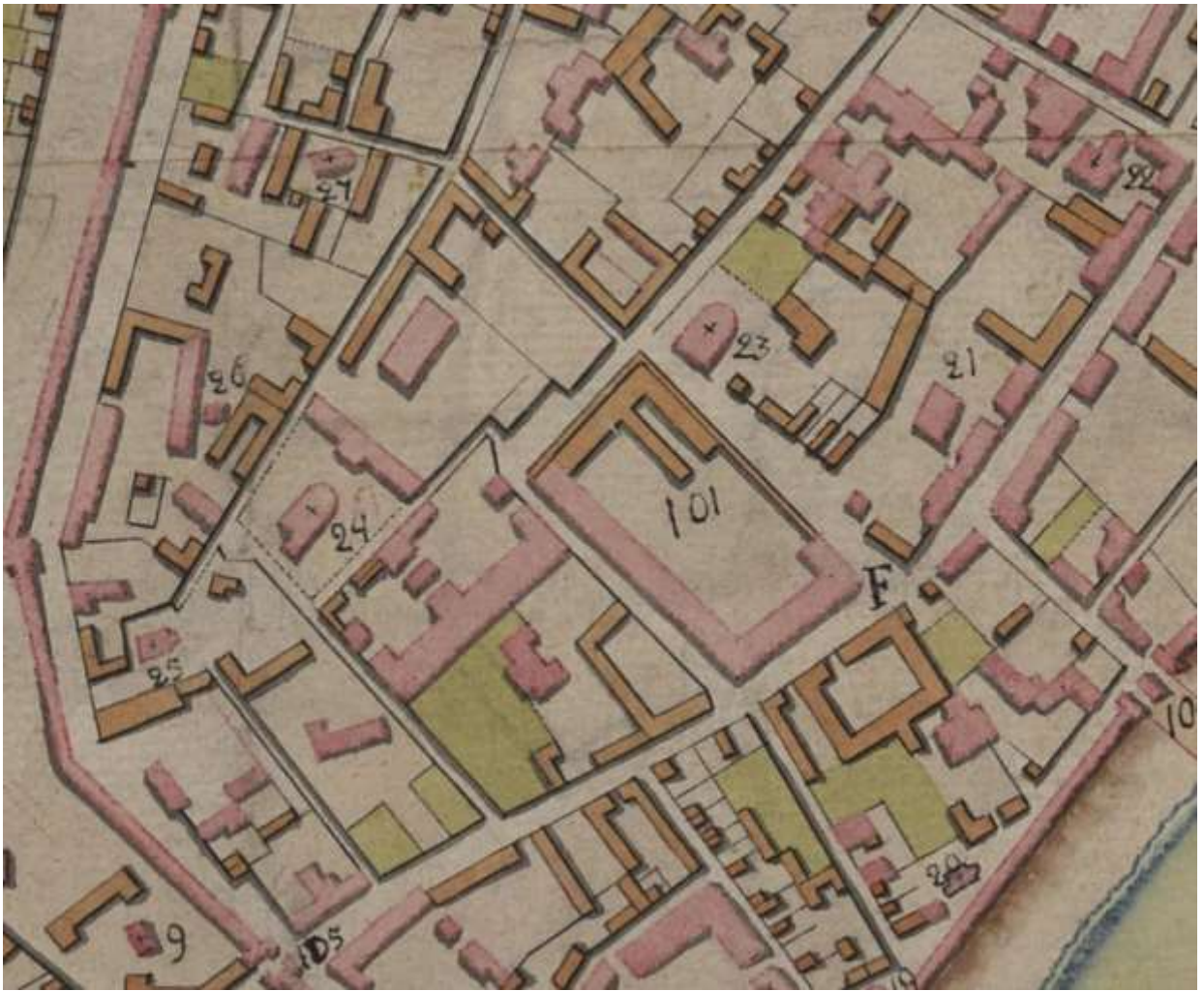
**1763 г.**

Авг. 20 д. кн. Александра Александровича Меньшикова ж. Елизавета Петрова дч. Алексеевича Голицына, да вд. кнг. Мавра Алексева дч. пок-го кн. Александрова ж. кнж. Петровича Голицына продали сек.-майора Петра Иванова с. Матюшкина ж. Прасковье Ивановой дч., двор на б. з. в Бл. гор., в прх. ц. Антипия чуд., что на Ленивке, в меж.: с 2 стг. - кн. Алексея Сергеева с. Голицына, а с 2 стг. - переулки; дл. 20 с., поп. в об. кк. по 18 с., дост-ся после кнг. Елизаветы Ивановны и показ. кн. Александра Голицыных, за 2000 р.

**Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. X. М. 1902. С. 146. 1765 г.**

352. Закладная на двор сек.-майора Петра Ивановича Матюшкина ж. Прасковьи Ивановой дч., в Бл. гор., в прх. ц. Антипия чуд., что на Ленивке, купл. в 1763 г. авг. 20 д. у княгинь Меньшиковой и Голицыной (см. № 567 - 1763 г.).

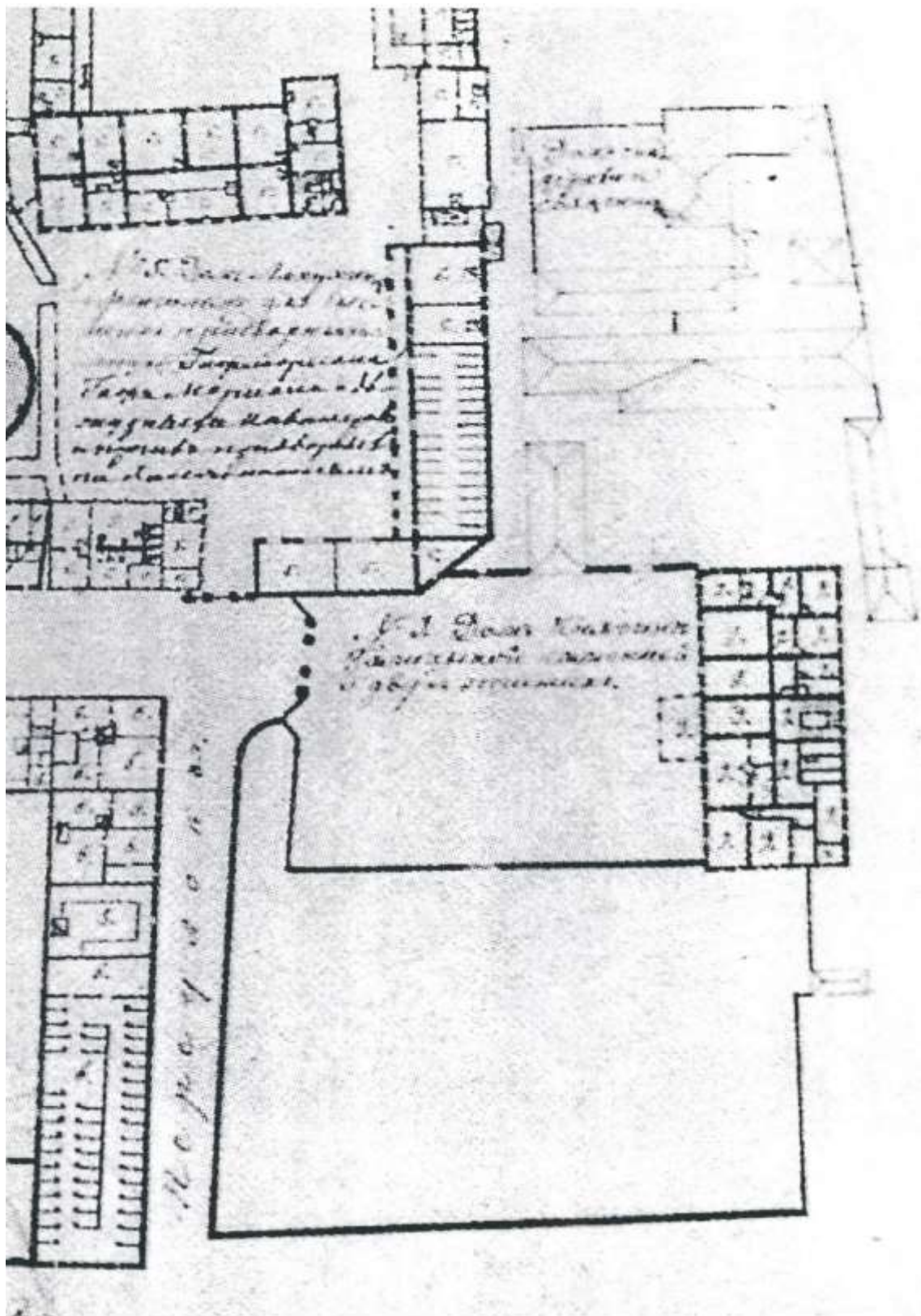




**РГВИА. Ф. ВУА. 22169. План г. Москвы 1767 г. Копия 1768 г. /фрагмент/**

Под №23 – церковь Антипия Чудотворца, что у Колымажного двора, или «Старых конюшен».

Под №24 – церковь Николая Чудотворца, что в Турыгине. Справа от церкви – владение князя А.С.Голицына, а за ним на углу Б\_Знаменского и Антипьевского (Колымажного) – П.И.Матюшкиной.



ГИМ ИЗО. №1616. Фрагмент плана Пречистенского дворца.

Чертеж 1774-1775 гг. Копия XIX в.

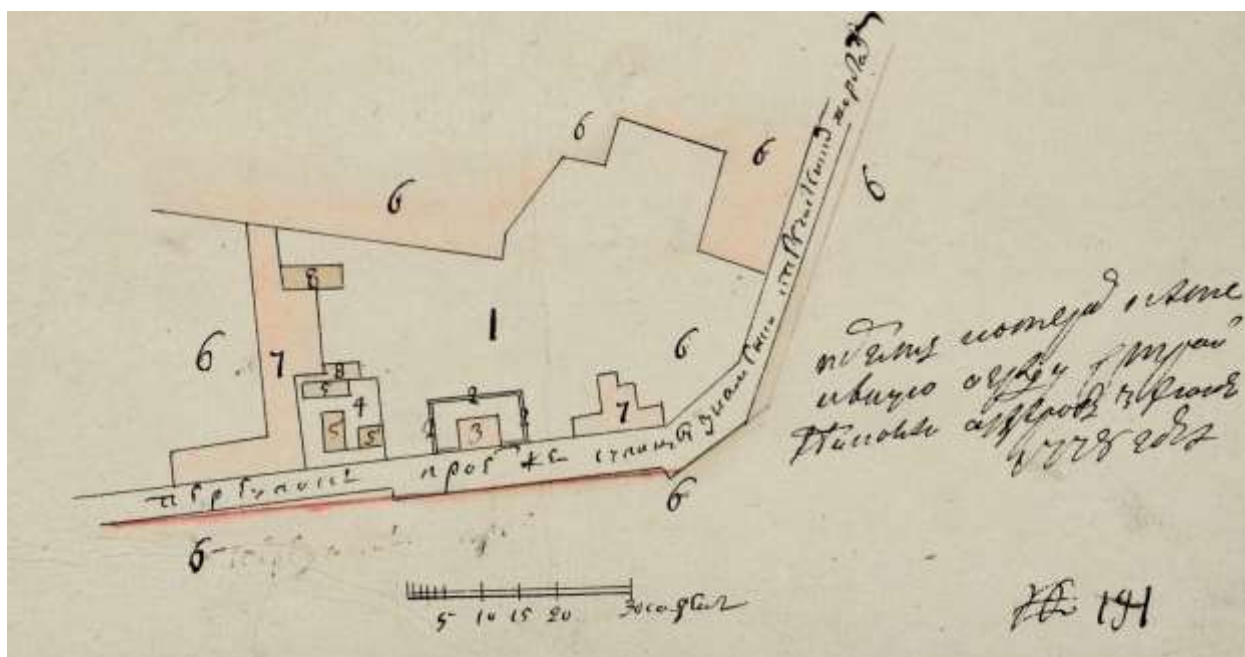
Из книги «Памятники архитектуры Москвы. Белый город», - М., 1989. С.21

Под №3 – двор княгини Голицыной с каменными палатами о двух этажах

Выше его – двор священника церкви Николая Чудотворца, что в Турыгине.

За ним – церковь Николая Чудотворца, что в Турыгине.

Слева от двора княгини Голицыной – Проезжий переулочек (Малый Знаменский) и постройки Колымажного двора.



РГАДА. Ф. 931. Оп. 2. Д. 5431 (ГИМ ОПИ. Ф. 132. Оп. 1. Д. 524. Л. 30.)  
1778 г.

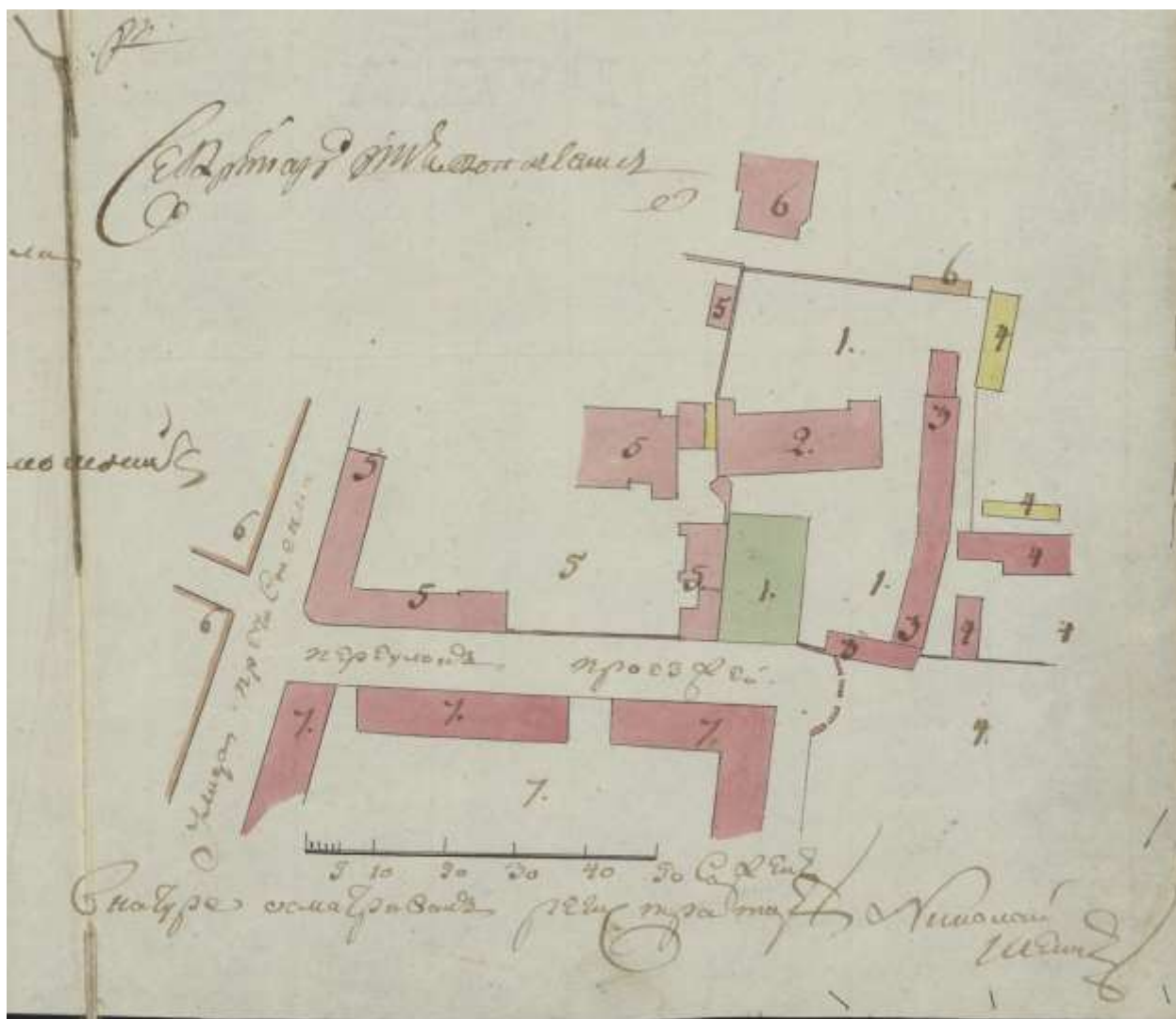
План церковной земли церкви Чудотворца Николая, что в Турыгине, во 2 части в Белом городе.

Из дела Московской Полицмейстерской канцелярии по прошению генерал-поручиков и действительных камергеров Сергея Александровича Бредихина и Александра Григорьевича Петрово-Соловова о дозволении им построить каменную ограду вокруг придела Казанской Пресвятой Богородицы, стоящую при бывшей церкви Николая Чудотворца, что в Турыгине.



## Описание плана

1. Церкви упраздненной Николая Чудотворца, что в Турыгине, коя по ветхости сломана, земля церковная
  2. По прошению своему прихожане Сергей Александрович Бредихин и Александр Григорьевич Петрово-Соловово из той разобранной церкви желают построить вокруг кладбища каменную ограду
  3. Придел Казанской Пресвятой Богородицы
  4. Двор премьер-майора князя Сергея Васильевича Ухтомского
  5. Дворы разных обывателей
  6. На оных строение каменное
  7. Строение деревянное жилое
- Красные линии значат, как по высочайше конфирмованному 1775 года июля 7 дня плану для города Москвы переулкам шириною быть положено.



ГБУ «ЦГА г. Москвы». ОХД до 1917 г. (ЦИАМ). Ф. 171. Оп. 1. Д. 389.

Лл. 3 об. - 4.

План двора действительного тайного советника Российского ордена Святого Александра Невского и Святой Анны кавалера Александра Яковлевича Протасова, состоящего в Белом городе в Тверской части в 5 квартале под №375 в переулке между улицами Пречистенка и Знаменка, в приходе церкви Ржевской Божией Матери, что у Колымажного двора. 1799 г.

Экспликация:

1. Двор вышеименованного господина тайного советника и кавалера Протасова, на оном:
2. Каменный дом в два жилья на погребах.
3. Каменные флигели в одно жилье, которые просят дозволения

перекрыть вновъ железом.

С оным двором в смежности:

4. Двор князя Вяземского.

5. Часть двора с каменным строением князя Голицына.

6. Дворы и строения разных обывателей.

7. Часть Колымажного двора.

8. Строение каменное.

9. Строение деревянное жилое.

10. Строение деревянное нежилое. Архитектор Назар Соколов.

Л. 1

В Московскую Кантору Городских Строений  
от Действительнаго Тайнаго Советника Российскаго Ордена  
именование Св-аго Александра Невскаго и св-я Анны Ковалера  
Александр Яковлева сына Протасова

### Прошение

Двор я имею состоящей в белом городе в Тверской части в 5-м квартале в приходе церкви Ржевския божия Матери что у Колымажного двора на белой земле, доставшийся мне по купчей в 1798-м году от купца Щоха в котором желание имею на каменных строениях кровли перекрыть железом, для чего и прошу Московскую Кантору Городских Строений сие мое прошение принять и те кровли перекрыть позволить.

Оной же мой двор в залоге нигде не состоит

Марта дня 1799-го года

К сему прошению Действительной тайной Советник Александр  
Протасов руку приложил.





Геометрический план дому состоящему Тверской части в пятом квартале под №490 действительного тайного советника и разных орденов кавалера князя Андрея Ивановича Вяземского по измерению в натуре; сочинено в Комитете, учрежденном по Высочайшему повелению для уравнивания городских повинностей земле мерою Вахниным октября 22-го дня 1802-го года.

#### Экспликация

- ⊙ - двухэтажное каменное жилое;
- Ⓜ - одноэтажное каменное нежилое;
- ⊕ - каменное жилое над воротами;
- ♀ - двухэтажное каменное нежилое;
- ♀ - одноэтажное каменное нежилое;
- ㄣ - деревянное нежилое;
- ⌒ - каменное нежилое (оранжерея);
- V - грунтовые сараи;
- X – двор и сад.

#### Описание смежеств:

- AB - улица мимо Колымажного двора на Знаменку;
- BC - дом под №489 действительной тайной советницы В.А.Протасовой;
- DE - улица Малая Знаменка;
- EA - улица мимо Колымажного двора на Малую Знаменку.

1806 год.

#### Сломаны и из застроенной земли исключены:

- A - двухэтажное каменное жилое;
- B - двухэтажное каменное нежилое;
- ♂ - одноэтажное каменное жилое над воротами;
- Ⓜ - одноэтажное каменное жилое;
- C - одноэтажное каменное жилое;
- ㄣ - одноэтажное деревянное нежилое;

V - грунтовые деревянные сараи.

На месте сломанных выстроено:

С, Д - двухэтажное каменное жилое;

Е - одноэтажное каменное жилое.

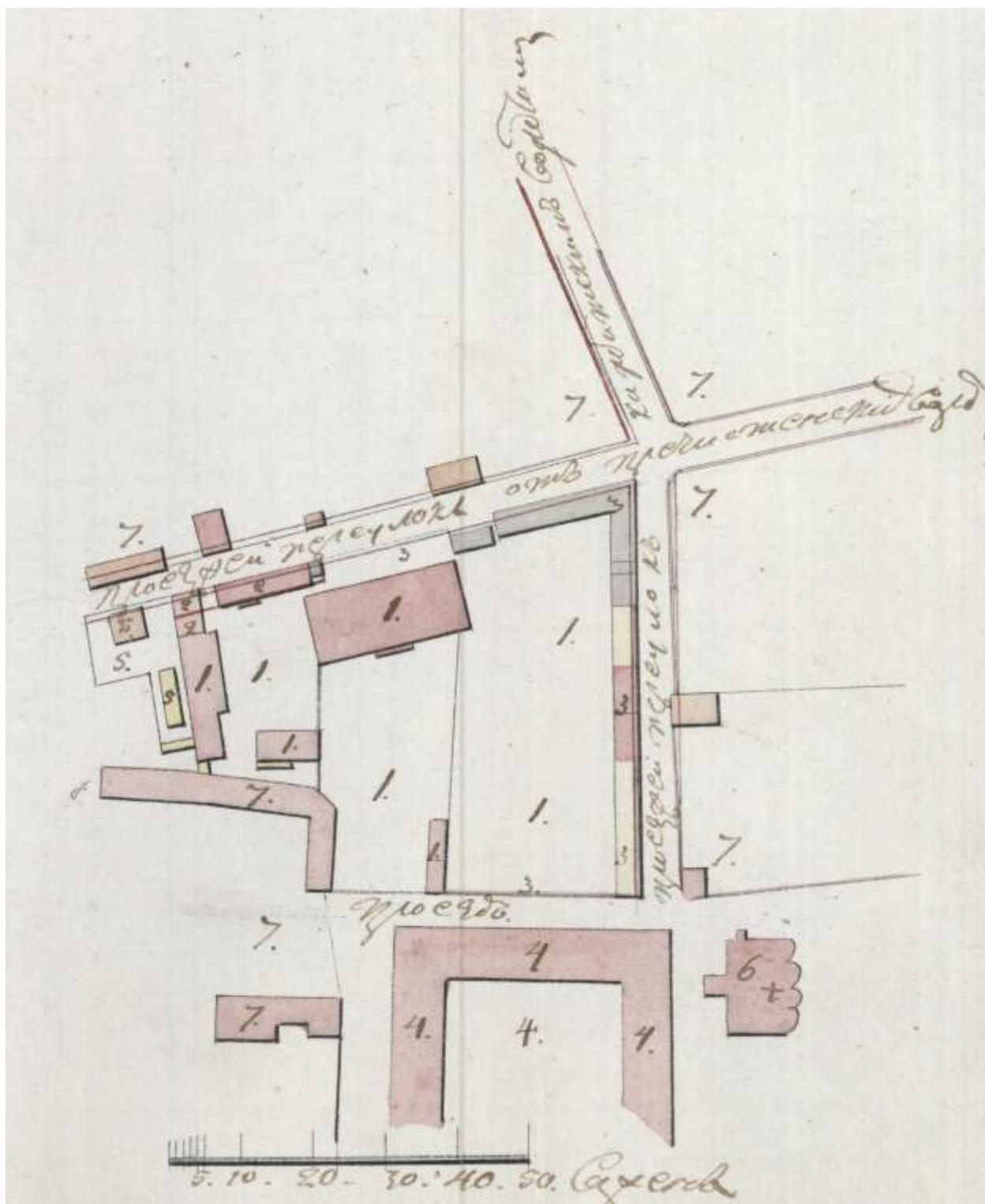
Экспликация

⊙, С, Д - двухэтажные каменные жилые;

Ц, ♀ - двухэтажные каменные нежилые;

♀, Һ, Е - одноэтажные каменные нежилые, в т. ч. оранжерея.





ГИМ ОПИ. Ф. 132. Оп. 1. Д. 197. Л. 13-14. 1804 г.

План двору Действительнаго Тайнаго Советника и Ковалера Князь Андрея Княж Иванова сына Вяземскаго состоящей в Тверской части 5-го квартала под №490-м в приходе церкви Антипия Чудотворца что у Старога Колымажнаго двора учинен для строения апреля ... дня 1804-года №1 Двор и сад вышеименованнаго просителя Князя Вяземскаго что под

темною тушью значит сломать

2 Просит дозволения на каменном корпусе вновь надстроить другой каменной этаж длиною 21 сажень шириною 3 сажени да в повороте длиною и шириною по три сажени. Но второе каменное строение выходит за линию на 3 аршина и состоит в крепком виде

3 Кругом двор сделать каменной забор и при оном пристенок каменной же для грунтовых деревьев; и все строение покрыть железом

Со оным в смежности

4. Часть двора Казеннаго Колымажнаго двора

5 Двор купца Сенакова

6 Вышеписанная церковь Антипы Чудотворца

7 Дворы разных обывателей

Сей план представляется в Московскую Управу благочиния при рапорте  
Апреля 9 дня 1804 года

ГБУ «ЦГА г. Москвы». ОХД до 1917 г. (ЦИАМ). Ф. 14. Оп. 6. Квартирные книги Тверской части (1806-1848 гг.).

Год	Дело	Лист	Номер		Владелец	Постройки	Покои	Кол-во земли в кв. саж.	
			Старый	Новый				Застр.	Незастр.
1809	29	113 об.	490		действительный тайный советник князь Андрей Иванович Вяземский, ныне его сын		26		
1811	96	123 об.	490		покойного действительного тайного советника князя Андрея Ивановича Вяземского, ныне генерал-майора Алексея Тимофеевича Туттолмина		26		
1817	130	78 об.	490	466	московского купца Алексея Андреевича Кирьякова	главный корпус цел прочее сгорело Флигель нижний этаж и конюшни починкою исправлены 1814 года 3-го октября	26 39		





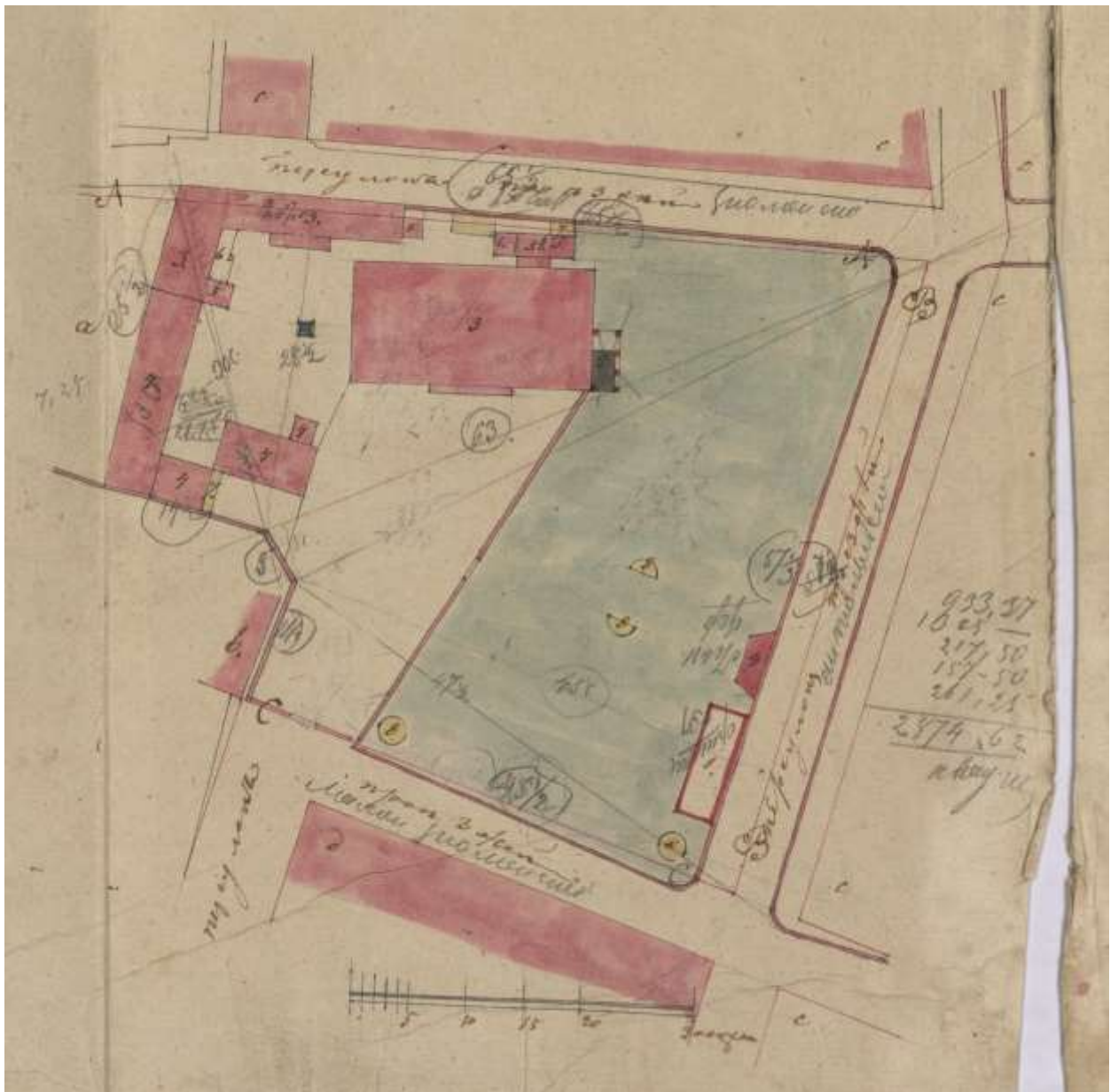
490-м, а ныне 443-м и 445, по измерении в натуре. Сочинен вследствие поданного об освобождении от постоянной повинности объявления в 1-м отделении Чертежной. Октября дня 1827-го года.

#### Экспликация

- ⊙ - двухэтажное каменное жилое;
- ⋈ - одноэтажное каменное нежилое, низ - нежилой;
- ♂ - двухэтажное каменное нежилое;
- ㄩ - одноэтажное каменное жилое;
- ♀ - двухэтажное каменное нежилое;
- ♀ - двухэтажное, верх деревянный, низ каменный подвал.

#### Описание смежеств:

- АВ – Проулок Знаменский;
- ВС – Антипьевской проулок
- СД – Малый Знаменский
- ДА - дом графини Протасовой.



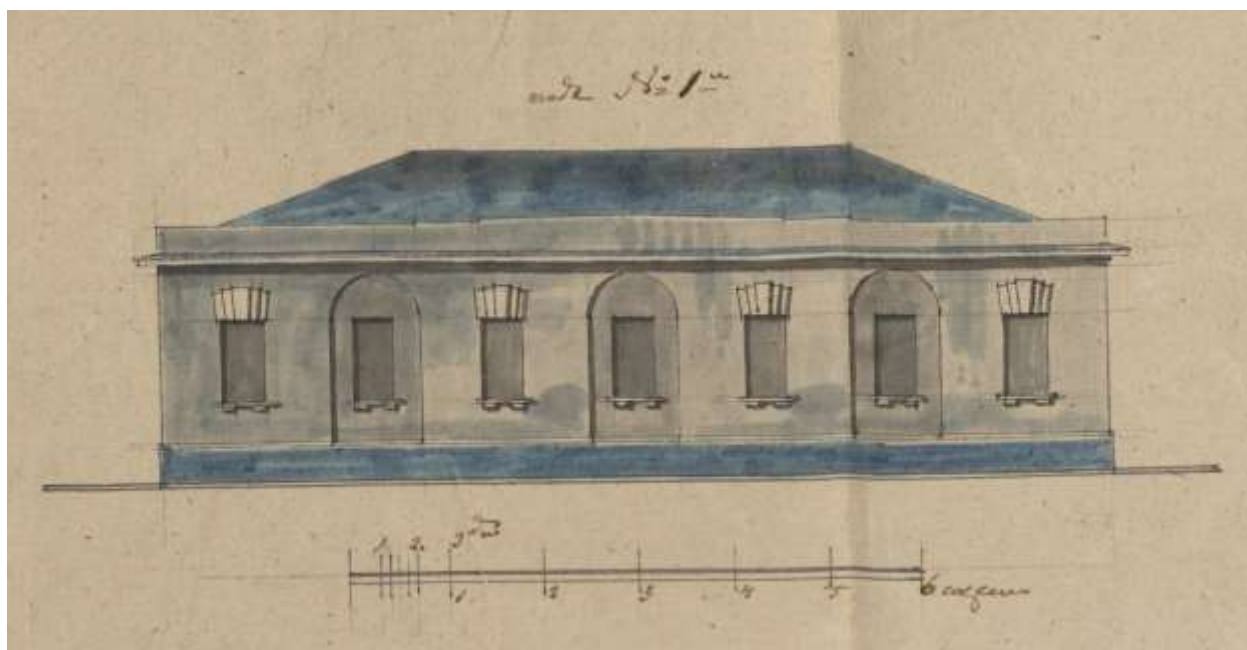
ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т\_1. Оп. 15. Д. 69. Ед. хр. 3.  
1834 г.

План и фасад от Комиссии для строений в Москве дому под №...  
статского советника Аггея Васильевича Абазы Тверской части 5-го квартала.  
Выдан 1834 года, сентября 3 дня.

Экспликация

- 1 - одноэтажный каменный нежилой флигель по переулку, построенный ранее без соответствующего разрешения;
- 2 - галерея;
- 3 - двухэтажное каменное жилое;

- 4 - одноэтажное каменное нежилое;
- 5 - двухэтажное каменное нежилое (ретирады);
- 6 - лестница для входа на 2-й этаж;
- 7 -деревянное нежилое;
- 8 - деревянная беседка

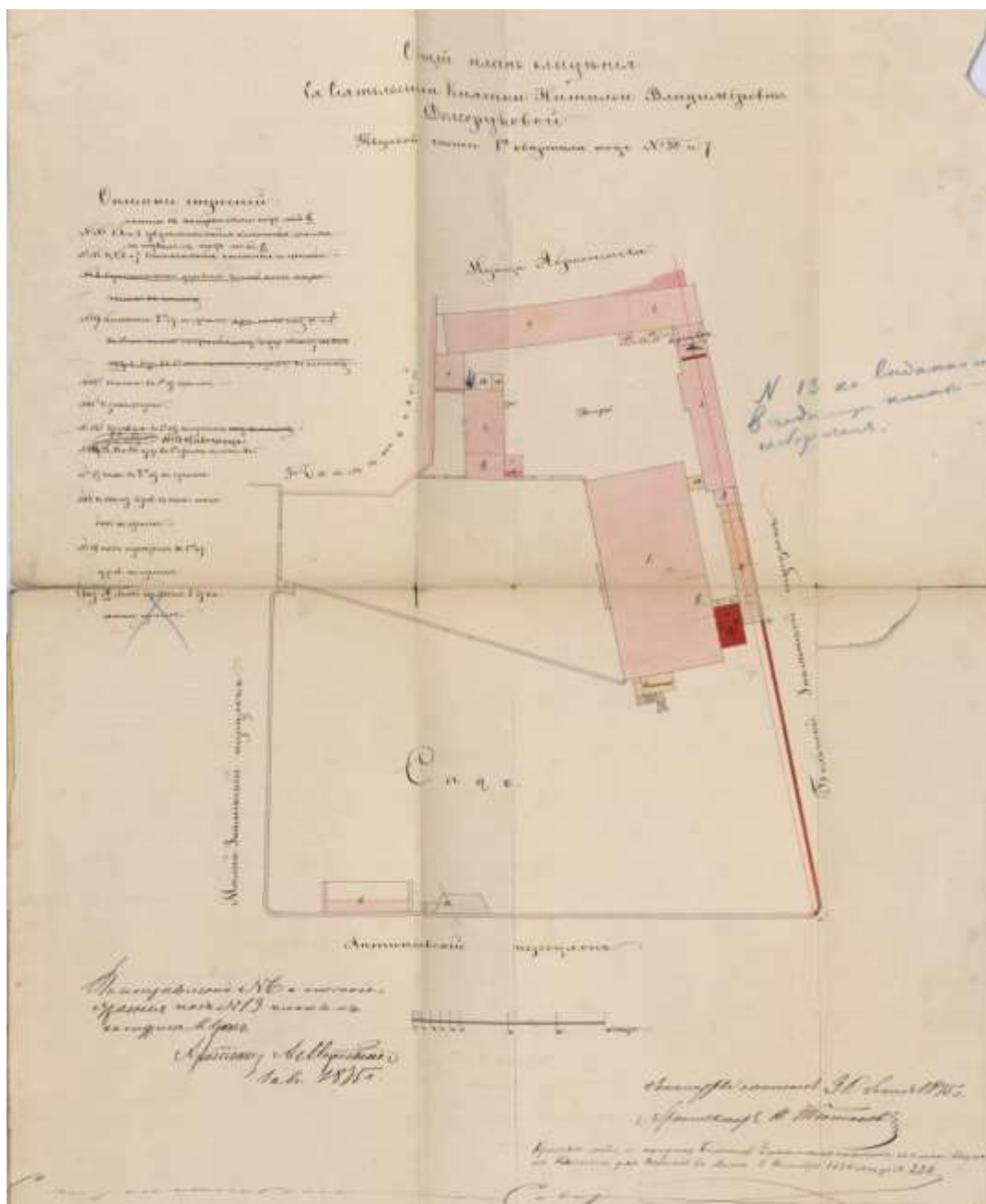


ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т\_1. Оп. 15. Д. 69.

Ед. хр. 3. 1834 г.

Под №1 - одноэтажный каменный нежилой флигель по переулку, построенный ранее без соответствующего разрешения.





ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т\_1. Оп. 15. Д. 69. Ед.  
хр. 4. 1875 г.

Л. 2.

В Строительное Отделение Московской Городской Управы  
Княгини Натальи Владимировны Долгоруковой  
Прошение

В доме моем состоящем Тверской части 1-го квартала под №7-м по  
сломке части строения под №8 и строения №4 с пристройками а и б, и №12

желаю построить вновь под литерой Д двухэтажное каменное жилое, №2 под литерой д вместо деревянной существующей лестницы сделать таковою же из несгораемого материала с устройством каменной, около нея стены, каменную ограду по линии сада сделать вновь. Означенныя постройки произвести согласно детальным чертежам; по сему прилагаю при сем: общий план снятой с натуры, детальныя чертежи в двух экземплярах и 1. Лист гербовой бумаги в 20 копеек; имею честь покорнейше просить, разрешить мне произвести означенныя постройки.

Княгиня Н.В.Долгорукова.

18-го Мая 1875

Л. 9

Общий план владения Ее Сиятельства Княгини Натальи Владимировны Долгоруковой Тверской части 1-го квартала под №50 и 7.

Экспликация

1 - двухэтажное каменное жилое;

2, 3 - каменные жилые;

4-7 - одноэтажные каменные жилые;

8 - одноэтажное деревянное нежилое;

9 - двухэтажное каменное нежилое;

10 - одноэтажное каменное жилое;

Лит. Аб - одноэтажное каменное нежилое - сломать;

Выполнить пристройку к главному дому под. Лит. А;

Исправить ограду - лит. С.

Описание вновь дозволяемых построек, переделок и исправлений

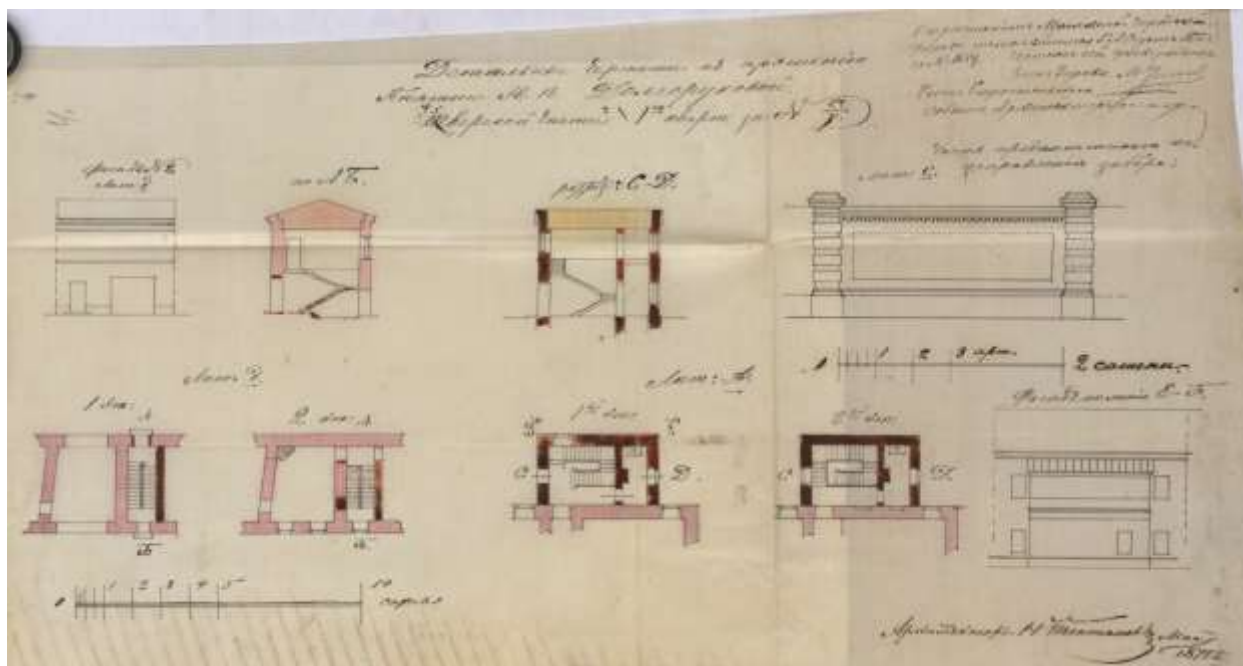
С разрешения Московской Городской Управы состоящагося 5 Августа

1875 года за №1609, дозволяется по сломке строений под №№9 и 12, части

№8, литер м и под литер.: а, в, с, д; и согласно утвержденных детальным

чертежам построить вновь: 1) Каменное двухэтажное жилое строение под

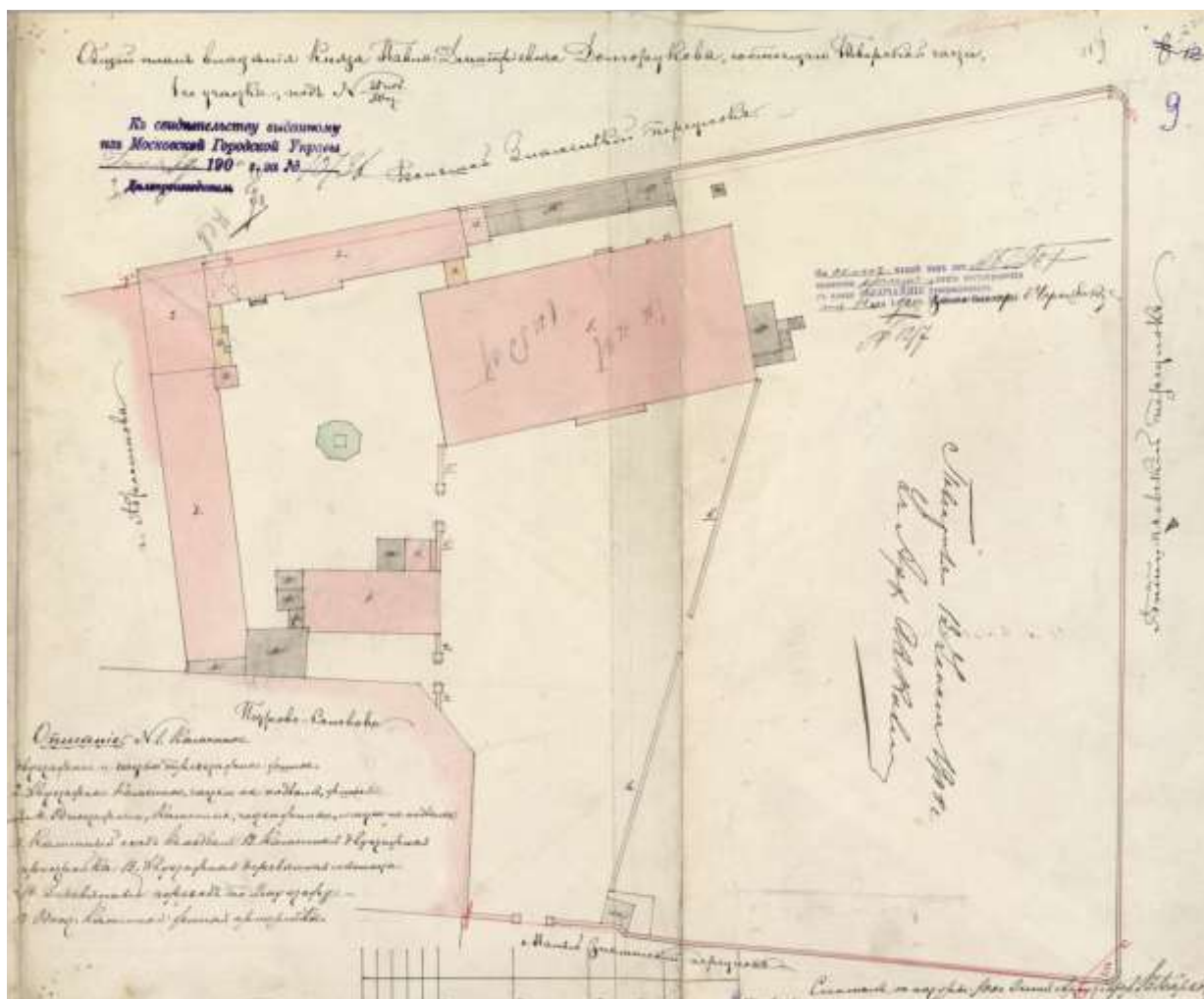
лит. А; 2) в существующем каменном строении под №2 заменить деревянную лестницу негоряемую с возведением внутренней поперечной каменной стены и 3) возвести по линии XX каменный забор...



ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т\_1. Оп. 15. Д. 69. Ед. хр. 4.  
Л. 4. Планы и фасады разрешенных построек. 1875 г.

Архитектор Н. Тютюнов



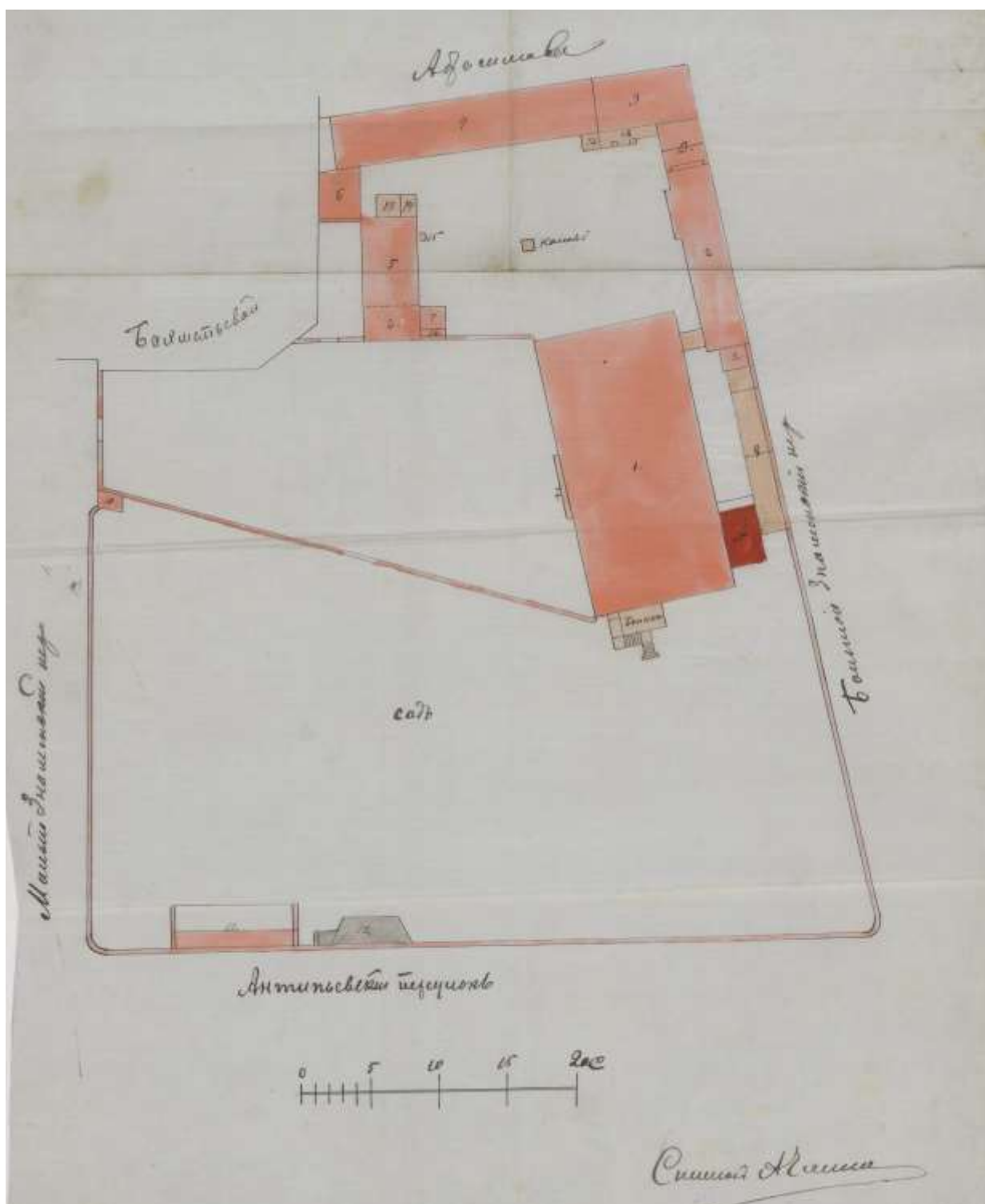


ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ) Ф. Т\_1. Оп. 15. Д. 69. Ед. хр. 7. 1900 г.

Общий план владения Князя Павла Дмитриевича Долгорукова, состоящего в Тверской части 1-го участка, под № 35 нов./50 ст.

### Экспликация

- 1 - двухэтажное каменное жилое и частью трехэтажное каменное жилое;
- 2 - двухэтажное каменное жилое частью с подвалом;
- 3, 4 - одноэтажное каменное жилое частью с подвалом;
- 5-10 - сломать;
- 11 - каменный сход в подвал;
- 12 - двухэтажная каменная пристройка;
- 13 - двухэтажное деревянное нежилое (лестница);
- 14 - деревянное. Переход по 2-му этажу;
- 15- одноэтажное каменное жилое;
- 16-20 - сломать
- 16-20 – сломать



ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХД до 1917 г. (ЦИАМ). Ф. 179. Оп. 62. Д. 15775. Л. 2. 1900 г.

План владения княгини Наталья Владимировны Долгоруковой Тверской части 1 участка №35/50

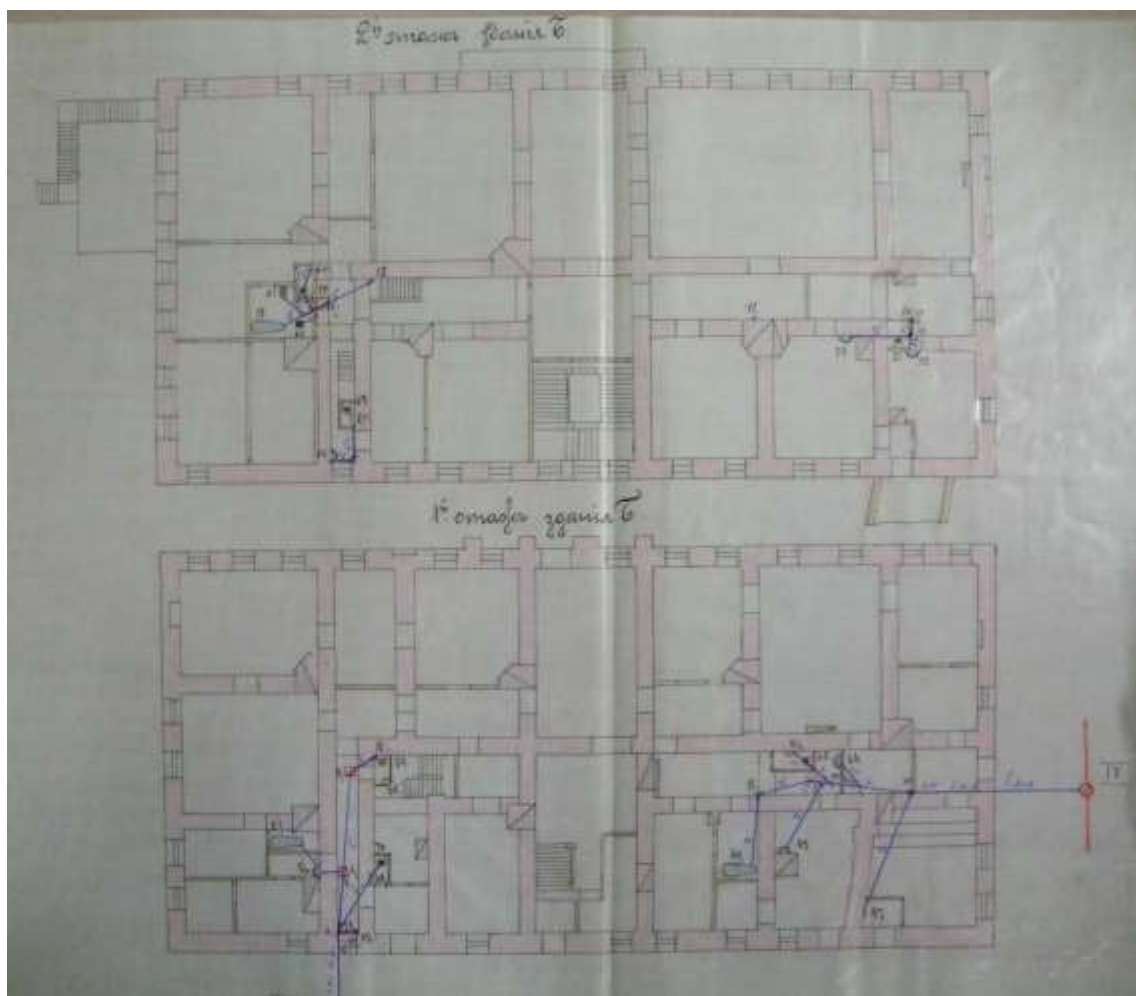
## Описание

- 1, 2 и 3 Двухэтажные каменные жилые частью с антресолями и подвалом.
- 4, 5, 6, 7 Одноэтажные каменные нежилые.
9. Каменное 2-этажное нежилое.
10. Каменное одноэтажное жилое.
12. Деревянное одноэтажное жилое.
- 14, 15, 16. Деревянные одноэтажные нежилые.
17. Каменное 2-этажное нежилое.
18. Двухэтажное деревянное нежилое.
19. Деревянное одноэтажное нежилое.
- А. Каменное 2-этажное жилое.



Архив Районной канализационной сети №2 г. Москвы (РКС-2). Инв. №172. Исполнительный чертеж устройства канализации во владении княгини Натальи Владимировны Долгоруковой. 1902 г.





Архив Районной канализационной сети №2 г. Москвы (РКС-2). Инв. №172. Исполнительный чертеж устройства канализации во владении княгини Натальи Владимировны Долгоруковой. Планы 1-го и 2-го этажа главного дома. 1902 г.

ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХД до 1917 г. (ЦИАМ), Ф. 179. Оп. 62. Д. 15775. 1900-1902 гг.

#### ОЦЕНОЧНЫЕ ВЕДОМОСТИ

на владение Тверской части 2 участка под №35/50, полиц. №5/6/3 по Большому, Малому Знаменским и Антиповскому переулкам (графа Сергея Владимировича Орлова-Давыдова, в звании камергера Двора Его Императорского Величества, действительного статского советника) князя Павла Дмитриевича Долгорукова.

Площадь владения	2845,00 кв. саж.
Водопровод	Да
Канализация	Да

1. Во дворе с Малого Знаменского переулку двухэтажный каменный дом с антресолями и деревянной террасой из 2-го этажа в сад.
2. По Большому Знаменскому переулку двухэтажный каменный флигель.
3. Во дворе каменное холостое строение в связи с жилым помещением.

	Кол-во комнат	Оценка (руб.)
	Дом №1	
1-й этаж		
1-2. Квартира князей Долгоруковых №№2, 3	6, 8	1.200
3. Швейцарская	1	
2-этаж		
4. Квартира №1	14	
Антресоли		
5. К квартире №1	2	

	Дом №2	
1-й этаж		
6. Дворничья из сеней	1	100
7. Квартира	1+1	
8. Кухня к квартире №4	1	
2-й этаж		
9. Квартира №4	4	
10. К квартире №4 (№1)	3+1	
11. Квартира	1	
12. Помещение к квартире №1	2	
	Итого:	1.300 (руб.)

1902 г.

Князей Долгоруковых Петра и Павла Дмитриевичей, Дмитрия и Владимира Николаевичей Орловых-Давыдовых и баронессы Натальи Николаевны Мейендорф (купчая 24 января 1906 г.).

Площадь владения	2845,00 кв. саж.
Водопровод	Да
Канализация	Да

1. Во дворе, отступя от палисада улицы с Малого Знаменского переулка, двухэтажный каменный дом с антресолями и деревянной террасой из 2-го этажа в сад.

2. По Большому Знаменскому переулку во дворе глаголем двухэтажный каменный дом с проездыми воротами.

3. Во дворе, против ворот с Большого Знаменского переулка, каменный одноэтажный дом.

4. Во дворе, у ворот с Малого Знаменского переулка, одноэтажное каменное жилое строение.

	Кол-во комнат	Оценка (руб.)
Дом №1		
1-й этаж		
1. Квартира управляющего домом и домовая контора	6	1.200
2. Квартира князей Долгоруковых	8	1.200
3. Швейцарская к №4	1	
2-этаж		
4. Квартира домовладельцев	14	8.000
Антресоли	2	
Дом №2		
1-й этаж		
5. Дворничья	1	100
6. Квартира повара	1+1	100
7. К квартире №4	1	
8. Квартира служащих домовладельца	1	100
2-й этаж		
9. Квартира официанта	2	120
10. Квартира дворещкого	2	120
11. Квартира служащих домовладельца	3	240
12. Квартира конторщика	2	100
13. Квартира конторщика	3	240
сени		
Дом №3		
14. Кладовая к квартире домовладельцев	1	
15-16. Прачечная и гладильня с квартирой	2. 1	120+60
17. Кучерская домовладельца	2	120
Дом №4		
18. Дворничья	1	120
	Итого:	11.940 (руб.)

**ОЦЕНОЧНЫЕ ВЕДОМОСТИ**

на владение Тверской части 2 участка под №35/50, полиц. №5/6/3 по Большому, Малому Знаменским и Антиповскому переулкам князей Долгоруковых Петра и Павла Дмитриевичей, Владимира Николаевича Орлова-Давыдова и наследников баронессы Натальи Николаевны Мейендорф.

Площадь владения	2929,00 кв. саж.
Застроенной	488,01
Незастроенной	488,01
Площадь сада	1589,58
Излишек площади	363,40
Площадь тротуара	по Б.Знаменскому пер. - 41,23 кв. саж. по Антиповскому пер. - 37,2 кв. саж.
Водопровод	Да
Канализация	Да

1. Во дворе двухэтажный каменный дом с антресолями и деревянной террасой из 2-го этажа в сад.
2. По Большому Знаменскому переулку во дворе глаголем двухэтажный каменный дом частью жилой и частью нежилой.
3. Во дворе, против ворот с Большого Знаменского переулка, одноэтажное с подвалом каменное здание под прачечную и кучерскую.
4. Во дворе у Малого Знаменского переулка одноэтажное каменное здание под сторожку.
5. Во дворе, рядом со строением №3, примыкая к владениям Петрово-Соловова, деревянный сарай для принадлежностей.
6. По Большому Знаменскому переулку, возле дома №1 каменное холостое строение для принадлежностей.

	Кол-во комнат	Оценка (руб.)
I. 1-й этаж		
1. Квартира князей Долгоруковых №2	6+1	3.000
2. Квартира Владимирского №3	4	2.400
2-этаж		
3. Квартира Зиминной с галереей во флигеле №1	13+1	8.000
Антресоли	2	1.500
4. К квартире Зиминной	2+1	
II. Подвал		
5. Помещения для принадлежностей	1	
1-й этаж		
6. Кладовая	1	
7. Помещение к квартире Зиминной	3	
8. Дворницкая	1	
9. Погреб	2	
10. К квартире В.К.Десницкого №6	2	300
11-12. Каретный сарай и конюшни домовладельца		
2-й этаж		
13. Помещение к квартире Зиминной №1	7	
14. Контора домовладельца №4	4	600
15. Квартира Хромова №5	2	300
16. Кладовая домовладельца	1	
III. Подвал		
17. Помещение для принадлежностей Зиминной		
1-й этаж		
18. Кучерская Зиминной	2	
19. Прачечная Зиминной	4	
IV. Сторожка	1	1000
	Итого:	14.700 (руб.)
Излишек площади 363,40 кв. саж. х 125 руб.		45.425 (руб.)
Чистый доход из 8%		3.634 (руб.)





ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 22. Ч. 1. 1926 г. План владения Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М. Знаменскому, 5.

А – одноэтажное здание прачешной, предназн. к сносу. Б – старое 2-эт. здание Инстит. В – 2-эт. здание конторы Ин-та. Г – 1-эт. каменный сарай – к сносу.

Г2 – 2-эт. жилой флигель – к сносу

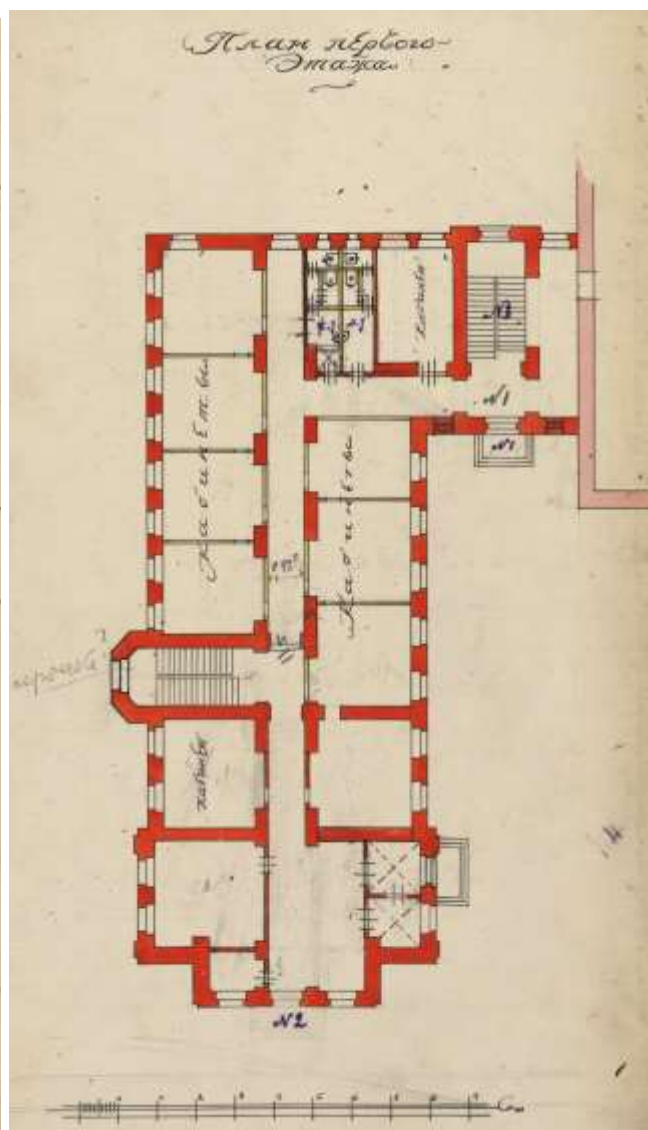
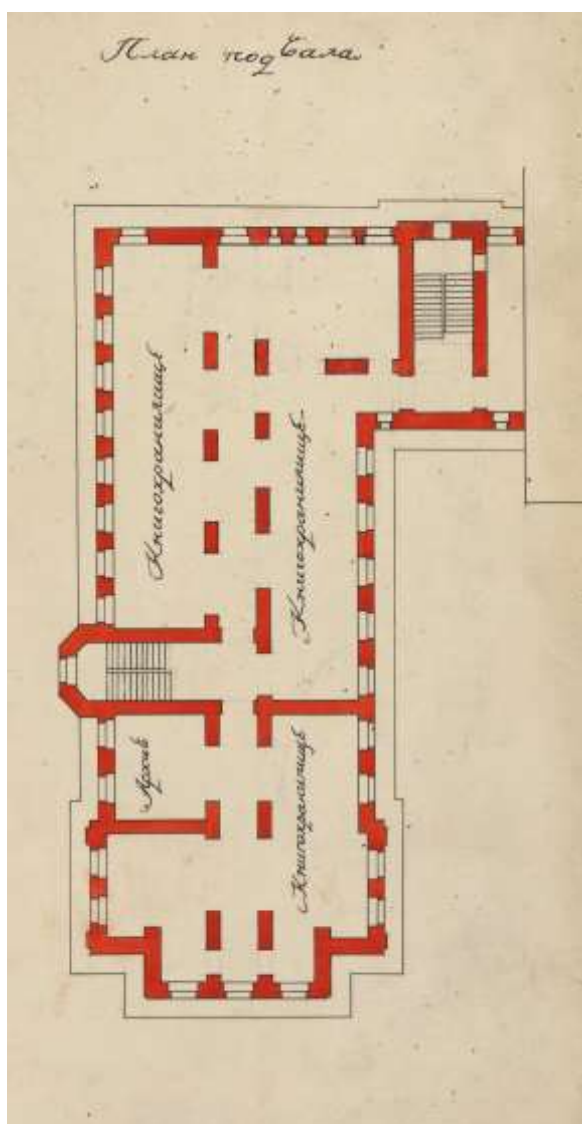
Г1 - -«-»-

Д – 2-3-эт. вновь построенный флигель.

Е – 1-эт. камен. сторожка (к сносу)

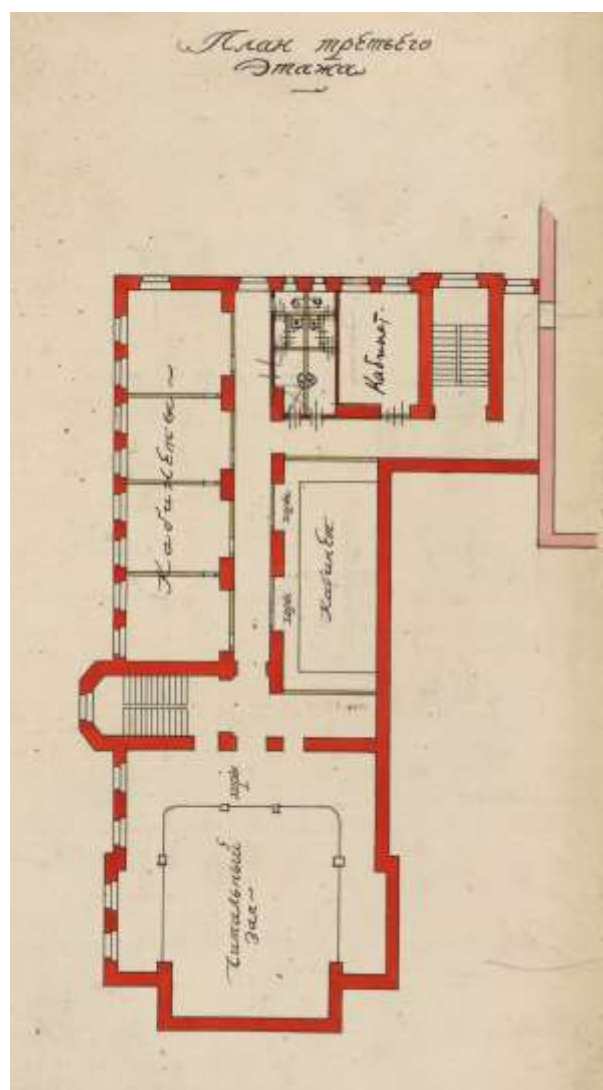
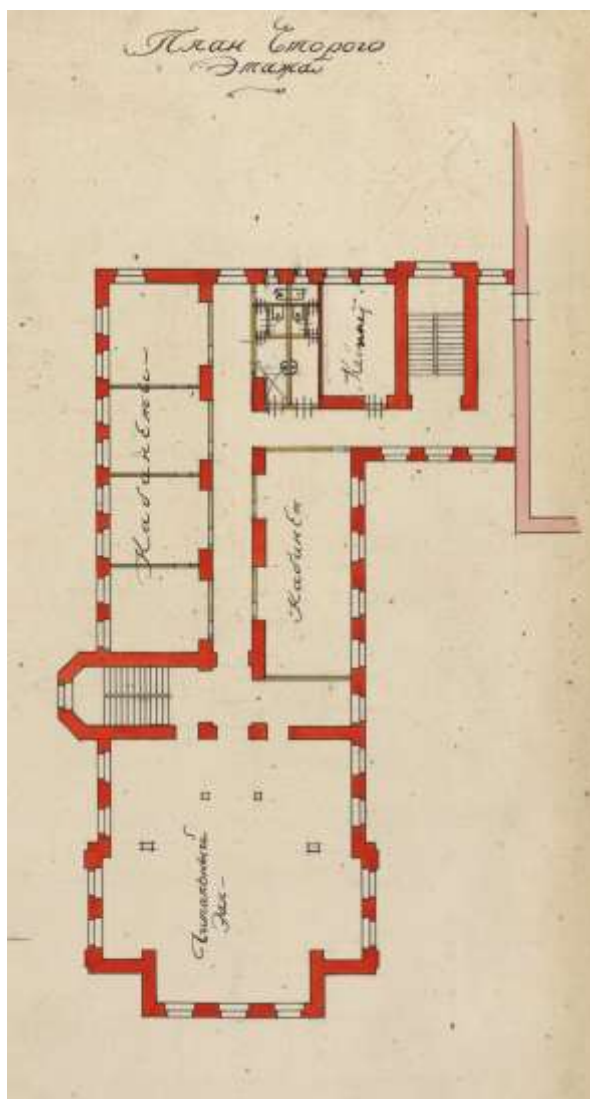
Ж – 2-эт. -«-»- директ. дом

г-г – котельная (1-эт.)



ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 23.  
1926 г.

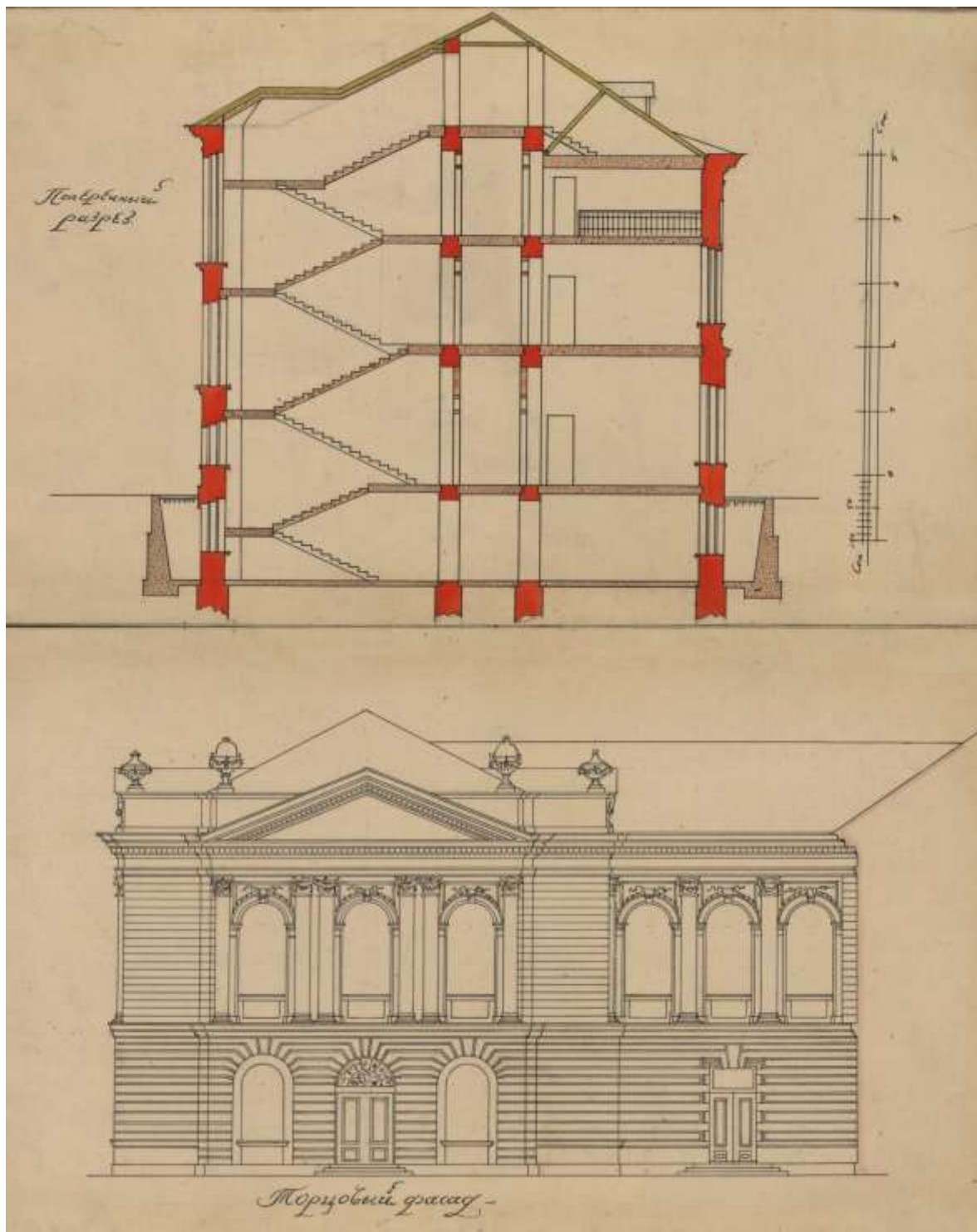
Планы подвала, 1-го - 3-го этажей вновь возводимого корпуса под лит. Д  
во владении Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М.  
Знаменскому, 5. Арх. С. Грузенберг



ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 23.  
1926 г.

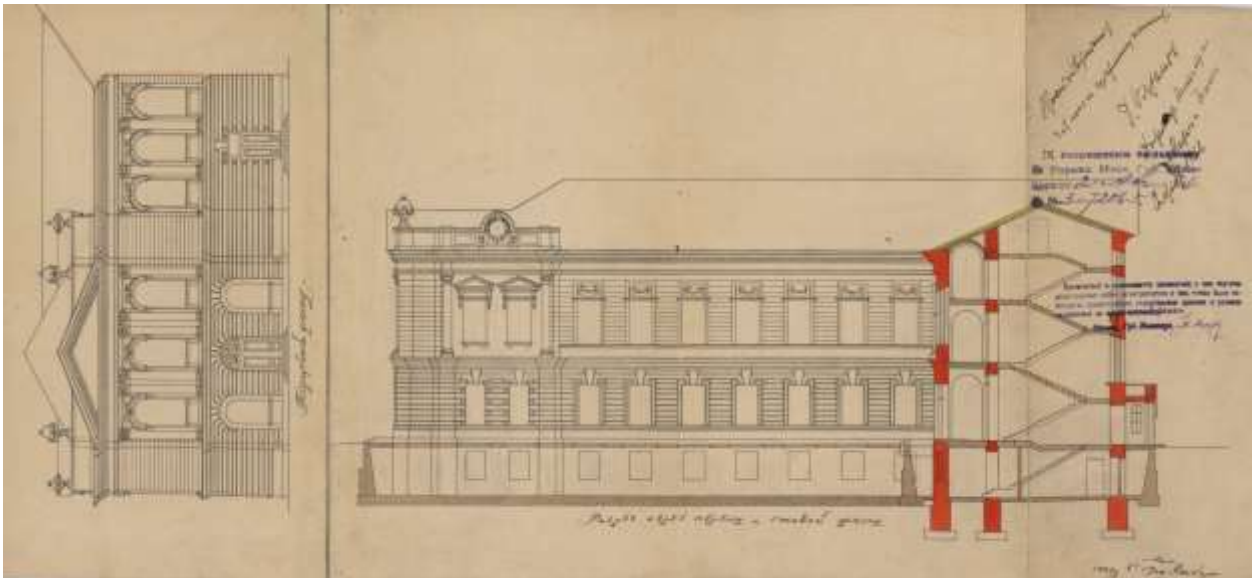
Планы подвала, 1-го - 3-го этажей вновь возводимого корпуса под лит. Д  
во владении Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М.  
Знаменскому, 5. Арх. С. Грузенберг





ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 23.  
1926 г.

Разрез и торцевой фасад вновь возводимого корпуса под лит. Д во  
владении Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М.  
Знаменскому, 5. Арх. С. Грузенберг

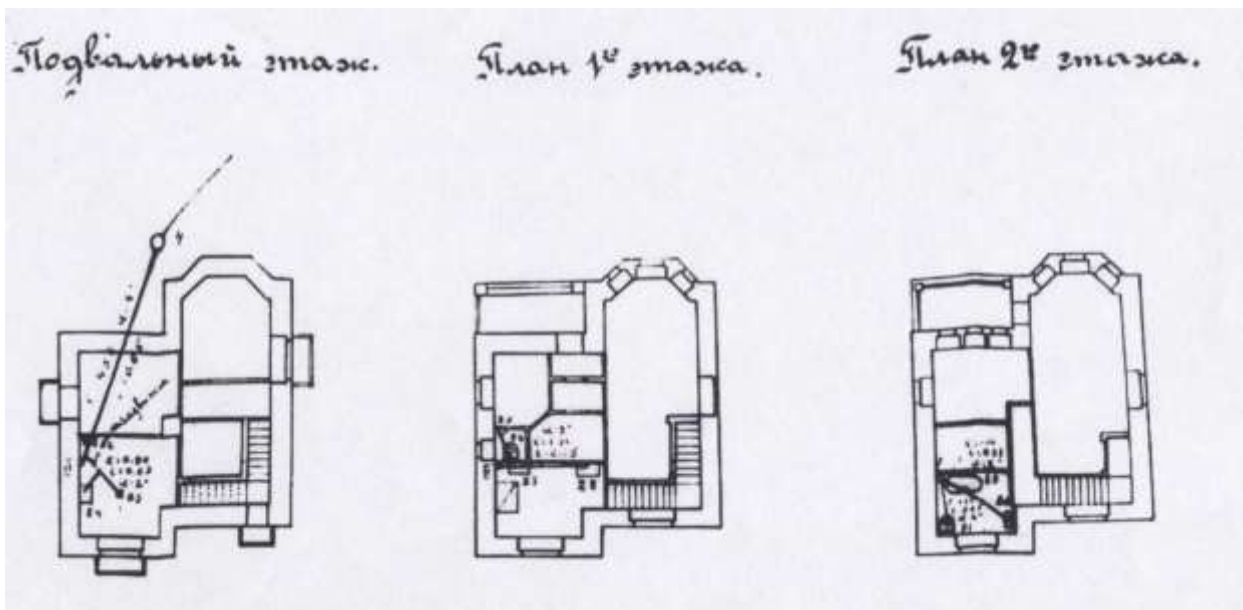


ГБУ «ЦГА г. Москвы» ОХ НТД (ЦАНТДМ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5291. Л. 23.  
1926 г.

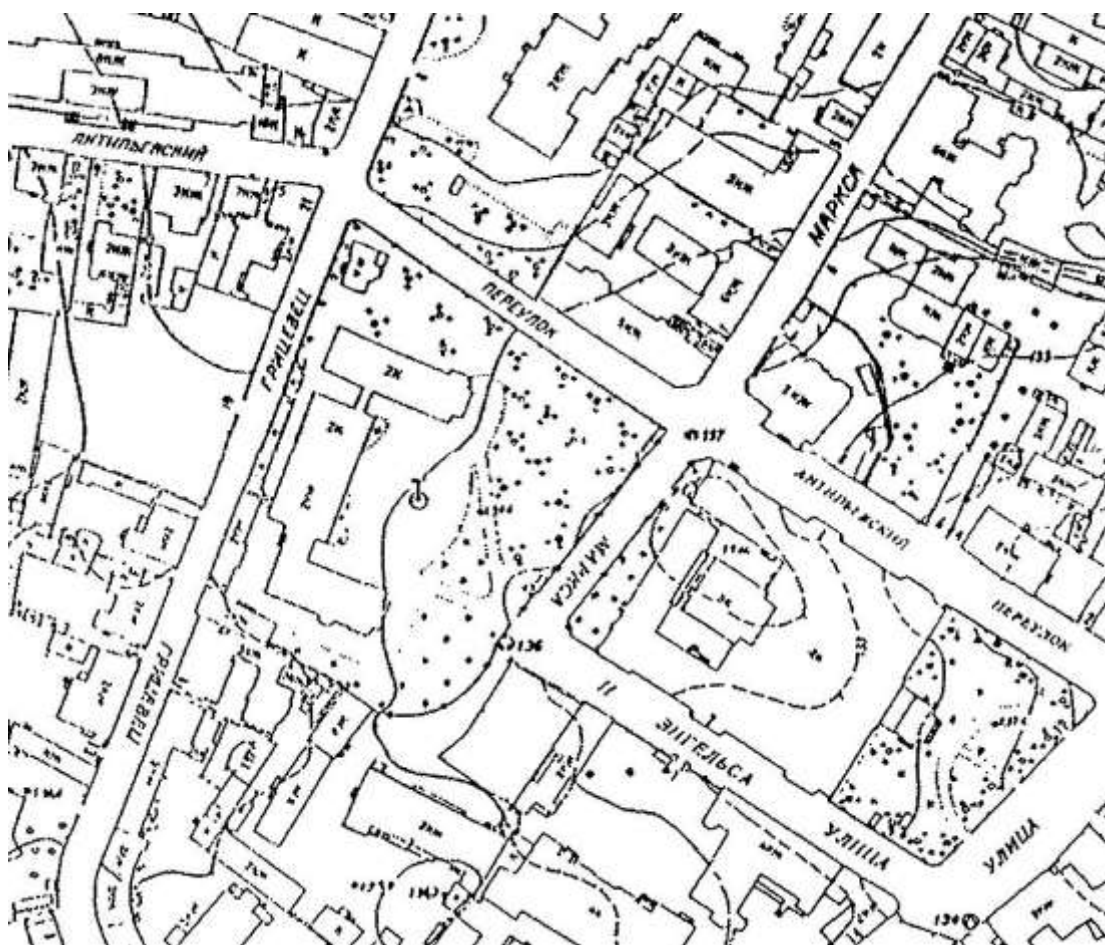
Торцевой фасад, разрез через переход и боковой фасад вновь возводимого корпуса под лит. Д во владении Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М. Знаменскому, 5. Арх. С. Грузенберг



Архив Районной канализационной сети №2 г. Москвы (РКС-2). Инв. №172.  
Исполнительный чертеж устройства канализации во владении Института  
К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М. Знаменскому, 5. 1926 г.

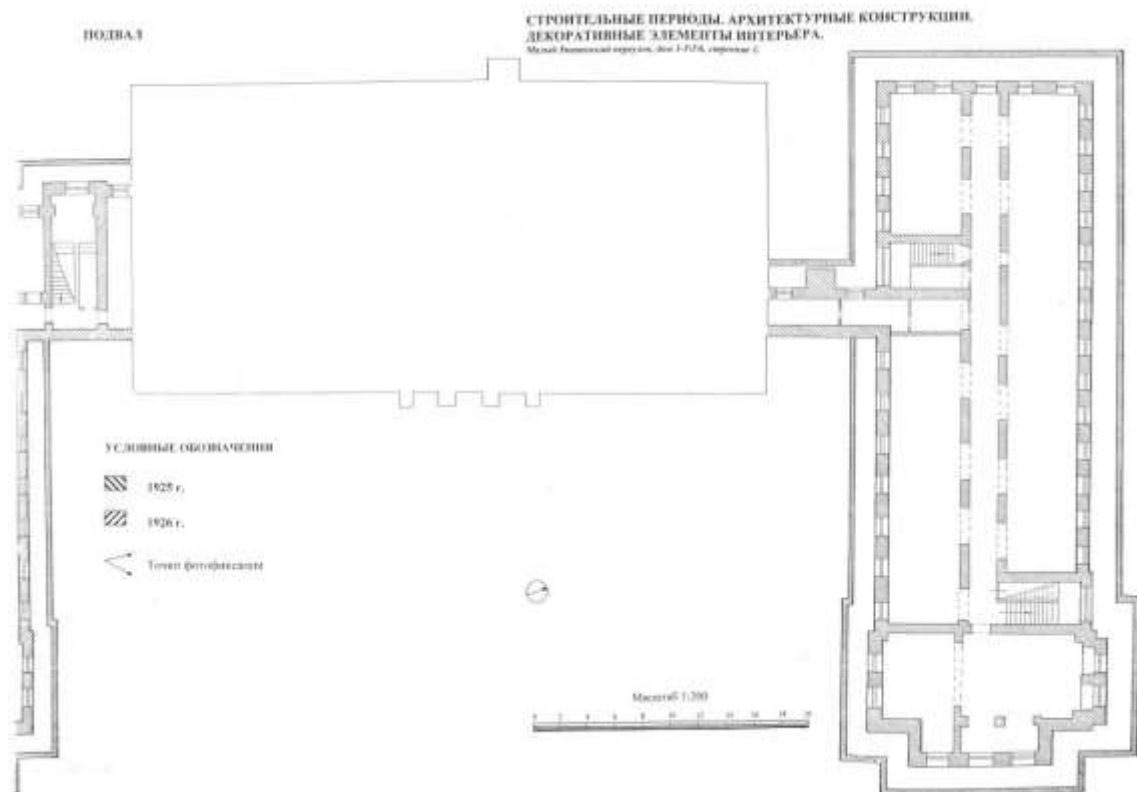


Архив Районной канализационной сети №2 г. Москвы (РКС-2). Инв. №172. Исполнительный чертеж устройства канализации во владении Института К.Маркса и Ф.Энгельса при ЦИК СССР по М. Знаменскому, 5. 1926 г.

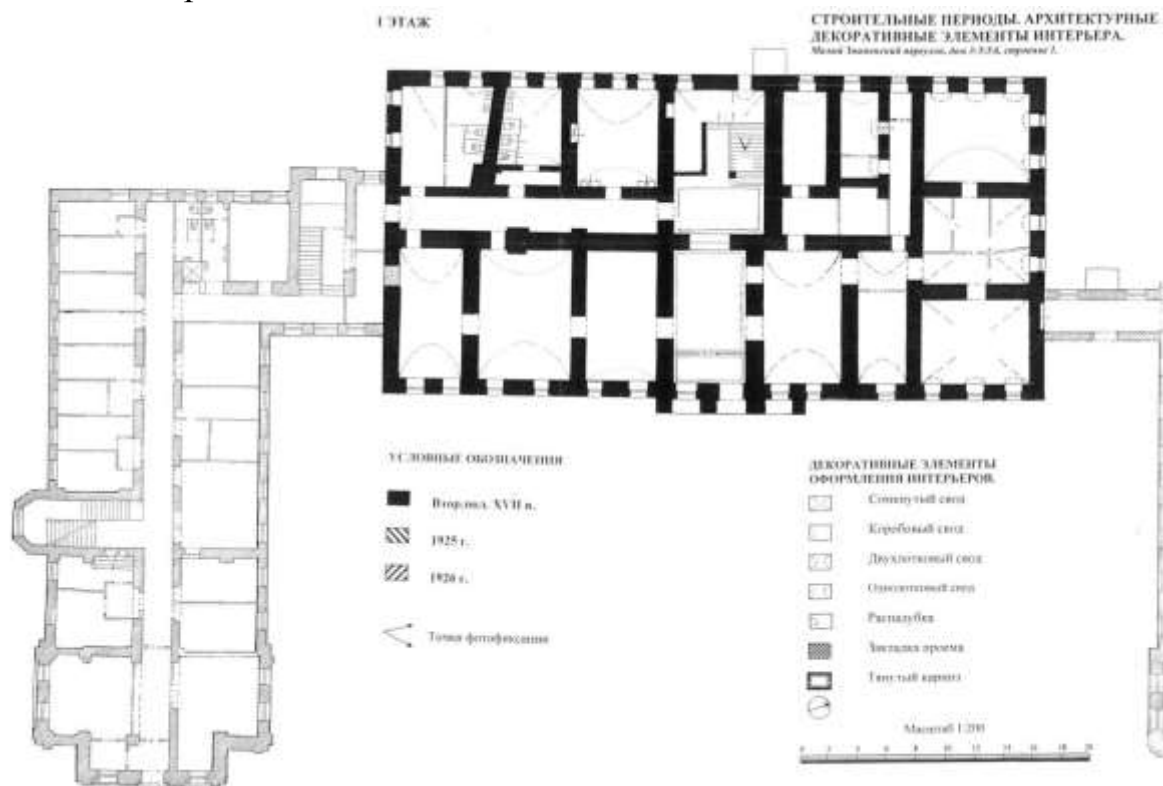


Фрагмент плана Москвы конца 1930-х гг. с дополнениями 1948 г.



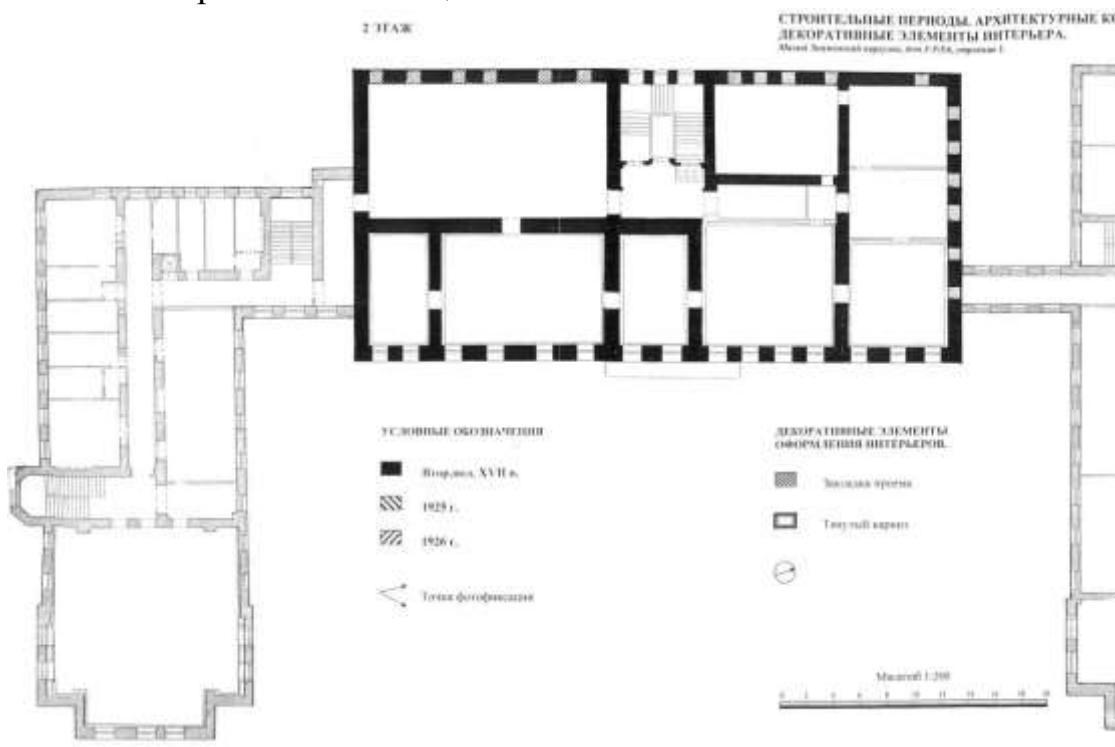


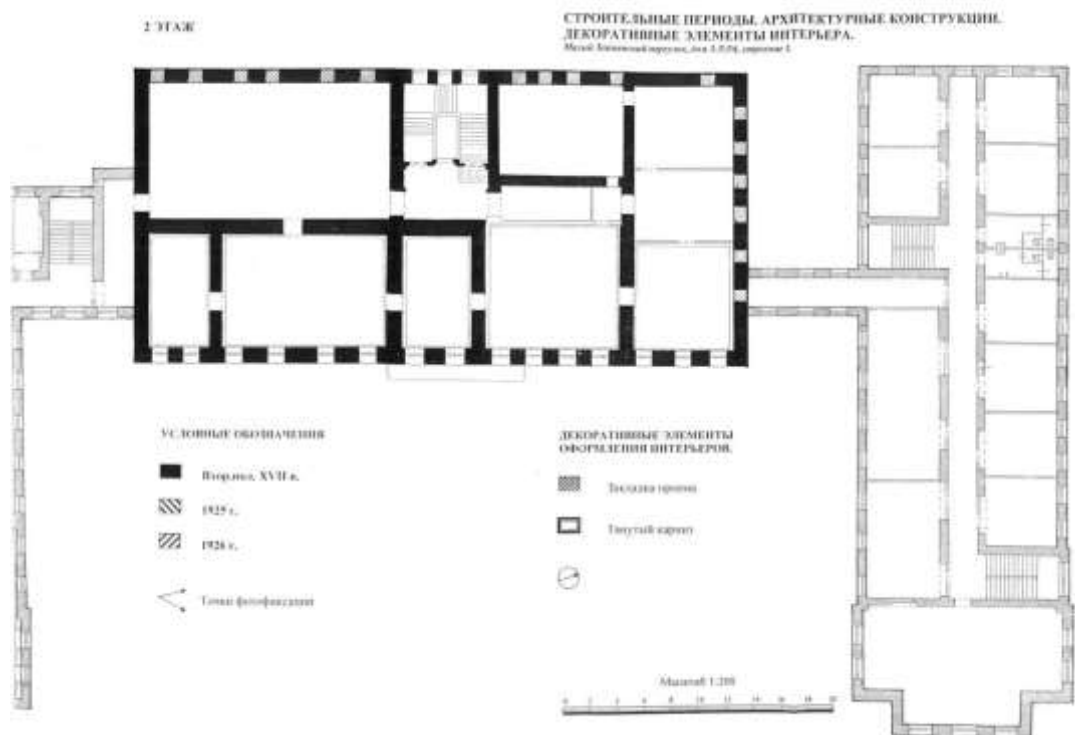
План подвала строения 1. Из материалов обследования домовладения М. Знаменский пер., 3/5, выполненного Историко-архитектурной мастерской №17 «Моспроект-2» в конце 1990-х гг.



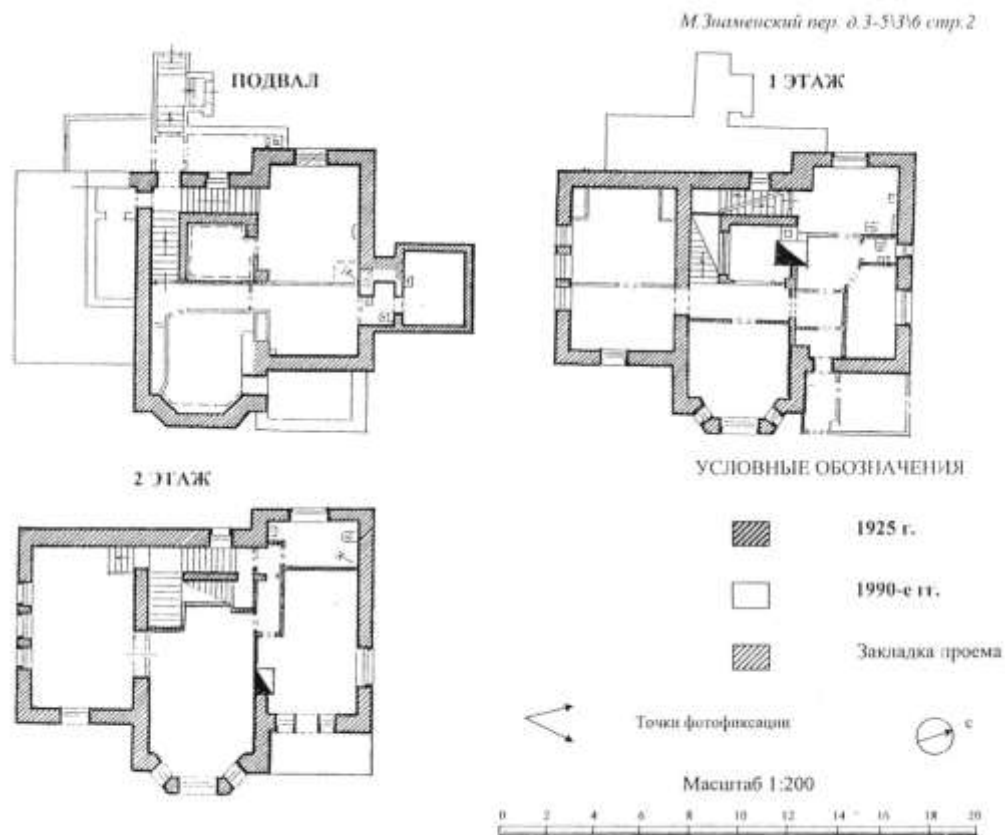


План 1-го этажа строения 1. Из материалов обследования домовладения М. Знаменский пер., 3/5, выполненного Историко-архитектурной мастерской №17 «Моспроект-2» в конце 1990-х гг.





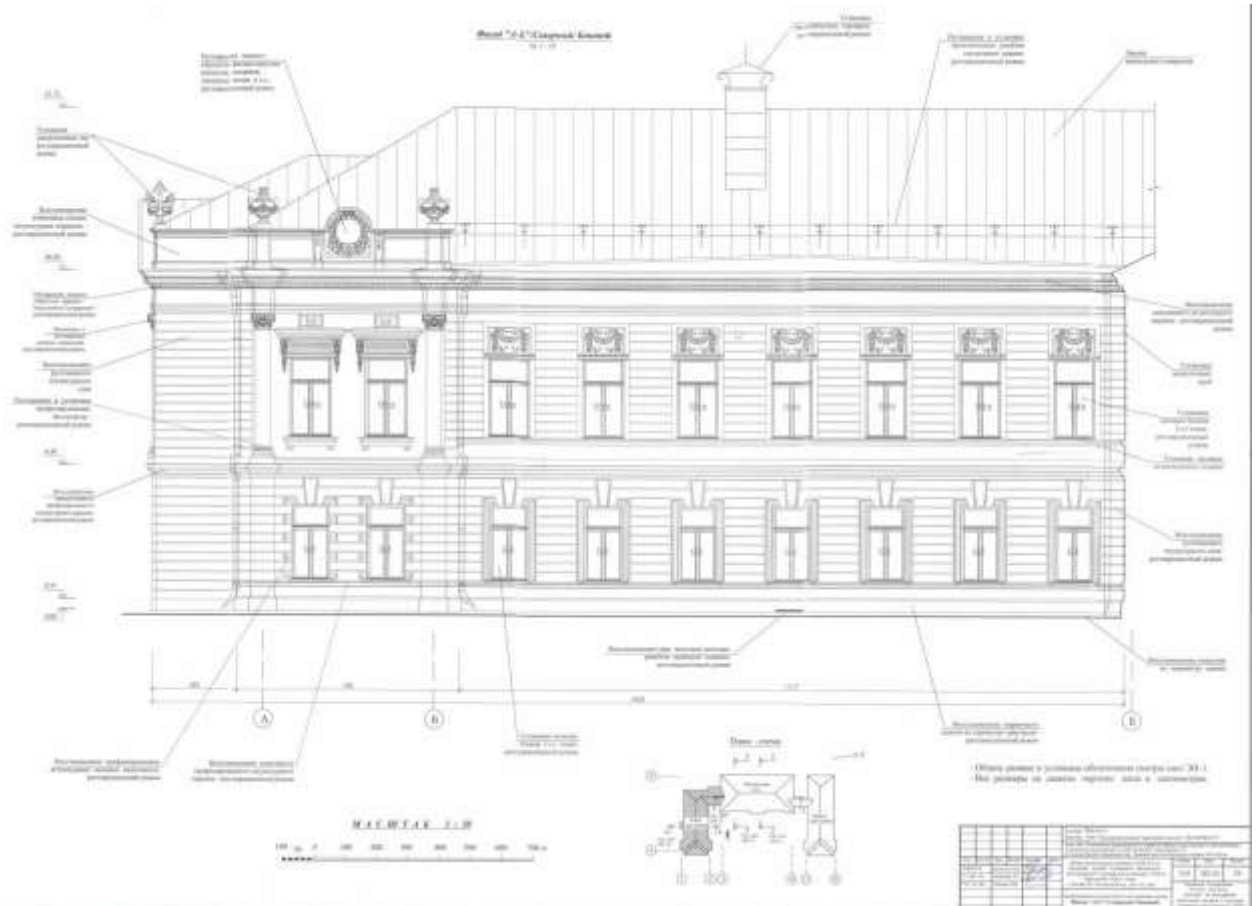
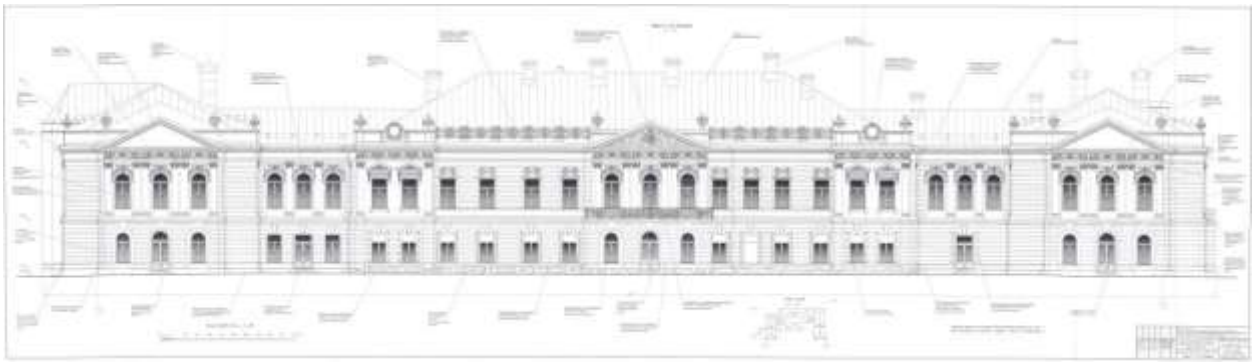
План 2-го этажа строения 1. Из материалов обследования домовладения М. Знаменский пер., 3/5, выполненного Историко-архитектурной мастерской №17 «Моспроект-2» в конце 1990-х гг.

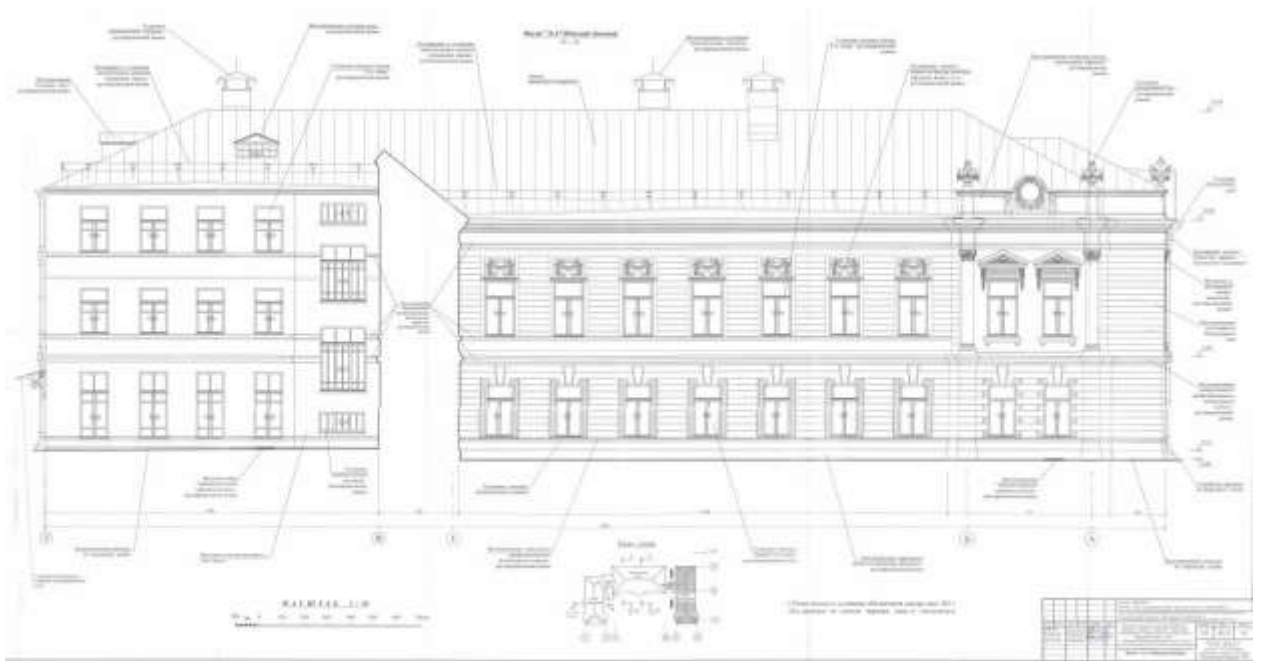
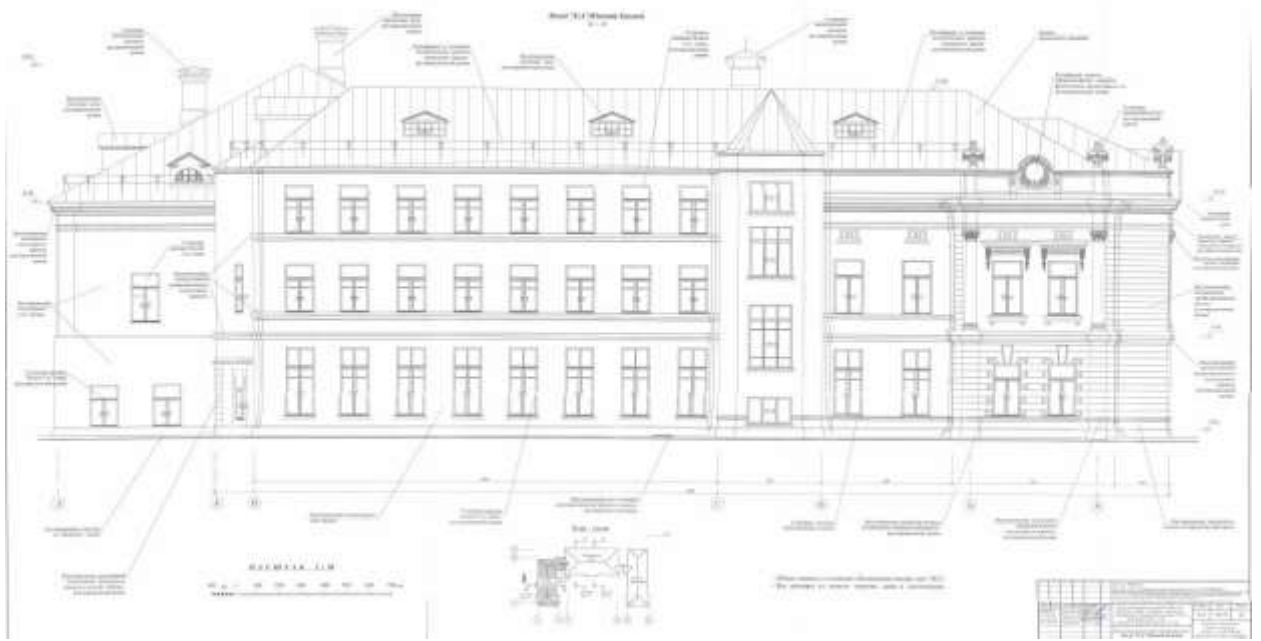


Планы подвала, 1-го и 2-го этажей строения 2. Из материалов обследования домовладения М. Знаменский пер., 3/5, выполненного Историко-архитектурной мастерской №17 «Моспроект-2» в конце 1990-х гг.

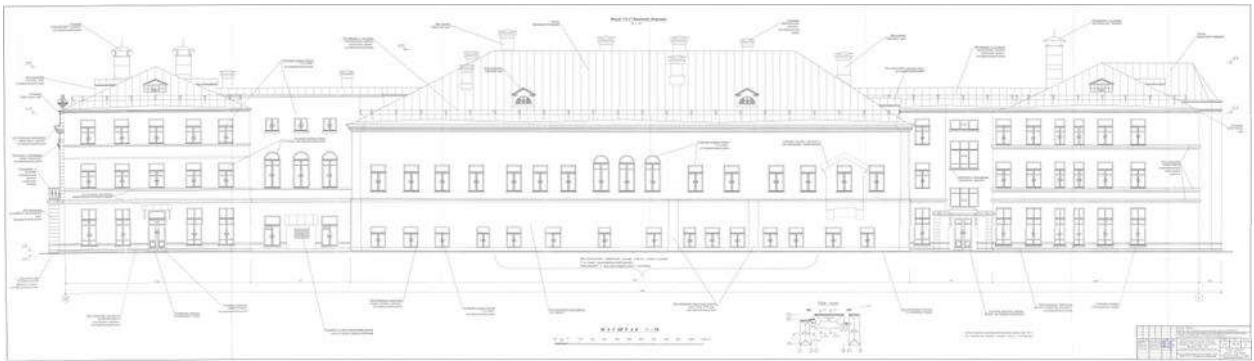
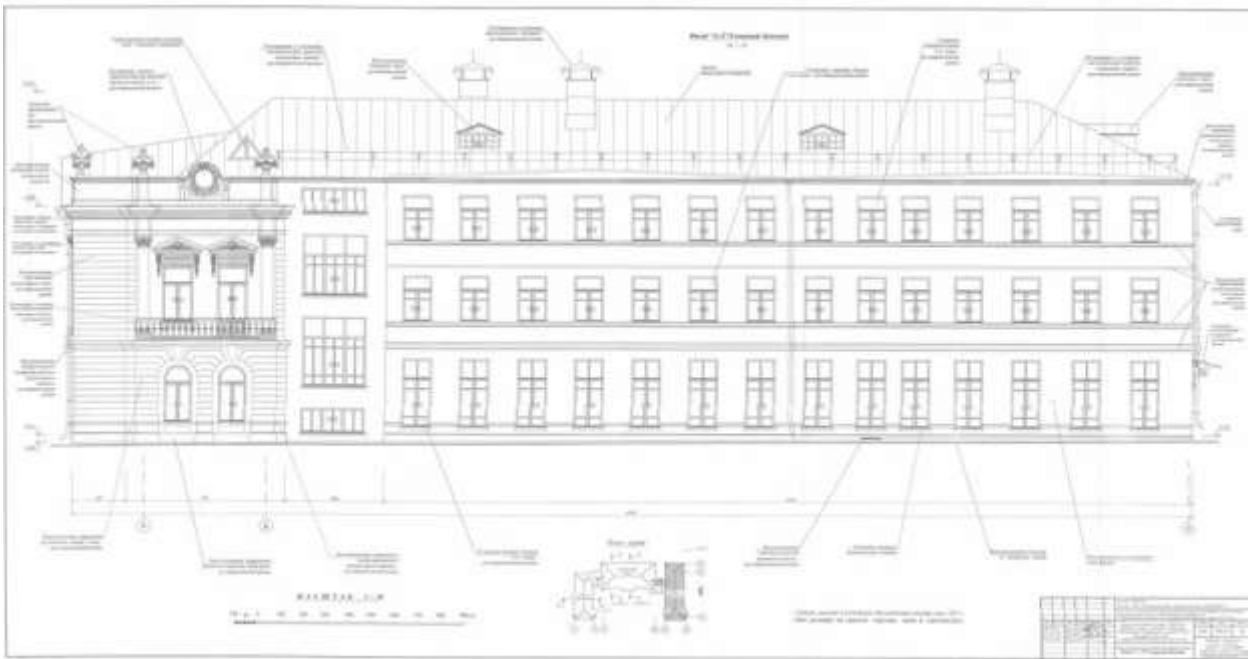












Проекты реставрации фасадов строения 1 - объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба князя А.И. Вяземского, в которой 12 и июля 1792 г. родился поэт П.А. Вяземский (Главный дом с палатами), выполненные Институтом «Спецпроектреставрация» в 2009 г.

**РЕПРОДУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ВИДОВ.  
АРХИВНЫЕ ФОТОГРАФИИ**



Вид с храма Христа Спасителя, снятый фотографией «Шерер, и Набгольц и К» в 1867 г. Изд. Н.А.Найденова. СПб. 1868. Фрагмент.



Вид на главный дом. Фото начала 1920-х гг.



Усадьба Вяземских-Долгоруковых. Главный дом. Фото начала 1920-х гг.





Аэрофотосъемка 1931 г. Фрагмент панорамы, слева - Храм Христа Спасителя, справа – усадьба Вяземских-Долгоруковых.



Здание института К. Маркса и Ф. Энгельса. Фото начала 1930-х гг.





Здание института К. Маркса и Ф. Энгельса. Фото начала 1930-х гг.



Ворота главного въезда в усадьбу. Фото 1980-х гг.





«УТВЕРЖДАЮ»  
М.Д.Лошак,  
Директор ГМИИ им. А.С.Пушкина  
201\_\_ г.

**АКТ**

освидетельствования вновь выявленных элементов архитектурной отделки и конструкций XVII века в здании – объекте культурного наследия регионального значения **«Городская усадьба С.А. Голицына-А.И.Вяземского-И.Г.Покровского-Н.В. и П.Д.Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII – XIX вв., начало XX в., 1920-е гг. – Главный дом (в основе палаты XVII в.) конец XVIII в., XIX в., начало XX в. (стр.1 часть). Пристройки к главному дому 1920-е гг., архитектор С.Н.Грузенберг (стр.1) - Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса – («дом Д.Б. Рязанова») 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 – 1930-х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов», объекта «Комплексная реконструкция, реставрация и приспособление домовладения 3/5 (г. Москва, Малый Знаменский пер.) под Картинную галерею искусства старых мастеров», расположенных по адресам:**  
г.Москва, Знаменский М. пер.д.3/5 стр.1, Знаменский М. пер.д.3/5 стр.2  
с целью дальнейшей корректировки предмета охраны и проекта реставрации.

Мы, нижеподписавшиеся,  
Воробьев Сергей Маратович, Начальник Управления капитального строительства ГМИИ им. А.С. Пушкина;  
Трапкова Анна Владимировна, Заместитель директора ГМИИ им. А.С.Пушкина  
Самоходкин Евгений Владимирович, Заместитель генерального директора по строительству ЗАО «БалтСтрой»;  
Сена Сергей Львович, Главный специалист по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия ЗАО «БалтСтрой»;  
Беляева Татьяна Михайловна, Эксперт по реставрации и реконструкции ПТО ЗАО «БалтСтрой»;  
Лукичев Михаил Игоревич, Исполнительный директор АНО «Национальный реставрационный центр»;  
Антонова Татьяна Сергеевна, архитектор-реставратор ФГУП «Спецпроектреставрация», автор и научный руководитель проекта реставрации;  
Страхов Михаил Юрьевич, Начальник отдела №2 Управления территориального контроля Департамента культурного наследия города Москвы

составили настоящий Акт в том, что в процессе проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения на основании Разрешений и Заданий, выданных Департаментом культурного наследия города Москвы 06.10.2014 г. №ДКН 533121-2014 и 26.12.2014 г. №ДКН 940629-2014 Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры



«Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина» с привлечением в качестве Генерального подрядчика на основе Государственного контракта от 08 июля 2014 г. №105-14/УКС 06.10.2014 г. ЗАО «БалтСтрой» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 25.05.2012 г. № МКРФ 00002) в строении №1 **были выявлены архитектурные элементы**, предположительно датируемые первоначальным строительным периодом (кон. XVII век), а также перестройками XVIII – начала XX века, не учтенными согласованным проектом реставрации:

**на западном, южном и северном фасадах:**

- белокаменный цоколь;
- межэтажный карниз с поребриком;
- следы венчающего карниза;
- угловые и рядовые лопатки разной степени сохранности;
- фрагмент оконного проема первого этажа (кон. XVII в.),
- фрагменты стесанных наличников оконных проемов второго этажа с разорванными треугольными фронтонами, кувшинообразными центральными завершениями и поддерживающими полуколонками (кон. XVII в.);
- подставы (кулаки) под ставни оконных проемов усиленные белокаменными блоками;
- клиновидные анкеры и концевые проушины внутрстенных и наугольных воздушных прямоугольного сечения стальных связей в уровнях пят сводчатых перекрытий первого этажа и венчающего карниза;

**в помещениях 1-го этажа:**

- первоначальная объемно-планировочная структура палат XVII в.;
- сохранившиеся или частично утраченные своды XVII в., не выявленные ранее;
- фрагменты откосов и распалубок первоначальных дверных проемов;
- печи (стенные ниши) с арочными перемычками;
- фундаменты печей;
- фрагменты воздушных связей;
- система подпружных арок (предположительно XVIII в.) и их фрагменты;
- следы лестницы на 2й этаж;

**в помещениях 2-го этажа:**

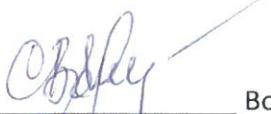
- следы сводов и первоначальных стен с оборванными внутрстенными связями (XVII в.);
- ранее не выявленные заложенные дверные проёмы;
- подставы (кулаки), усиленные белокаменными блоками;
- фрагмент оконной коробки с отделкой;
- внутрстенная лестница (фрагмент);
- антресольное помещение (предположительно, оркестровое) с раскрытием в зал через широкий арочный проем;
- следы фундаментов печей;
- фрагменты десюдепортов анфиладных дверных проемов.

Указанные элементы памятника отражены в журнале научно-методического руководства и авторского надзора.

Все дальнейшие работы вести с условием сохранения всех ценных элементов выявленных в процессе проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия

По результатам дополнительных натурных исследований необходимо:

- уточнить строительную периодизацию;
- дать предложения по уточнению предмета охраны;
- выполнить эскизные предложения по корректировке проекта реставрации в части фрагментарного сохранения облика палат XVII века и их увязкой с архитектурным решением внешнего облика здания, отражающего его состояние на XIX – начало XX века.


  
\_\_\_\_\_ Воробьев С. М.

  
\_\_\_\_\_ Трапкова А. В.


  
\_\_\_\_\_ Самоходкин Е. В.

  
\_\_\_\_\_ Сена С. Л.

  
\_\_\_\_\_ Беляева Т. М.

  
\_\_\_\_\_ Лукичев М. И.

  
\_\_\_\_\_ Антонова Т. С.

  
\_\_\_\_\_ Страхов М. Ю.





ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035  
Телефон/факс: (495) 957-73-54, (495) 951-06-03, e-mail: [dkn\\_info@mos.ru](mailto:dkn_info@mos.ru), [www.mos.ru/dkn](http://www.mos.ru/dkn)  
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

21.06.2021 № ДКН-16-13-2928/21

ФГБУК "ГМИИ  
им. А.С. Пушкина"

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

[pushkin\\_uks@mail.ru](mailto:pushkin_uks@mail.ru)

### С В Е Д Е Н И Я

**о наличии/отсутствии на территории проведения работ объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия, их территорий, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, зон охраны объектов культурного наследия и защитных зон объектов культурного наследия**

Настоящие сведения выданы по состоянию на "21" июня 2021 г.
на территорию проведения работ: квартал № 32 ЦАО г. Москвы для проектирования "Музейный городок ГМИИ им. А.С. Пушкина"
1. Наличие объектов культурного наследия: ул. Волхонка, д. 14, стр. 3, 4, 5 (часть), 8 – объекты культурного наследия федерального значения в составе: "Усадьба Голицыных, XVIII-XIX века, архитекторы С.И.Чевакинский, М.Ф.Казаков, И.И.Поздеев, П.М.Самарин: - Флигель, 1880 год (жилой дом, конец XIX века), архитектор И.И.Поздеев; - Флигель служебный, конец XIX века; - Главный дом, 1759 год, архитектор С.И.Чевакинский, надстроен в 1930-х годах; - Служебный корпус, 1778 год, архитектор М.Ф.Казаков" (далее – Объект 1) (распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 ноября 2014 г. № 2244-р); Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 4, 7 – объект культурного наследия федерального значения "Дом, XVIII в. с палатами XVII в." (далее – Объект 2) (постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327; п. 1 ст. 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон); Большой Знаменский пер., д. 2, стр. 1, 3, 4, 7 – объект культурного наследия регионального значения "Московская 1-я мужская гимназия (1806-1917 гг.) Здесь учились: А.Н.Островский, С.М.Соловьев, М.П.Погодин, Н.В.Бугаев, Н.И.Музиль, П.А.Кропоткин, Н.А.Умов, В.П.Сербский. В мае 1836 г. директора гимназии М.А.Окулова посетил А.С.Пушкин" (далее – Объект 3)



(постановление Правительства Москвы от 30 декабря 1997 г. № 922; п. 3 ст. 64 Федерального закона);

Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 1, 2, Б/Н – объекты культурного наследия регионального значения в составе: "Городская усадьба С.А. Голицына - А.И. Вяземского - И.Г. Покровского - Н.В. и П.Д. Долгоруковых (с 1920-х годов Институт К. Маркса и Ф. Энгельса), 2-я пол. XVII - XIX вв., начало XX в., 1920-е гг.: - Главный дом (в основе палаты XVII в.) конец XVIII в., XIX в., начало XX в. Здесь 12 июля 1792 года родился поэт П.А.Вяземский, долгое время жил историк Н.М.Карамзин; - Дом директора Института К. Маркса и Ф. Энгельса - ("дом Д.Б. Рязанова") 1925 г., архитектор С.Н. Грузенберг. Здесь в 1920 - 1930 -х гг. жил и работал первый директор ИМЛ Д.Б. Рязанов; - Ограда, кон. XVIII - нач. XIX вв.; - Сторожка, 1900 г.; - Ограда с воротами, 1875 г., арх. Н.Тютюнов" (далее – Объект 4) (распоряжение Правительства Москвы от 15 июля 2009 г. № 1556-РП);

объект археологического наследия федерального значения (достопримечательное место) "Культурный слой "Белого города", XIV-XVII вв. н.э." (далее – Объект 5) (Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176; п. 2 ст. 64 Федерального закона)

2. Наличие выявленных объектов культурного наследия:

ул. Волхонка, вл. 16 (адресный ориентир) – выявленный объект культурного наследия "Ансамбль автозаправочной станции, 1930-е гг.: - Два навеса над заправочными автоматами; - Парапетное ограждение станции" (протокол заседания Историко-культурного экспертного совета при Москомнаследии от 30 июня 2008 г. № 1/20);

выявленный объект археологического наследия (достопримечательное место) "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" (далее – Объект 6) (приказы Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885; от 26 июня 2020 г. № 426)

3. Наличие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия: отсутствуют

4. Наличие утвержденных границ территорий объектов культурного наследия/выявленных объектов культурного наследия:

границы территории Объекта 1 (приказ Россохранкультуры от 14 февраля 2011 г. № 180);

границы территории Объекта 2 (постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП);

границы территории Объекта 3 (постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП);

границы территории Объекта 4 (постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП);

границы территории Объекта 5 (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 17 мая 2018 г. № 373);

границы территории Объекта 6 (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885)



5. Наличие утвержденных зон охраны объектов культурного наследия, установленных защитных зон объектов культурного наследия: объединенная охранная зона № 8 (постановления Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881; от 15 ноября 2011 г. № 541-ПП)

6. Дополнительные сведения:

Требования к осуществлению деятельности в границах территории объектов культурного наследия и зон охраны устанавливаются в соответствии со ст. 5.1, ст. 34 Федерального закона и указанными постановлениями.

На запрашиваемой территории находятся:

ул. Волхонка, д. 17, стр. 6 – исторически ценный градоформирующий объект "Городская усадьба кн. Голицыных, Дом доходный - меблированные комнаты "Княжий двор" - музей Частных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина (с 1982 г.), 1891-93 гг, арх. В.П.Загорский, 1988-93 гг., арх-ры: И.М.Виноградский, А.Н.Иванова" (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

Большой Знаменский пер., д. 4 – исторически ценный градоформирующий объект "Дом доходный Н.М.Петрово-Соловово, 1908 г., арх. А.Ф.Мейснер, 1990-е гг." (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

ул. Волхонка, д. 14, стр. 5 (часть) – объект историко-градостроительной среды "Здание административное, 1930-е гг." (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

ул. Волхонка, д. 14, стр. 10 – объект историко-градостроительной среды "Трансформаторная подстанция Московского метрополитена (быв. гаражи), 1930-е гг." (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

ул. Волхонка, вл. 14, стр. 5 (адресный ориентир) – объекты историко-градостроительной среды "Строение техническое, 1990-е гг."; "Городская усадьба кн. Голицыных. - Ограда с воротами, 1990-е гг., арх. А.Н.Иванов" (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

Большой Знаменский пер., д. 6, стр. 15 – объект историко-градостроительной среды "Трансформаторная подстанция, 1960-е гг." (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11);

Малый Знаменский пер., вл. 3/5 (адресный ориентир) – объект историко-градостроительной среды "Фонтан, 1960-е гг." (протокол заседания Экспертной комиссии (Секция: Объекты историко-градостроительной среды) от 10 июля 2002 г. № 11).

В соответствии со ст. 36 Федерального закона изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, проводятся

при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия, либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

Деятельность на вышеуказанных объектах, их территориях и охранных зонах осуществляется в соответствии с требованиями законодательства об объектах культурного наследия и в установленных случаях подлежит согласованию с Департаментом культурного наследия города Москвы.

Приложение: сведения Историко-культурного опорного плана территории города Москвы на 3 л. в 1 экз.

Начальник Управления  
государственного учета и экспертизы  
объектов культурного наследия

С.А.Рожественская



Н.В.Сахновская (499) 237-65-77;  
С.М.Юхновская (495) 951-46-42